ATAK STULECIA TRWA: JAK HAKERZY WYKRADAJĄ HASŁA OD SONY s. 10

NR INDEKSU: 346 543 ISSN 1506-4026

www.komputerswiat.pl
13/2011 (330) 13.06–26.06

To prostsze niż myślisz

Dwutygodnik

Komputer Świat

MEMBER OF Computer Bild GROU

W DOBREJ CENIE 6,50 W TYM 8% VAT

- Jak szybko stworzyć atrakcyjny film z kamery, komórki i cyfrówki
- Publikujemy na YouTube

ŁATWO ZA DARMO

FILM ZMONTUJ POPRAW WYŚLIJ

S. 24

PORADNIK KROK PO KROKU

2 PEŁNE WERSJE

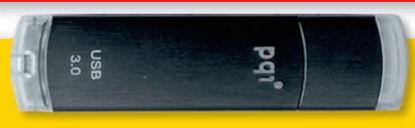
APPBOOSTER PRO 2.0
Przyspiesza pracę peceta. Optymalizuje działanie do gier

IGO USB BACKUP 1.1
Tworzy zaszyfrowane kopie zapasowe danych na pendrivie

SUPERPAKIET DO PAMIĘCI USB
Zestaw aplikacji niezbędnych dla każdego posiadacza dysku USB i pendrive'a

IDEALNY DO GRANIA

- Przygotuj komputer do gier
- Na DVD program w pełnej wersji S. 38



S. 32

PENDRIVE ZAMIAST DYSKU

- Wielki test 24 modeli 8–32 GB
- Nowość: szybkie pendrive'y na USB 3.0

APARATY NA WAKACJE

Najlepsze nad morze i w góry S. 50

TEST 16 MODELI

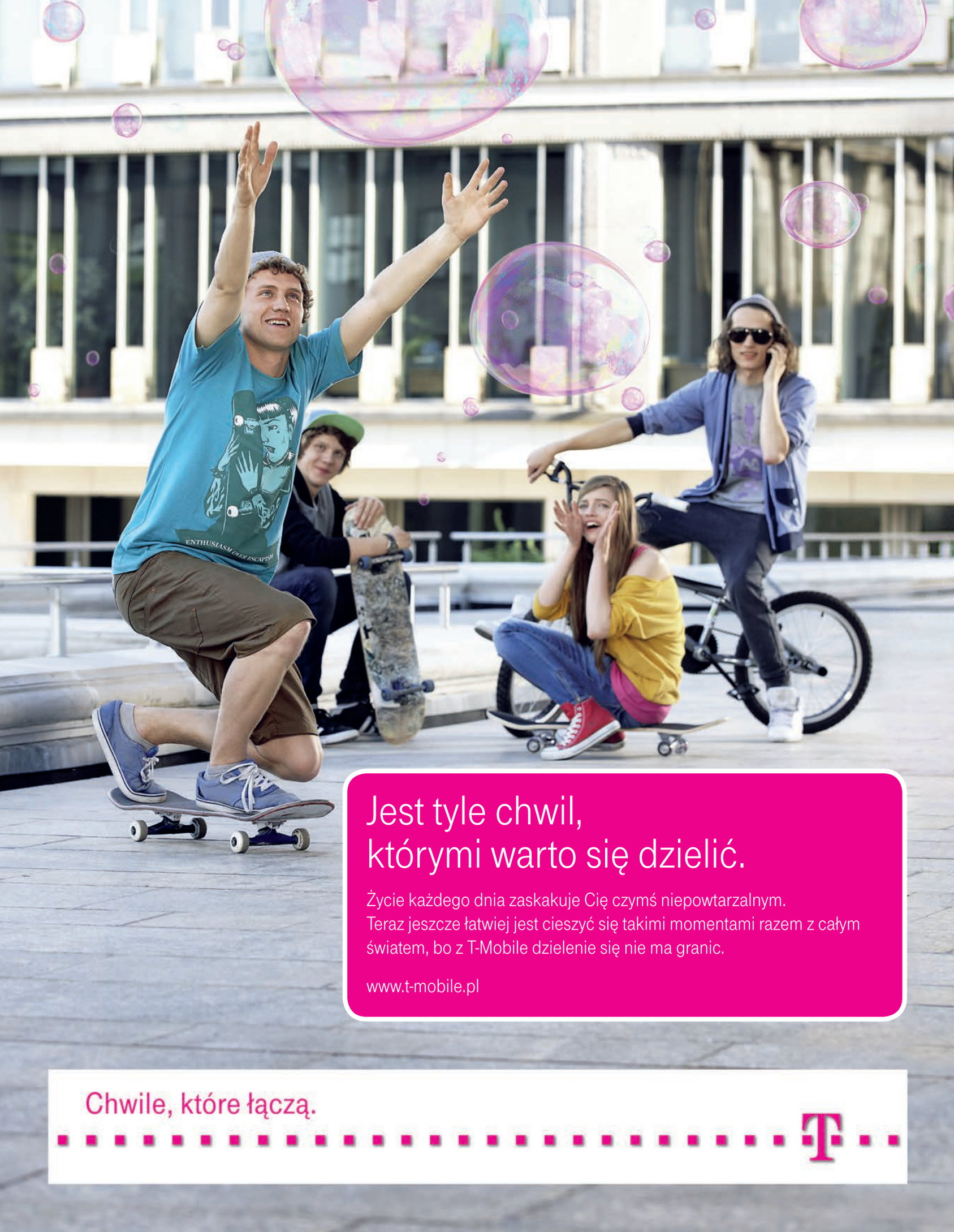
W NUMERZE

TECHNOLOGIE: CHMURA OBLICZENIOWA
Nadchodzi nowa era aplikacji działających na serwerze s. 58

PRZEWODNIK PO WWW: SUPERSPOSÓB NA NUDĘ
Strony WWW, które zajmą cię na długie godziny s. 44

KRÓTKI TEST: s. 37
LG E2290V – niezły monitor w superpłaskiej obudowie

ISSN 1506-4026 NR INDEKSU 346 543
9 771506 402100 13



Jest tyle chwil, którymi warto się dzielić.

Życie każdego dnia zaskakuje Cię czymś niepowtarzalnym. Teraz jeszcze łatwiej jest cieszyć się takimi momentami razem z całym światem, bo z T-Mobile dzielenie się nie ma granic.

www.t-mobile.pl

Chwile, które łączą.

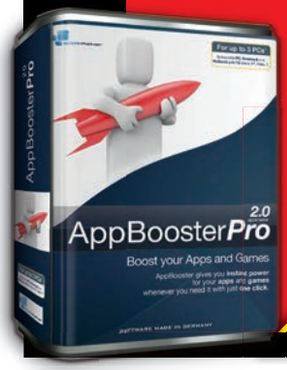
TU OSZCZĘDZISZ PONAD 200 ZŁOTYCH!

PROGRAMY NA DVD Komputer Świat

Na płycie Komputer Świata w tym wydaniu dwa programy narzędziowe w pełnych wersjach. Zaoszczędzisz ponad **200 ZŁOTYCH**

1 APPBOOSTER PRO 2

Program do **przyspieszania pracy komputera**. Uwalnia zasoby pamięci i moc obliczeniową procesora dla gier i wymagających programów



OSZCZĘDZASZ 83 złote

2 IGOUSB BACKUP 1.1

Program do **tworzenia kopii zapasowych danych na pendrive**. Za jego pomocą dane można szyfrować oraz zabezpieczać hasłem

OSZCZĘDZASZ 135 złotych

SUPERPAKIET

Zestaw 7 programów usprawniających korzystanie z pendrive'ów

Zawartość płyty została sprawdzona za pomocą programów antywirusowych Panda IS, Microsoft Security Essentials

NA DVD W TYM NUMERZE

EDYCJA WIDEO
Audacity, AVI Trimmer, Corel VideoStudio Pro, FormatFactory, Free Studio, Free Video Converter, K-Lite Codec Pack, Pinnacle VideoSpin, VirtualDub, VLC, VLMC, Windows Live

DO PAMIĘCI USB
PortableApps.com Suite 1.6.1, LiberKey 5.4, TrueCrypt 7.0a + PL, UNetbootin 5.49, inToFlash 0.7, YUMI Multiboot, USB Creator 0.0.1.6

DO WSKAZÓWEK
Gadu-Gadu 10.5, Google Chrome 11, Internet Explorer 9, µTorrent 2.2.1

GRY KOMPUTER ŚWIATA
Skarb na Tajemniczej Wyspie, Zaczarowane Królestwo, Zbłąkane Dusze

SPIS TREŚCI NUMER 13/2011

PORADNIK MONTAŻ FILMÓW

TEMAT Z OKŁADKI: Wakacyjne przygody często uwieczniamy na filmach. Tylko nikt ich potem nie ogląda. Czas to zmienić. Nagrany materiał zmontujmy tak, że efektem zadziwimy znajomych **Strona 24**

TEST PENDRIVE'ÓW USB

SPRZĘT: Niepozornie wyglądający, maleńki nośnik może być bardzo użyteczny. Na pendrivie zmieścimy sporo muzyki, danych czy zdjęć. Zobaczmy, który model jest nabardziej niezawodny **Strona 32**

TEST 24 MODELI

NOWOŚCI

Raport: Antykwariat w Empiku **6**
Rynek **8**
Programy **9**
Nowe zagrożenia internetowe **10**
Sprzęt **12**
Gadżety **14**
Telekomunikacja **16**
Aplikacje na smartfony **18**
Audio/Wideo/Foto **20**
Gry **21**
Internet **22**
Strona WWW Komputer Świata **23**

TEMAT Z OKŁADKI

Poradnik: Jak zmontować dobry film
Na płycie pakiet programów do wykonania wskazówek z artykułu ... **24**

SPRZĘT

Test pendrive'ow USB **32**
Test monitora LCD
LG E2290V **37**

PROGRAMY

Poradnik: Jak przygotować komputer do gier
Żeby gry działały płynnie, musimy odpowiednio przygotować komputer. Najłatwiej zrobić to za pomocą programu AppBooster 2.0 Pro, którego pełna wersja znajduje się na płycie **38**

Wskazówki
Zmiana ikony na pasku startowym **41**
Niewidoczny folder **42**
Łatwiejsze przenoszenie i kopiowanie **42**
Ulubione jako strona startowa **42**
Angry Birds w przeglądarce **43**
Galeria w komunikatorze **43**
Porządkujemy zdjęcia **43**

INTERNET

Poradnik: Najlepsze serwisy WWW
Szkoda życia na nudę, zwłaszcza że sieć jest pełna fascynujących stron **44**

TELEKOMUNIKACJA

Poradnik: Telefon w roli rutera Wi-Fi
Kilka dotknięć ekranu wystarczy, aby smartfon zamienić w podręczny ruter Wi-Fi **48**

AUDIO/WIDEO/FOTO

Test: Wielki test aparatów cyfrowych Porównanie 16 cyfrówek **50**

WIEDZA

Wszystko o chmurze obliczeniowej: Koniec instalowania programów już blisko. Jak działają aplikacje online ... **58**

RYNEK

Listy od Czytelników **62**
Kasia Tez walczy o Wasze prawa **62**
Czytelnicy pytają, redakcja odpowiada **63**
Poradnik kupującego **64**
Felieton Tez **65**
Stopka redakcyjna **65**
Zapowiedzi **66**

Komputer Świat

Wiesław Małecki
redaktor naczelny

PRZEPROSINY? NIE, DZIĘKUJĘ

Kiedy nie można mieć zaufania do największych, wydawałoby się – najlepiej strzegących interesów swoich klientów – firm, to do kogo można je mieć? Pod koniec kwietnia w mediach gruchnęła informacja o skutecznym ataku hakerów na serwis Sony PlayStation. Skutek: 100 milionów wrażliwych danych klientów (między innymi numery kart kredytowych) znalazło się w rękach cyberprzestępców. Sony zamknęło feralny serwis i... przeprosiło klientów. Niechętnie i na długo po ataku. Jak bardzo nieadekwatny i niewystarczający to gest, okazało się w chwili, gdy zamykaliśmy to wydanie Komputer Świata. Świat obiegł nowy news – hakerzy zaatakowali serwis Sony Pictures, kradnąc dane kolejnych klientów. Drodzy Koledzy z Sony, wasze przeprosiny zdecydowanie nie wystarczą. Jako wasi klienci żądamy należytej ochrony wrażliwych informacji, które wam powierzyliśmy. Jeśli szybko nie wyciągniecie wniosków z tego, co się stało, i nie zaczniecie naprawdę działać, zamiast pozorować działania, jest pewne, że przestaniemy wam ufać. A bez numerów naszych kart kredytowych nie będzie wam łatwo.
O kłopotach Sony, ale przede wszystkim klientów tej firmy, czytajcie na stronach 8 i 10–11.

wieslaw.malecki@komputerswiat.pl

TEST APARATY CYFROWE

AUDIO/WIDEO/FOTO: Chcemy, żeby zdjęcia z wakacji były atrakcyjne? Do ich wykonania potrzebny jest dobry aparat. Sprawdźmy, który nas nie zawiedzie **Strona 50**

WSZYSTKO O CLOUD COMPUTING

WIEDZA: Wszyscy używamy webmaila, wirtualnego serwera czy aplikacji online. Właśnie takie aplikacje tworzą chmurę obliczeniową. Zobaczmy, jak działa **Strona 58**

REKLAMA

FUNDUSZE Z UE GRA O SUKCES

Fot.: Saniphoto/Dreamstime.com

Jak zdobyć dotację z UE? Najpierw, jak w grze strategicznej, trzeba poznać zasady, a potem opracować plan. Niezbędną wiedzę i wskazówki znajdziemy w poradniku **Strona 17**

INTERNET

Extra przyspieszenie w służbie Ich Wysokości Klientów

AGENT 601 UJAWNIA SZCZEGÓŁY TAJNEJ MISJI
INTERNET W PLUSIE: przyspieszenie extra
CENA: bez zmian – 50 zł*

Daj o siebie zadbać.

plus

* Cena zawiera podatek VAT. Szczegóły w Regulaminie Promocji na www.plus.pl
Dotyczy taryfy prywatnie/firmowo 3 GB. Maksymalna prędkość transferu do 4 Mb/s.

ANTYKWARIAT W EMPIKU

Gigant w sprzedaży multimediów postanowił zostać antykwariuszem. Ale zamiast sprzedawać stare książki, postawił na półkach swoich sklepów konsolowe gry z drugiej ręki

Było fajnie, ale krótko – taka myśl przychodzi zapewne do głowy wielu amatorom gier wideo. Większość sprzedawanych na rynku tytułów wystarczy zwykle na kilka, maksimum kilkanaście godzin zabawy, po których mamy za sobą wszystkie przewidziane przez producenta poziomy i epizody.

Co dalej począć z grą? Możemy sprzedać ją w internecie (na przykład na Allegro) lub wymienić albo sprzedać w takich serwisach jak Gametrade. Ostatnio jednak pojawił się także nowy sposób: odwiedziny w salonach Empiku.

BON ZAMIAST KASY

W drugiej połowie maja 2011 roku w kilku sklepach Empiku (między innymi w Warszawie, Łodzi, Gdańsku i Krakowie) pojawiły się nowe stoiska opatrzone tablicą: Gry używane. Na półkach można zobaczyć tytuły zarówno kilkuletnie, jak i te, które swoją premierę miały zupełnie niedawno.

– *Nasze wejście na rynek second hand w obrocie grami jest naturalnym, kolejnym etapem w rozwoju tej kategorii* – tłumaczy Monika Marianowicz, rzeczniczka Empiku. – *Widzimy spory potencjał w tym rynku, biorąc pod uwagę wysoką jednostkową cenę gry konsolowej. Na tym modelu sprzedaży skorzystają przede wszystkim klienci – zwiększy się dostępność gier konsolowych.*

„W wybranych salonach Empiku za używane gry nie dostaniemy pieniędzy, ale bony, za które w tej sieci możemy kupić upatrzone towary"

Jak działa system wprowadzony przez Empik? Otóż przynosimy do salonu używaną grę (musi mieć oryginalne pudełko i nośnik), a pracownik sklepu na miejscu wycenia tytuł i proponuje konkretną kwotę. Jeżeli jednak myślimy, że na sprzedaży konsolowych produkcji podreperujemy na przykład domowy budżet, to jesteśmy w błędzie. Po pierwsze – za każdy tytuł nie dostaniemy do ręki pieniędzy, ale bony, za które możemy nabyć w Empiku towary. Po drugie – ceny skupu mogą nas nieco rozczarować. Na przykład za jeden z ostatnich hitów – Bulletstorm, którego nowy egzemplarz kosztuje ponad 190 złotych, dostaniemy około 60 złotych, podobną cenę osiągnie Fallout: New Vegas (nowy – ponad 140 złotych).

– *Ceny mogą ulegać zmianie z dnia na dzień; w przypadku kupna od klientów wahają się od kilkunastu do stu kilkudziesięciu złotych* – wyjaśnia Marianowicz.

Ile Empik każe sobie płacić za gry z drugiej ręki? Większość cen oscyluje w przedziale od 50 do 100 złotych, jednak zdarzają się tytuły za 150 czy 160 złotych.

Marianowicz zapowiada, że po okresie testowym nowy system sprzedaży ma się pojawić we wszystkich salonach Empiku działających obecnie w Polsce.

BĘDZIE LEPIEJ. DLA GRACZY

Przy okazji wprowadzenia przez Empik nowej formy sprzedaży gier rodzi się kilka pytań. Pierwsze z nich dotyczy legalności obrotu używanymi tytułami. W tej sprawie prawnicy twierdzą, że wszystko jest w porządku.

– *W mojej opinii odsprzedaż zakupionej wcześniej gry jest legalna* – mówi dr Krystian Maciaszek z kancelarii Kulikowska & Kulikowski zajmującej się ochroną praw autorskich. – *Nawet wówczas, gdy producenci zakazują w swoich licencjach dalszej sprzedaży gry. W naszym prawie takie klauzule nie mają zastosowania. Artykuł 51 Ustawy o prawie autorskim w punkcie 3 mówi bowiem: Wprowadzenie do obrotu oryginału albo egzemplarza utworu na terytorium Europejskiego Obszaru Gospodarczego wyczerpuje prawo do zezwalania na dalszy obrót takim egzemplarzem na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, z wyjątkiem jego najmu lub użyczenia.*

Inne pytanie dotyczy reakcji producentów gier. Nie da się ukryć, że wtórny rynek otwarty przez jedną z największych polskich sieci sprzedaży multimediów może oznaczać spadek liczby nowych klientów. Wydaje się jednak, że branża na razie reaguje wstrzemięźliwie.

– Skupowanie gier przez sieć Empik nie wpłynie na obecną sytuację rynku gier w Polsce, ponieważ tego typu obieg jest popularny od lat w różnych punktach sprzedaży – mówi Marta Ferens z firmy City Interactive. – Nie opowiadamy się ani stanowczo na tak, ani na nie, jeżeli chodzi o taką formę handlu. Będziemy się jej po prostu przyglądać.

Zdaniem Bartłomieja Kossakowskiego, redaktora naczelnego magazynu Play zajmującego się grami, rozszerzenie rynku wtórnego oznaczać będzie głównie korzyści dla użytkowników.

– *Po pierwsze w naturalny sposób zwiększy dostępność konkretnych tytułów po dosyć atrakcyjnych cenach* – wyjaśnia Kossakowski. – *Po drugie zaś może skłonić producentów do jeszcze większych starań o klienta. Mam na myśli na przykład rozmaite dodatki, tryby wieloosobowe w grach i edycje kolekcjonerskie. To wszystko może sprawić, że graczowi będzie trudniej rozstać się z konkretnym tytułem. Myślę więc, że jeżeli akcja Empiku się rozwinie, będzie oznaczała zauważalne zmiany na rodzimym rynku gier wideo.* **psz**

REKLAMA

LG Life's Good

Bliskie spotkania z 3D

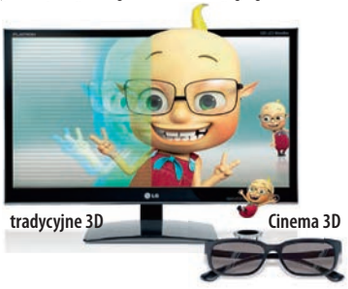
Całkiem jak w kinie – słysząc te słowa zachwyconych widzów, właściciel monitora czy odbiornika TV zawsze puchł z dumy. Tyle że kino nieustannie podnosi poprzeczkę – na przykład zapewniając wysokiej jakości obraz 3D. Czy domowy sprzęt może temu sprostać?

Firma LG odpowiada na to pytanie zdecydowanie twierdząco i prezentuje dwa nowe monitory: D41P i D42P. Oba urządzenia pozwalają na wyświetlanie trójwymiarowego obrazu w kinowej jakości – bez zmęczenia oczu, bez zawrotów głowy i bez ciężkich niewygodnych okularów migawkowych. To jednak nie koniec listy ich zalet.

Sekret nowych urządzeń tkwi w przeniesieniu roli generatora obrazu 3D z okularów na sam monitor. Dotychczas, aby uzyskać efekt 3D, emitowano naprzemiennie obraz przeznaczony dla lewego i prawego oka. Widz oglądał je przez tzw. okulary migawkowe, które na przemiennie (60 razy na sekundę) zasłaniały prawe lub lewe oko. W efekcie wzrok bardzo szybko się męczył, a wrażenie dyskomfortu powodowała dodatkowo wielkość okularów.

Komfort i jakość

Monitory LG wyświetlają równocześnie oba obrazy. W tym celu pokryto je specjalną rozdzielającą warstwą



polaryzacyjną. Z kolei okulary (dużo lżejsze i wygodniejsze) wyposażono w filtr, który przepuszcza tylko właściwie ukształtowaną wiązkę światła. Niejako „przy okazji" wyeliminowano tu zjawisko tzw. cresstalk'u, czyli przenikania obrazu przeznaczonego dla jednego z oczu do drugiego (jego najczęstszym objawem były „duchy" i podwójne krawędzie).

Kinomaniacy i gracze

Technika wykorzystana przez LG znana jest kina. Stąd jej nazwa – CINEMA3D. I faktycznie, podobnie jak po długim seansie kinowym, nie odczujemy tu zmęczenia oczu. To informacja szczególnie dobra dla graczy spędzających całe godziny przy ulubionej rozrywce. A jednak nowe monitory LG to wybór nie tylko dla nich. To urządzenia praktycznie dla każdego – również dla osób, które po prostu co jakiś czas chcą obejrzeć ulubione filmy lub zdjęcia… w trójwymiarze. LG zadbało bowiem o algorytmy konwersji pozwalające na odbiór 3D nawet w momencie, gdy dysponujemy tylko plikami 2D. Mamy tu także możliwość odtwarzania trójwymiarowego obrazu praktycznie z dowolnego źródła – np. konsoli czy odtwarzacza blu ray, oraz przy pomocy dowolnego złącza np. HDMI czy DVI. Krótko mówiąc – pełnia zalet 3D dla każdego.

Wysokiej jakości obraz uzyskano dzięki technologii CINEMA3D wykorzystywanej dotąd przez kina

Druga generacja 3D

- **monitory LG współpracują z dowolną kartą graficzną i nie wymagają zakupu synchronizatora;**
- **z każdym monitorem dostarczane są dwie pary lekkich i niewymagających zasilania okularów: jedna tradycyjna oraz druga dla osób noszących szkła korekcyjne;**
- **sygnał może być przesłany do monitora kablem HDMI, D-SUB (obie opcje nie są dostępne w tradycyjnym 3D) lub kablem DVI;**
- **źródłem sygnału 3D nie musi być komputer, może być nim także odtwarzacz blu-ray, smart box, sieciowy odtwarzacz multimedialny i inne urządzenia, które potrafią przesłać sygnał 3D.**

Oba monitory wyposażono w ekrany LCD korzystające z energooszczędnego podświetlenia LED

Przekątna: 23"(D41P) i 21,5" (D42P). Rozdzielczość: 1920 x 1080 pikseli. Jasność do 250/100 cd/m2 (tryby 2D/3D). Dynamiczny współczynnik kontrastu: 5 000 000:1. Czas reakcji matrycy 5 milisekund.

W DUŻYM SKRÓCIE

CO LUBIĄ GRACZE?

Gry przeznaczone na konsole cieszą się wśród klientów coraz większym powodzeniem – takie spostrzeżenia opublikowała sieć sklepów Komputronik. Według danych podawanych przez dystrybutora w maju 2011 roku najwięcej nabywców zdobyła FIFA 11 oraz Band Hero Super Bundle. Dużym zainteresowaniem graczy cieszyły się także Sports Champions oraz Kinect Sports. Komputronik zauważa, że w 2010 roku około 20 procent sprzedaży gier stanowiły tytuły na konsole. Tymczasem w pierwszym kwartale 2011 roku ten odsetek wzrósł do ponad 35 procent.

www.komputronik.pl

W MICROSOFCIE NAJLEPIEJ

Koncern Microsoft okazał się najlepszym pracodawcą w Europie – taki jest wynik kolejnej edycji badania przeprowadzonego przez Great Place to Work Institute. Sondażem objęto 16 państw starego kontynentu, w sześciu z nich (między innymi w Polsce) firma z Redmond znalazła się na najwyższym stopniu podium. Na czwarte miejsce zestawienia trafiło Cisco, na szóstym znalazła się firma NetApp, a na ósmym – SAS Institute.

www.greatplacetowork.pl

POLSKIE PODARKI

W końcu maja 2011 na dwa dni przyjechał do Polski prezydent USA Barack Obama. Na zakończenie spotkania z premierem Donaldem Tuskiem amerykański przywódca otrzymał w darze między innymi iPad z nagranymi filmami promującymi nasz kraj. Znalazła się tam na przykład Katedra i Animowana historia Polski Tomasza Bagińskiego i Miasto Ruin studia Image. Dodatkowo Obama otrzymał szansę docenienia pracy polskich programistów – dostał bowiem także egzemplarz gry Wiedźmin 2.

www.premier.gov.pl

OLIMPIADA INFORMATYCZNA GIMNAZJALISTÓW

FINAŁOWE STARCIE

Od kilku ostatnich miesięcy 2011 roku młodzi ludzie z całej Polski zmagali się w Olimpiadzie Informatycznej Gimnazjalistów – zawodach, których patronem medialnym jest Komputer Świat relacjonujący kolejne etapy olimpiady w kilku poprzednich numerach. Z końcem maja przyszła pora na ostateczne rozstrzygnięcie w konkursie. W finale zawodów, do którego doszło w Gdyni, spotkało się ponad 70 gimnazjalistów w kategorii indywidualnej i 27 drużyn. Młodzi informatycy rozwiązywali zadania algorytmiczne i prezentowali zastosowania informatyki w naukach ścisłych. Najlepiej ze wszystkimi wyzwaniami poradzili sobie Przemysław Kozłowski z gimnazjum w Białymstoku i Stanisław Barzowski z gimnazjum w Gdyni. Wśród drużyn zwyciężyła ekipa z 24. Gimnazjum w Gdyni. Zwycięzcy olimpiady otrzymali nagrody rzeczowe oraz możliwość udziału w obozie naukowo-treningowym w Pucku.

www.oig.edu.pl

KOMÓRKI A ZDROWIE

WHO OSTRZEGA!

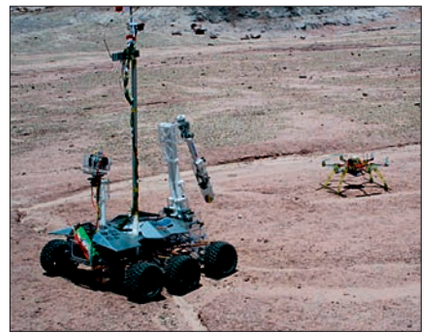
Ostatnio ważny głos w sprawie wpływu telefonów komórkowych na nasze zdrowie zabrała WHO – Światowa Organizacja Zdrowia. W specjalnym raporcie instytucja postanowiła uznać komórki za możliwie rakotwórcze. Według fachowców istnieją ograniczone dowody na związek pomiędzy używaniem telefonów a rozwojem nowotworów. Specjaliści przestrzegają jednak przed paniką. Według nich wystarczy tylko korzystać z aparatu w rozsądny sposób, na przykład nie trzymać go godzinami tuż przy uchu. To ważna wiadomość dla pięciu miliardów mieszkańców Ziemi – na tyle bowiem szacuje się obecnie liczbę użytkowników telefonów komórkowych.

www.who.int

MAGMA 2 NAJLEPSZA

POLACY ZDOBYLI MARSA!

Studenci z Politechniki w Białymstoku okazali się najlepsi w międzynarodowych zawodach University Rover Challenge (URC), które na początku czerwca odbywały się na pustyni w stanie Utah w USA. Skonstruowany przez Polaków zwycięski łazik Magma 2 jest przeznaczony do wykonywania rozmaitych zadań na Marsie. Nasza drużyna osiągnęła sukces dzięki prostocie konstrukcji i funkcjonalności pojazdu, a także wyposażeniu łazika w dwa heksakoptery – latające wehikuły pozwalające na dodatkową obserwację terenu wokół Magmy 2. Trzeba dodać, że o sukcesie podczas URC 2011 może mówić nie tylko ekipa z Białegostoku. Na czwartym miejscu znalazł się pojazd Scorpio z Politechniki Wrocławskiej, a szóste miejsce zajął Copernicus z UMK w Toruniu. Jest więc szansa, że Polacy będą mieli swój udział w badaniu Czerwonej planety.



www.polskanamarsa.pl

KOLEJNY ATAK NA SERWIS NALEŻĄCY DO SONY

NIE UCZĄ SIĘ NA BŁĘDACH

Internetowy świat nadal emocjonuje się spektakularnymi kradzieżami danych użytkowników usług należących do japońskiego koncernu Sony (czytaj więcej na stronie 10). Po tym, jak wyszło na jaw, że zabezpieczenia serwerów przechowujących wrażliwe dane nie były zbyt solidne, Sony powinno stanąć na głowie, aby włamania się nie powtórzyły. Niestety, ktoś znowu zaspał. 2 czerwca, czyli prawie półtora miesiąca po ataku na PlayStation Network, świat obiegła wiadomość o kradzieży danych około miliona użytkowników serwisu SonyPictures.com – witryny firmy Sony Pictures Entertainment zajmującej się produkcją i sprzedażą filmów oraz programów telewizyjnych. Przedstawiciele grupy LulzSec, która przyznała się do włamania, twierdzą, że kradzieży danych dokonano bez większego wysiłku. Po wszystkich ostatnich wpadkach Sony można też uwierzyć w słowa włamywaczy, że dane przechowywane na serwerach nie były zaszyfrowane.

www.sonypictures.com

NOWOŚCI W WINDOWS 8

PRZECIEKI Z REDMOND

Microsoft co rusz ujawnia na konferencjach prasowych lub w formie kontrolowanych przecieków nowinki, które pojawią się w nadchodzącym systemie **Windows 8.** W sieci dostępny jest film prezentujący sposób obsługi Windows 8. Okazuje się, że interfejs będzie nakierowany na ekrany dotykowe tak, aby był identyczny na smartfonach, tabletach, a także na ekranach komputerów. Menu Start będzie miało formę kafelków, a poszczególne aplikacje będziemy uruchamiać i przełączać za pomocą gestów.

INFORMACJE
Wymagania: nieznane
Cena: nieznana
Info: Microsoft Polska
www.microsoft.pl

PROGRAM POCZTOWY NA SILNIKU FIREFOKSA

MOZILLA PRZYSPIESZA

Mozilla zaprezentowała wersję beta programu pocztowego **Thunderbird 5.0.** Dziwi fakt, że ostatnia stabilna wersja ma oznaczenie 3.1, a wersja 4.0 nigdy nie powstała. To efekt nowej polityki Mozilli, którą można podsumować słowem „przyspieszamy". Nowe wersje produktów będą pojawiać się co kilka miesięcy. **łcz**

REKLAMA

W HEYAH INTERNET BEZ LIMITU DANYCH

EDYTOR WIDEO

STUDIO MONTAŻU

Od 8 czerwca dostępna jest w sprzedaży najnowsza wersja narzędzia **Sony Vegas Movie Studio HD Platinum 11**. Program przeznaczony jest do edycji, montażu filmów i authoringu na płytach DVD i Blu-ray. Pakiet reklamowany jest przede wszystkim obsługą filmów 3D, a w pudełku znajdziemy kartonowe okulary. Inne nowości Sony Vegas Movie Studio nie rzucają już na kolana: poprawiono kreatory, wprowadzony animacje tekstów i tytułów, program podczas pracy wykorzystuje także moc obliczeniową procesorów graficznych kart ATI i NVIDIA. W tej wersji Sony Vegas pozwala także między innymi na bezpośrednie publikowanie filmów 3D na portalu YouTube.

Pakiet rozprowadzany jest w dwóch wersjach cenowych. Tańszy zawiera Vegas Movie Studio HD Platinum 11, DVD Architect Studio 5, 56 tematów DVD, 360 ścieżek muzycznych oraz okulary. Pakiet droższy ma dodatkowo 400 ścieżek muzycznych, program Sound Forge Audio Studio 10, wtyczkę Vocal Eraser oraz efekty przejścia NewBlueFX i możliwość tworzenia napisów trójwymiarowych. Produkty nie są niestety dostępne w polskiej wersji językowej, kupić można edycję angielską, niemiecką lub hiszpańską.

INFORMACJE
Wymagania: procesor 2 GHz, 2 GB RAM, 400 MB wolnego miejsca na dysku, Windows XP SP3, Windows Vista SP2 lub Windows 7
Cena: 279 zł (wersja HD Platinum 11), 379 zł (wersja HD Platinum 11 Production Suite)
Info: KSK Dystrybucja
www.tylkosony.pl

DO WYŚWIETLANIA I DRUKOWANIA PLIKÓW PDF

PDFY NA PIĄTKĘ

Od kilku dni dostępna jest nowa wersja darmowego czytnika plików PDF **Foxit Reader 5.** Program obecnie dostępny jest tylko w języku angielskim, ale już wkrótce pojawi się spolszczenie. Po instalacji Foxita w Outlooku i Internet Explorerze można wyświetlać podglądy plików PDF przed ich otworzeniem. Pojawiły się również funkcje bezpiecznego oglądania plików PDF (coraz więcej jest wirusów wykorzystujących ten format).

Foxit ma interfejs obsługi przypominający Office (tak zwana Wstążka), trzeba go jednak ręcznie włączyć.

INFORMACJE
Wymagania: procesor 1,3 GHz, 128 MB RAM, 50 MB wolnego miejsca na dysku, Windows XP/Vista/7
Cena: darmowy
Info: Foxit Corporation
www.foxitsoftware.com

REKLAMA

WYPRÓBUJ ZA DARMO PRZEZ TYDZIEŃ!

Zobacz, co nowego na Facebooku, sprawdź pocztę, obejrzyj najnowsze filmy na Youtube. Bez ograniczeń!

Wypróbuj Internet przez pierwszy tydzień za darmo, a potem korzystaj bez limitu danych za 9,08 zł przez 30 dni!

Aktywuj: *110*12#

DOŁĄCZ DO HEYAH!

Facebook jest znakiem handlowym firmy Facebook, Inc.
Google jest znakiem towarowym firmy Google, Inc.
Youtube jest znakiem towarowym firmy Youtube, Inc.

OFERTA DOSTĘPNA W HEYAH. OPŁATA ZA 30 DNI WYNOSI 9,08 ZŁ Z VAT-em. PRĘDKOŚĆ TRANSMISJI DANYCH PO PRZEKROCZENIU 100 MB TRANSFERU (LUB 333 MB, DZIĘKI KOMPRESJI W SERWISIE COMPRESSOR MINI) W DANYM CYKLU ROZLICZENIOWYM MOŻE ZOSTAĆ OGRANICZONA DO 16 KBIT/SEK. SZCZEGÓŁY OFERTY NA WWW.HEYAH.PL

NOWE ZAGRO

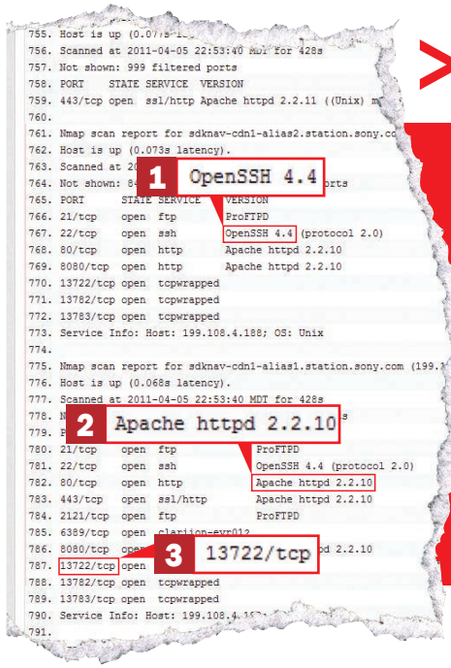
Z serwerów firmy Sony wskutek niedostatecznej ochrony wykradziono dane ponad 100 milionów klientów. Zobaczmy, czego w związku z tym powinniśmy się obawiać

PRZEPROSINY NIE WYSTARCZĄ!

Po gigantycznej kradzieży danych firma Sony zignorowała zagrożenie. Użytkowników nie poinformowano, że MOGĄ ZOSTAĆ OKRADZENI

Fot. Tom Wang/Dreamstime.com

19 kwietnia tego roku doszło do największej w historii cyfrowego świata kradzieży danych. W rękach przestępców znalazły się dane ponad 100 milionów klientów – w tym numery kart kredytowych i ich numery CVV2. Wyciek dotyczy kilku usług Sony: Playstation Network, platformy muzycznej i filmowej Qriocity i platformy gier komputerowych Sony Online Entertainment. Po tym spektakularnym ataku japoński gigant technologiczny powinien był zrobić wszystko, aby jak najszybciej poinformować o sprawie swoich klientów i zapewnić im jak najlepszą ochronę. Choć menedżerowie w iście japońskim stylu przeprosili klientów i krajowe media głębokimi ukłonami, to reszta świata bardzo długo pozostawała w niepewności, a niektórzy nawet nie dowiedzieli się, że ich dane zostały wykradzione i są teraz w rękach przestępców.



Fot. Noshitmag/Dreamstime.com

>STARE APLIKACJE

1 OpenSSH 4.4

Sony zlekceważyło podstawową zasadę bezpieczeństwa – aktualizację aplikacji. Na serwerach firmy pracowała mocno przestarzała wersja OpenSSH 4.4. Aktualna jest wersja 5.7. W OpenSSH 4.4 od pięciu lat znanych jest wiele luk w zabezpieczeniach.

2 Apache httpd 2.2.10

Serwery Sony pracowały pod kontrolą przestarzałego po części oprogramowania Apache 2.2.10. Wersja aktualna to 2.2.17. Wersja używana przez Sony jest podatna na niebezpieczne ataki z internetu, na przykład ataki przeciążeniowe metodą DDoS.

3 13722/tcp

Zdaniem Anonimowych za tym portem kryje się przestarzała wersja usługi do tworzenia kopii zapasowych Veritas. Jej producent, Symantec, już przed pięcioma laty informował o ułatwiających kradzież danych słabych punktach oprogramowania.

ŻENIA

30.5. – 12.6.2011

NIECHLUJNE ZABEZPIECZENIA SONY

Sony oficjalnie zaprzecza, jakoby na serwerach firmy pracowało dziurawe oprogramowanie. Jednak Komputer Świat dysponuje informacjami, że aktywiści organizacji Anonymous donosili o mocno przestarzałych zabezpieczeniach niektórych serwerów Sony. Anonymous jeszcze przed katastrofalnym wyciekiem poddał zabezpieczenia testowi – atakom przeciążeniowym metodą DDoS, aby wyłączyć usługi online koncernu. Anonymous przeskanował serwery pod kątem słabych punktów, sprzyjających powodzeniu ataków. Fatalny wynik zdumiał nawet aktywistów.

LUKI ZNANE OD PIĘCIU LAT

Przekazane redakcji protokoły skanowania ujawniają rażące luki w zabezpieczeniach (patrz ramka po lewej). Firma Sony korzystała z oprogramowania w wersjach, których słabe strony są dobrze udokumentowane w internecie już od lat. Zgodnie ze zdobytymi informacjami do zaszyfrowanej transmisji informacji służyła usługa OpenSSH 4.4 (aktualna to 5.7). Używana przez Sony według protokołów skanowania wersja wykazywała luki w zabezpieczeniach znane już od pięciu lat. Sony używał również przestarzałych, a tym samym niebezpiecznych wersji innych programów. To kardynalny błąd, bo nawet dla każdego użytkownika Windows oczywista jest regularna aktualizacja zabezpieczeń swojego peceta. Przedstawiciele Anonimowych twierdzą, że nie mają nic wspólnego z kradzieżą danych użytkowników serwisów Sony. Jednak niezależnie od tego, kto to zrobił – przestarzałe mechanizmy ochronne ułatwiły włamanie. Wiele przemawia więc za tym, że japoński koncern nie traktował bezpieczeństwa swoich serwerów priorytetowo albo zwyczajnie zaspał.

ZIGNOROWANE ZAGROŻENIE

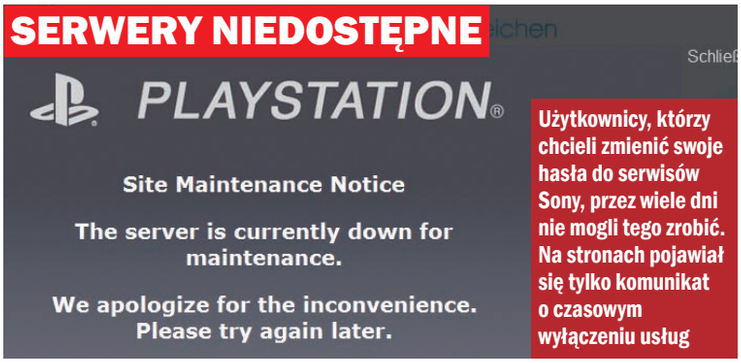
Niepoważne podejście do ochrony danych przez Sony to nie jedyny skandal. Polityka informacyjna firmy jest na tak samo niskim poziomie. Już 19 kwietnia dla Sony stało się jasne, że z serwerów zostały wykradzione dane. Jednak dopiero 26 kwietnia – a więc tydzień później – firma poinformowała o tym swoich klientów. Polscy użytkownicy dowiedzieli się o sprawie dopiero 29 kwietnia – dostali przetłumaczoną komputerowym translatorem wiadomość z niewinnie brzmiącym tytułem **Service Update**. W e-mailach z 18 maja czytamy, że działanie niektórych usług zostało przywrócone. W komunikacie koncern obiecuje również podjąć dodatkowe kroki w celu lepszego zabezpieczenia osobistych danych.

UWAGA NA KARTĘ I HASŁA!

Jeśli płaciliśmy kartą kredytową za usługi Sony, kontrolujmy jej obciążenie lub nawet zablokujmy. W zagranicznych serwisach informacyjnych pojawiają się bowiem wiadomości o kradzieżach pieniędzy z kont użytkowników Sony.
Jeśli używaliśmy tych samych haseł co w Sony do innych serwisów, koniecznie zmieńmy je na nowe.

opu, pg >

SERWERY NIEDOSTĘPNE



Użytkownicy, którzy chcieli zmienić swoje hasła do serwisów Sony, przez wiele dni nie mogli tego zrobić. Na stronach pojawiał się tylko komunikat o czasowym wyłączeniu usług

foto: Dreamstime.com

Postaw na rozwój

Jak wybrać studia informatyczne? Postawić na te uczelnie, które dysponują odpowiednio wyszkoloną kadrą i nieustannie rozwijają ofertę.

W przypadku IT oznacza to właściwie nieustanny rozwój. Dlatego dobrym przykładem jest tu Warszawska Wyższa Szkoła Informatyki, która w lipcu ukończy realizację projektu: „Program rozwoju oferty dydaktycznej i podnoszenia kompetencji wykładowców w Warszawskiej Wyższej Szkole Informatyki".
Obejmował on trzy główne obszary:

Rozwój oferty kształcenia ustawicznego

W ramach tego obszaru przeprowadzano m.in. kursy i wykłady otwarte. Część z nich adresowano do specjalistów IT, inne zaś do uczniów szkół ponadgimnazjalnych. Z kolei w zakupionej ze środków projektu, nowoczesnej, specjalistycznej pracowni przeprowadzono 6 szkoleń dla osób z niepełnosprawnością wzroku.

Działania na rzecz rozwoju współpracy międzynarodowej

W tym wypadku chodziło o modyfikację programu studiów: rozszerzenie treści specjalizacyjnych o zajęcia w języku angielskim oraz realizację programu „Profesor Wizytujący", dzięki któremu można było wysłuchać wykładowców z uczelni amerykańskich, francuskich, brytyjskich i szwedzkich.

Doskonalenie zawodowe wykładowców

Ten obszar dotyczył udziału nauczycieli akademickich w szkoleniach z wykorzystaniem technologii kształcenia na odległość, w specjalistycznych kursach językowych oraz w konferencjach zagranicznych.
Dwuletnie działania w ramach projektu znacząco wzbogaciły ofertę dydaktyczną uczelni i stanowią solidną podstawę dla jej dalszego rozwoju. W dniu 16 czerwca br. odbędzie się konferencja podsumowująca projekt.

Więcej informacji: www.projektyefs.wwsi.edu.pl

KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

WARSZAWSKA WYŻSZA SZKOŁA INFORMATYKI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

W DUŻYM SKRÓCIE

OSZCZĘDNE W DRUKU

Firma Lexmark zaprezentowała trzy nowe urządzenia wielofunkcyjne przeznaczone głównie dla małych firm – S409 (na zdjęciu), Pro209 oraz Pro709. Kombajny mają wbudowany faks i moduł sieci Wi-Fi. Według producenta ich główną zaletą ma być niski koszt druku. Urządzenia kosztują odpowiednio: 449, 549 i 649 złotych.

www.lexmark.pl

CHRONIONY PENDRIVE

Transcend JetFlash 200 to nowy pendrive wyposażony w sprzętową ochronę danych za pomocą szyfrowania AES z 256-bitowym kluczem. Zgodnie z danymi producenta szybkość odczytu danych wynosi maksymalnie 17 MB/s, natomiast zapisu – 5 MB/s. Nośniki dostępne są w trzech pojemnościach – 4 GB (65 zł), 8 GB (99 zł) i 16 GB (178 zł).

www. transcendusa.com

TOP 10 SPRZĘT

1

Razer Onza Tournamen
Typ: gamepad
Cena: 199 zł

2

Nikon CoolPix L22
Typ: aparat cyfrowy
Cena: 237 zł

3

HP Pavilion dv6-3105sw
Typ: notebook
Cena: 2499 zł

4

HP LaserJet P2055DN
Typ: drukarka laserowa
Cena: 945 zł

5

Goclever Tablet TAB I101
Typ: tablet
Cena: 559 zł

6 Canon PowerShot SX30 IS
Typ: aparat cyfrowy
Cena: 1464 zł

7 Gigabyte GV-R6870C-1GD
Typ: karta graficzna
Cena: 719 zł

8 Canon PowerShot SX230
Typ: aparat cyfrowy
Cena: 1048 zł

9 HP LaserJet P1102W
Typ: drukarka laserowa
Cena: 348 zł

10 Canon 430EX II
Typ: lampa błyskowa
Cena: 888 zł

na podstawie danych ze sklepu Komputer SKLEP zebranych w okresie 25.05–1.06.2011 r.

NOTEBOOK

Z DOBRYM BITEM

Lepsza jakość dźwięku w notebooku – takim hasłem firma HP chce przekonać użytkowników do swoich laptopów. Wspólnie z Beats Audio – producentem sprzętu audio, HP dołożyła wielu starań, by muzyka brzmiała lepiej niż w typowym notebooku. Zastosowano niezależną, niezintegrowaną z płytą główną kartę muzyczną. Aby wyeliminować wpływ fal elektromagnetycznych oraz zakłócenia i szumy generowane przez podzespoły komputera karta została ekranowana, zmieniono, również nieco konstrukcję laptopa. Technologia Beats Audio dostępna jest w modelach HP Envy, HP Pavillion dv6 i dv7, HP TouchSmart. Przygotowano również specjalny, promocyjny model **HP ENVY14 Beats Edition**. Mniejsze notebooki mają standardowo cztery głośniki, w największych modelach znajdziemy dodatkowo subwoofer. Oprócz nowinek muzycznych w najnowszych modelach HP poprawiono układ chłodzący, który w zależności od tego, czy notebook trzymamy na kolanach czy na stole dobiera odpowiednią szybkość obrotową wentylatorów.

INFORMACJE
Dane techniczne: procesor – Intel Core i7-720QM, karta graficzna – AMD Mobility Radeon HD 5650 1 GB, pamięć – 4 GB, ekran – 14,5 cala, 1366x768 pikseli, Windows Home 7 Premium 64-bit
Cena: około 3000 złotych
Info: HP Polska
www.hp.pl

KOMPUTER ALL-IN-ONE

NA BIURKO

Niebawem w sklepach pojawi się nowy model komputera typu All-in-One **Packard Bell oneTwo S**. Urządzenie wyróżniające się ciekawą stylistyką wyposażono w 20-calowy, dotykowy wyświetlacz. Regulowana nóżka pozwala dostosować nachylenie ekranu. Komputer pracuje pod kontrolą systemu Windows 7 Home Premium, a wygodną obsługę za pomocą dotykowego ekranu zapewniają dodatkowe aplikacje od producenta. W komplecie dostajemy również pakiet graficzny Adobe Photoshop Elements oraz program do konwersji plików multimedialnych CyberLink MediaExpress 6. Model oneTwo S dostępny będzie w konfiguracji zarówno z procesorami z serii Intel Core, jak i AMD Phenom, będziemy mogli także wybierać pomiędzy kartą graficzną NVIDIA GeForce a AMD Radeon.

INFORMACJE
Dane techniczne: procesor – Intel Core Sandy Bridge lub AMD Phenom, ekran – dotykowy, 20 cali, nagrywarka DVD, opcjonalny tuner telewizyjny, wbudowane głośniki
Cena: w zależności od konfiguracji – od 2000 zł
Info: Packard Bell
www.packardbell.pl

TABLET

TANI TABLET

Tablet w swojej ofercie ma już większość producentów sprzętu, a od niedawna także firma Manta. Urządzenie **Manta MID001** wyposażono w 7-calowy wyświetlacz pracujący w rozdzielczości 800x480 pikseli. Niestety, warstwę dotykową wykonano w technologii rezystywnej niepozwalającej na obsługę multidotykową. Sercem tabletu jest procesor RK2818 600 MHz. Choć układ ten ma niewielką moc obliczeniową, zdaniem producenta bez problemów radzi sobie z obsługą systemu Android 2.2. Tablet Manty ma wbudowany moduł GPS, dzięki któremu urządzenie możemy wykorzystać do nawigacji. W komplecie znajdziemy uchwyt i ładowarkę samochodową. MID001 ma 4 GB wbudowanej pamięci i gniazdo kart SD oraz USB. Potrafi też odtwarzać popularne pliki multimedialne, dokumenty i e-booki. Główną zaletą MID001 jest jednak niska cena. **aś**

INFORMACJE
Dane techniczne: procesor – RK2818 600 MHz, pamięć RAM – 256 MB, wyświetlacz – 7 cali, rezystywny, 800x480 pikseli, Wi-Fi, GPS, HDMI, gniazdo kart SD, USB, akumulator – 2700 mAh
Cena: 399 zł
Info: Manta Multimedia
www.manta.com.pl

PRZENOŚNY DYSK TWARDY

Z USB 3.0 SZYBCIEJ

W ofercie firmy Samsung pojawiły się nowe, przenośne dyski twarde. **Samsung M2 Portable** wyposażono w złącze USB 3.0, co ma znacznie zwiększyć transfer danych (pod warunkiem, że komputer obsługuje ten standard). Według producenta skopiowanie pliku 25 GB zajmie teraz około 4 minut, co daje szybkość na poziomie 100 MB/s. Oczywiście po podłączeniu dysku do gniazda USB 2.0 transfer będzie odpowiednio niższy. Urządzenia dostępne są w czterech wersjach kolorystycznych i trzech różnych pojemnościach – 500 GB, 640 GB i 1 TB.

INFORMACJE
Dane techniczne: rozmiar – 2,5 cala, złącze – USB 3.0
Cena: 500 GB – 229 zł; 640 GB – 259 zł; 1 TB – 359 zł
Info: Samsung
www.samsung.pl

SIĘGAMY GWIAZD

www.kujawsko-pomorskie.pl

Jak na region z astronomicznymi tradycjami przystało, w województwie kujawsko-pomorskim trwa realizacja projektu absolutnie wyjątkowego – budowa sieci nowoczesnych przyszkolnych obserwatoriów, w których już od 1 września młodzi ludzie z regionu „sięgną gwiazd".

„Jestem pewien, że projekt budowy sieci astro-baz to dla tysięcy uczniów szansa na wielką naukową przygodę, a dla nas - osób odpowiedzialnych za rozwój nowoczesnej edukacji w regionie to możliwość „sięgania po gwiazdy" naukowych talentów wśród młodych ludzi, którzy - mam nadzieję - podążą śladami Mikołaja Kopernika. "

Piotr Całbecki
Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

ASTRO-BAZA
KOPERNIK

PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

WOJEWÓDZTWO
KUJAWSKO-POMORSKIE

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

www.mojregion.eu

Mój region w Europie

Publikacja współfinansowana ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2007 – 2013 oraz budżetu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

ŁADOWARKA W TEREN

NAWIGACJA POD NAPIĘCIEM

Z myślą o amatorach rowerowych i motocyklowych wycieczek firma Hama oferuje zestaw o nazwie **Energy Bike Bag**. Jest to rodzaj futerału, w którym można umieścić odbiornik GPS, a później zamontować całość na kierownicy roweru lub motocykla. Producent zapewnia, że pokrowiec ochroni nawigację przed brudem i deszczem, a aktualną mapę można śledzić przez specjalne przejrzyste okienko. To jednak nie wszystko. Futerał wyposażony jest w ładowarkę, w której można umieścić do ośmiu akumulatorów. Mają one w razie konieczności zasilać GPS i dać nam pewność, że nawigacja nie zawiedzie z powodu braku energii na przykład w samym środku gęstego lasu.

INFORMACJE
Cena: około 150 zł
Info: Hama
www.hama.pl

ETUI NA NOTEBOOK

MACBOOK DLA BIBLIOFILA

Jeżeli lubimy widok i dotyk tradycyjnych, oprawionych w skórę książkowych tomów, a przy okazji jesteśmy użytkownikami notebooka MacBook Air, to ten gadżet jest stworzony właśnie dla nas. Chodzi o **BookBook** – skórzane etui przeznaczone do wspomnianego komputera. Po umieszczeniu laptopa wewnątrz całość sprawia z zewnątrz wrażenie solidnego, oprawionego w skórę albumu.

Dla dodatkowej ochrony MacBooka etui jest wyłożone specjalną warstwą materiału. BookBook jest dostępny w wersjach do notebooków z 11- i 13-calowymi ekranami.

INFORMACJE
Cena: około 250 zł
Info: Twelve South
http://twelvesouth.com

NOWY POMYSŁ POLAROIDA

DRUKARKA LADY GAGI

Fotoamatorzy robiący zdjęcia swoimi aparatami komórkowymi znają dobrze problemy związane z wydrukowaniem fotografii. Polaroid zaproponował użytkownikom telefonów nowe rozwiązanie: **Grey Label GL10**. Chodzi o niewielką drukarkę, której obudowa została zaprojektowana przy udziale znanej piosenkarki Lady Gagi. Urządzenie ma drukować odbitki o wymiarach 7,5 x 10 cm, a na jedną trzeba zaczekać około minuty. Ze smartfonem GL10 komunikuje się za pośrednictwem technologii Bluetooth, a do drukowania wykorzystuje metodę termiczną, do której potrzebny jest specjalny rodzaj papieru.

INFORMACJE
Cena: około 500 zł
Info: Polaroid
www.polaroid.com

MYSZ Z RAMKĄ CYFROWĄ

FOTO-GRYZOŃ

Manhattan Mini USB Digital Photo to nazwa nietypowej optycznej myszy komputerowej. Urządzenie ma tradycyjny zestaw dwóch przycisków i rolki do przewijania dokumentów, jednak najciekawszy element wyróżniający gryzonia na tle konkurencji znajduje się na obudowie urządzenia. Otóż producent umieścił tam niewielki ekran LCD o rozmiarach 1,5 cala. Na wyświetlaczu można oglądać cyfrowe zdjęcia w formatach JPG lub BMP – na przykład fotki naszych bliskich czy chwile uwiecznione podczas ostatnich wakacji. Wewnętrzna pamięć myszy ma skromne rozmiary 8 MB. Zdjęcia mogą być wyświetlane statycznie bądź w postaci pokazu slajdów. Problem polega tylko na tym, że wspomniane fotki można podziwiać jedynie w chwilach bezczynności – podczas pracy z gryzoniem zasłonimy bowiem dłonią cały wbudowany ekran.

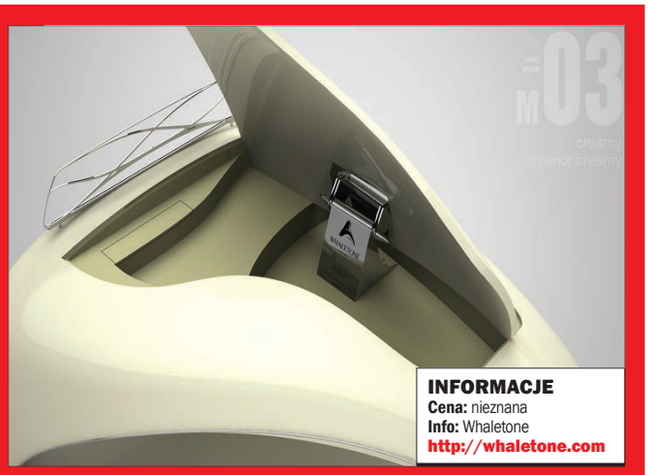
INFORMACJE
Cena: około 120 zł
Info: IC Intracom Polska
www.manhattan-products.pl

NIEZWYKŁY FORTEPIAN

CACKO DLA PIANISTÓW

Wygląda bombowo – to z pewnością można powiedzieć na widok Whaletone'a, nowego modelu fortepianu stworzonego według koncepcji polskiego projektanta, Roberta Majkuta. Stylistyka instrumentu może robić wrażenie w porównaniu z tradycyjnymi fortepianami. Na designie nie kończą się jednak niespodzianki, **Whaletone** jest bowiem nafaszerowany elektroniką. Wyposażono go w ekran LCD, odtwarzacz CD, wzmacniacz oraz głośniki renomowanej firmy B&W. Nowatorskich fortepianów próżno szukać w sklepach – są wytwarzane na indywidualne zamówienie w rozmaitych tonacjach kolorystycznych.

psz



INFORMACJE
Cena: nieznana
Info: Whaletone
http://whaletone.com

PRAWO IRONII LOSU NR 80

„KIEDY MŁODOŚĆ USKRZYDLA, KOSZTY UZIEMIAJĄ”

Pobierz aplikację z www.pzu.pl/bezbabci, zeskanuj kod, przyłóż tutaj i zobacz, co się dzieje w aucie ubezpieczonym ze starszymi.

UBEZPIECZENIA KOMUNIKACYJNE

Praktyczne rozwiązanie PZU nr 80

Taniej dla młodych kierowców z własnymi zniżkami

Jasne, możesz ubezpieczyć auto na spółkę ze starszymi. Uratujesz wtedy trochę pieniędzy, ale stracisz niezależność, którą właśnie zdobyłeś. PZU ma lepsze rozwiązanie. Możesz oszczędzić pieniądze i cieszyć się niezależnością.

W PZU młodzi kierowcy mogą zdobywać zniżki na AC i OC bez zbędnych kombinacji i taniej ubezpieczyć auto, bez dzielenia go ze starszymi.*

* Korzystniejsze ceny OC i AC dla kierowców do 26. roku życia z samodzielnie wypracowanymi zniżkami za bezszkodowość lub z pierwszą polisą, a także dodatkowe opcje obniżające składkę w AC.

Umów się z Agentem bez babci:
wejdź na www.pzu.pl/bezbabci

PZU GRUPA PZU

Praktyczne rozwiązania

W DUŻYM SKRÓCIE

OFERTA T-MOBILE, NASTĘPCY ERY

T-Mobile zaprezentował pierwszą swoją ofertę w Polsce, w ramach której nowi klienci będą mogli łączyć się z numerami w sieci bezpłatnie i bez ograniczeń – zarówno w kraju (również z numerami Ery), jak i za granicą. Dotyczy to abonamentu Zawsze rozmawiaj (39 złotych miesięcznie). Natomiast w ofercie

T-Mobile

Zawsze w kontakcie za 49 złotych otrzymają także możliwość wysyłania SMS-ów i MMS-ów w T-Mobile w kraju i na świecie oraz pakiet 100 MB do wykorzystania na transfer danych w Polsce. Obie oferty dostępne są przy umowach zawieranych bez telefonu na okres 18 lub 24 miesięcy. W ofercie z telefonem dla nowych i przedłużających umowy klientów indywidualnych T-Mobile przygotował promocję z abonamentami od 25 do 199 złotych z wliczonymi pakietami od 80 aż do 1000 minut do wszystkich sieci. Dodatkowo, w zależności od wybranej taryfy, klient może otrzymać bezpłatnie usługę Zawsze rozmawiaj nawet na cały okres umowy. Ponadto oferowany będzie darmowy dostęp do internetu w telefonie z pakietem do 2 GB danych.

www.t-mobile.pl

LEPSZA SIEĆ W SMARTFONACH

Qualcomm Atheros wprowadza nowy chipset combo WCN3660 przeznaczony dla smartfonów i tabletów. Układ będzie rozszerzał możliwości łączności w rodzinie procesorów mobilnych Qualcomm Snapdragon. WCN3660 wspiera szeroki zestaw zaawansowanych opcji łączności Wi-Fi oraz obsługuje technologię Bluetooth 3.0, Bluetooth 4.0 i częstotliwości radia FM.

www.qualcomm.com

PORTFEL OD GOOGLE

Google we współpracy z Citi, MasterCard, First Data i siecią Sprint zaprezentował usługę zbliżeniowych płatności mobilnych – Google Wallet. Usługa opiera się na technologii NFC, którą wspiera system Android od wersji 2.3 Gingerbread. Dzięki Google Wallet możliwe jest dokonywanie bezpiecznych płatności za pomocą zapisanych w pamięci telefonu kart płatniczych, lojalnościowych i podarunkowych. Usługa na razie dostępna będzie wyłącznie w USA.

www.google.com/wallet

NAWIGACJA GPS

70 DLA KAŻDEGO

NAVIGON poszerzył swoją ofertę nawigacji z 5-calowymi ekranami o modele **70 Easy** oraz **70 Plus Live**. Pierwsze urządzenie skierowane jest do osób, które chcą korzystać z dużego wyświetlacza, ale nie potrzebują zaawansowanych rozwiązań. NAVIGON 70 Easy ma jednak wszystkie niezbędne funkcje potrzebne do planowania trasy. Znajdziemy w nim też między innymi Aktywny Asystent Pasa Ruchu, który za pomocą dynamicznych animacji informuje kierowcę, kiedy powinniśmy zmienić pas ruchu, aby bezstresowo dotrzeć do celu. Droższe urządzenie (NAVIGON 70 Plus Live) oprócz funkcji swojego tańszego brata zostało wyposażone w usługi Live na 12 miesięcy. Wśród nich znajdziemy między innymi Google Local Search (wyszukiwanie celów specjalnych dzięki informacjom od Google), informacje o położeniu fotoradarów, prognozę pogody, najbliższe parkingi czy też nową wersję Traffic Live, która w czasie rzeczywistym dostarcza kierowcy informacji o utrudnieniach na drodze. W obu urządzeniach zastosowano czujnik zbliżeniowy, dzięki któremu na ekranie pojawiają się dotykowe przyciski dopiero po zbliżeniu ręki do urządzenia.

INFORMACJE
Dane techniczne: dotykowy ekran 5-calowy; czujnik zbliżeniowy; 4 GB pamięci; 64 MB RAM
Cena: 599 zł (EASY); 799 zł (PLUS)
Info: NAVIGON
www.navigon.pl

URZĄDZENIE SIECIOWE

MINIRUTER

SAPIDO RB-1632 to kompaktowych rozmiarów szerokopasmowy ruter przeznaczony dla osób, które chcą współdzielić połączenie 3G/3.5G/Wi-MAX poprzez modem USB lub smartfon. Urządzenie wyposażono także w port WAN Ethernet, jeden port LAN i punkt dostępowy pracujący w standardzie Lite N 150 Mb/s. RB-1632 można wykorzystać również do wzmocnienia sygnału innej sieci bezprzewodowej Wi-Fi.

INFORMACJE
Dane techniczne: WAN Ethernet; LAN 1x RJ45; Wi-Fi 802.11 n Lite; port USB (możliwość podłączenia modemu lub smartfona); szyfrowanie WPA/WPA2
Cena: 109 zł
Info: SAPIDO
www.sapido.com.tw

AKCESORIA GSM

ETUI NA WAKACJE

Cellular Line wprowadza do sprzedaży serię wodoodpornych etui, które stworzono z myślą o posiadaczach smartfonów, tabletów oraz innych urządzeń z ekranem dotykowym. Akcesoria sprawdzą się szczególnie w okresie wakacyjnym, bo chronią sprzęt przed wodą, piaskiem, kurzem i na przykład kremem do opalania. Etui dostępne są w różnych rozmiarach i pozwalają normalnie korzystać z umieszczonych w nich urządzeniach – możemy dzwonić, słuchać muzyki oraz obsługiwać ekran dotykowy.

INFORMACJE
Cena: nieustalona
www.cellularline.com

TELEFON KOMÓRKOWY

NA BOGATO

Skóra, osiemnastokaratowe złoto i kryształ szafiru – to materiały, z których wykonany jest limitowany smartfon klasy premium **Nokia Oro**. Oprócz ekskluzywnego wyglądu urządzenie ma także dość bogate wyposażenie – między innymi 3,5-calowy ekran AMOLED oraz aparat cyfrowy 8 MPix. W komplecie z komórką znajdziemy zestaw słuchawkowy Bluetooth Nokia J w tej samej stylistyce przepychu – obudowa w całości pokryta jest 18-karatowym złotem. Słuchawka wyposażona jest w funkcję Always Ready, dzięki której wystarczy wyjąć zestaw ze specjalnego uchwytu, aby zacząć rozmawiać po nadejściu połączenia. **tpa**

INFORMACJE
Dane techniczne: procesor – 680 MHz; ekran – dotykowy 3,5 cala (360x640 pikseli); aparat cyfrowy – 8 Mpix; system Symbian Anna; Bluetooth 3.0; HSPA+; A-GPS; cyfrowy kompas; Wi-Fi 802.11 b/g/n
Cena: około 3200 zł
Info: Nokia
www.nokia.pl

Wyższy poziom gry

Wygrać grę zawsze łatwiej, opracowując najpierw strategię działania. Podobnie jest z walką o dotację z UE – zanim weźmiemy w niej udział, warto zaopatrzyć się w niezbędną wiedzę i sporządzić „plan gry". Z pomocą przychodzi nasz poradnik.

W ostatnim numerze w artykule „Gra o własny biznes" zaprezentowaliśmy dostępne możliwości sfinansowania projektów badawczych. Teraz czas na wskazówki, jak napisać projekt, który okaże się sukcesem i wygra „bitwę o dotację"?

Liczy się pomysł

Kluczową kwestią jest zdiagnozowanie naszych potrzeb biznesowych. Dlatego w pierwszej kolejności opracowujemy plany rozwoju firmy, a dopiero potem szukamy konkursu, w ramach którego aplikujemy o środki europejskie na realizację konkretnych przedsięwzięć. Kryteria wyboru projektów w konkursie muszą odpowiadać naszej inwestycji – nie odwrotnie. Pamiętajmy też, że im bardziej nasz projekt wpisuje się w kryteria konkursu, tym pewniejsze jest osiągnięcie sukcesu.

Kryteria oceny

Każdy projekt oceniany jest pod kątem kryteriów formalnych – ocenie na zasadach 0/1 oraz merytorycznych – ocenie punktowej. Dlatego w pierwszej kolejności musimy zadbać o spełnienie wszystkich kryteriów formalnych. Tylko wtedy zostaniemy dopuszczeni do dalszej gry. Aby to się udało, wypełnijmy w całości składane dokumenty, pamiętając przy tym o dołączeniu kompletu obowiązkowych załączników (ich lista jest zawsze wskazana w regulaminie konkursu – nie zapominajmy, że większość dotacji przyznaje się właśnie w ramach konkursów, co oznacza, że wygrywają najlepsi).

Zanim zdecydujemy się na udział w konkretnym konkursie, powinniśmy także przekalkulować, jaką liczbę punktów może uzyskać nasz projekt. Dlaczego? Przy obecnej wysokiej konkurencji każdy punkt może zdecydować, czy zdobędziemy dotację. Warto więc walczyć o punkty w każdym kryterium, według którego będzie oceniane nasze przedsięwzięcie.

Aby oceniający nie miał wątpliwości, czy nasz projekt spełnia kryteria konkursu, powinniśmy zadbać o to, by dokładnie opisać każdy punkt wniosku/biznesplanu. Pamiętajmy jednak, że nie powinniśmy na siłę „naciągać" naszego projektu, aby uzyskać więcej punktów, ponieważ później mogą pojawić się kłopoty z wywiązaniem się z takich założeń (np. zawyżonych rezultatów).

> I znów ważna uwaga – praktyka wskazuje, iż firmy z sektora TMT (technologie, media, telekomunikacja) wygrywają przede wszystkim w takich kryteriach, jak wysoka innowacyjność. Z kolei trudności przysparza im np. zdobywanie punktów za uruchomienie eksportu lub zakup patentów

Pierwsze kroki

Prace nad projektem powinniśmy rozpocząć odpowiednio wcześniej. Tylko w jakiej kolejności? Okazuje się, że najpierw warto odnaleźć konkurs skierowany do nas.

> Pomogą w tym np. konsultanci Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich, działających w całym w kraju – baza punktów jest dostępna na portalu www.funduszeeuropejskie.gov.pl

Kiedy nabór wniosków zostanie już ogłoszony, powinniśmy przeanalizować dokumentację konkursową i sprawdzić, czy nasz projekt wpisuje się w kryteria.

Następnie możemy przejść do kwestii budżetu i harmonogramu projektu. Budżet powinien być dobrze zaplanowany i uwzględniać wszystkie koszty niezbędne do realizacji projektu. Jest to o tyle ważne, że już w trakcie realizacji nie uda nam się „dopisać" nowych wydatków.

Odpowiednio wcześniej należy też zaplanować działania związane z kompletowaniem dokumentów i załączników składanych razem z wnioskiem o dofinansowanie (np. promesy bankowej czy też opinii instytutów potwierdzających poziom innowacyjności naszego projektu – tzw. opinie o innowacyjności). Ich uzyskanie jest często długotrwałe. Jednak warto się o nie starać, bo mogą zwiększyć nasze szanse na wygraną (czasem są one także obowiązkowym załącznikiem).

I jeszcze jedna, ważna kwestia. Po złożeniu dokumentacji projektu na wyniki konkursu należy czekać ok. 3–5 miesięcy (w zależności od rodzaju konkursu). W tym czasie nie możemy jednak zapominać o naszym projekcie, gdyż w trakcie oceny mogą pojawić się wątpliwości oceniających. Będziemy wówczas poproszeni o udzielenie dodatkowych wyjaśnień.

Gdzie znaleźć informację

Odpowiedzi na nurtujące nas pytania możemy szukać na stronach instytucji ogłaszających poszczególne konkursy. Organizują one również spotkania informacyjne dla osób zainteresowanych otrzymaniem dotacji. W poszukiwaniu właściwych instytucji pomoże portal informacyjny www.funduszeeuropejskie.gov.pl, na którym znajduje się wyszukiwarka dotacji wraz z bazą instytucji organizujących konkursy. **tk**

Nadzór merytoryczny Deloitte: Beata Tylman, Agata Kurcewicz

Gra w praktyce

Wyobraźmy sobie, że wcielamy się w prezesa małej firmy zajmującej się tworzeniem aplikacji mobilnych. Właśnie wpadł nam do głowy pomysł platformy dla telefonów komórkowych. Wierzymy we własny geniusz, ale nie aż tak, żeby obejść się bez badań. Okazuje się jednak, że na prace badawczo-rozwojowe musielibyśmy wydać 900 000 zł. A żeby wdrożyć produkt – kolejne 4 miliony.

Skąd wziąć na to pieniądze?

Część badawcza

- wsparcia można szukać w Programie Innowacyjna Gospodarka (np. działaniu 1.4) lub w Programach Regionalnych realizowanych w każdym województwie.

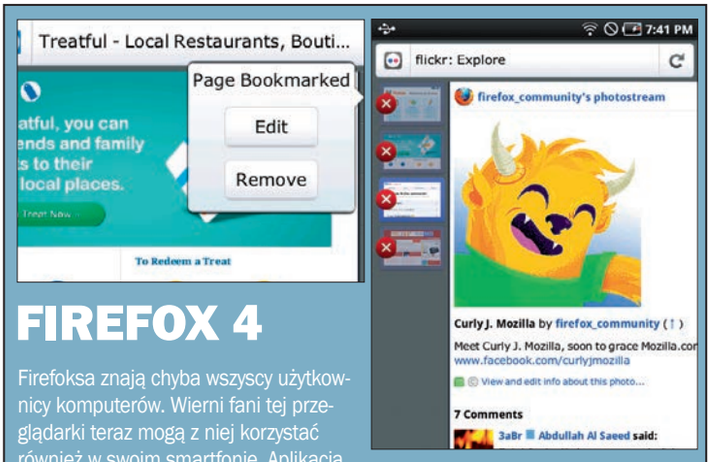
Część wdrożeniowa

- Możemy skorzystać z kredytu technologicznego oferowanego przez wybrane banki lub startować w konkursach organizowanych w ramach Programów Regionalnych.

Więcej na www.funduszeeuropejskie.gov.pl

NOWE APLIKACJE

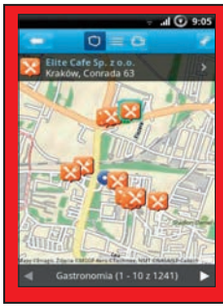
NAJLEPSZE APLIKACJE DO SMARTFONÓW. Niemal codziennie pojawiają się nowe aplikacje i gry na mobilne systemy operacyjne – płatne i darmowe. Komputer Świat prezentuje najciekawsze. Warto je mieć w swojej komórce



FIREFOX 4

Firefoksa znają chyba wszyscy użytkownicy komputerów. Wierni fani tej przeglądarki teraz mogą z niej korzystać również w swoim smartfonie. Aplikacja jest łatwa w użyciu i szybka w działaniu. Możemy dostosować ją do swoich potrzeb i upodobań, instalując w programie dodatki i wtyczki. Aplikacja pozwala też na synchronizowanie historii, zakładek, otwartych kart i haseł z biurkową wersją przeglądarki. Z pozostałych funkcji Firefoksa warto wymienić jeszcze możliwość przeglądania stron w wielu kartach, łatwe dodawanie witryn do ulubionych oraz pracę w trybie pełnoekranowym.

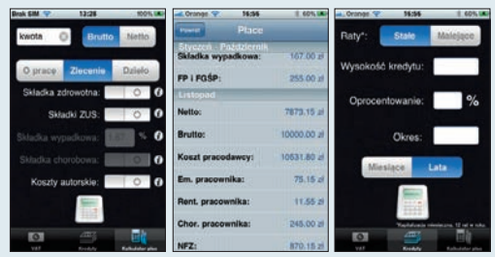
★★★★★ darmowy AND iPh



ZUMI

Aplikacja ta pozwala nam łatwiej i wygodniej korzystać z internetowego serwisu Zumi.pl. W programie możemy wyszukiwać punkty użyteczności publicznej, jak apteki czy bankomaty położone najbliżej naszej aktualnej lokalizacji. Dzięki Zumi łatwo znajdziemy też firmy specjalistyczne. Wyniki możemy wyświetlić w formie listy lub mapy – wektorowej, satelitarnej lub hybrydowej.

★★★★★ darmowy AND



KALKULATOR FINANSOWY

Przydatne narzędzie umożliwiające wykonanie różnych obliczeń związanych z finansami. Program składa się z trzech zakładek. Na pierwszej możemy wykonać wszystkie wyliczenia związane z podatkiem VAT, między innymi kwoty netto, brutto i rzeczywiste koszty od wpisanej wartości dla wybranej stawki VAT. Kalkulator uwzględnia aktualne w 2011 roku stawki 5%, 8% i 23%. Kolejna zakładka dotyczy kredytów – aplikacja umożliwia obliczenie rat dla podanej wysokości kredytu, oprocentowania i okresu kredytu. Na ostatniej zakładce znajdziemy kalkulator płac obliczający wynagrodzenie netto, całkowite i składowe koszty pracodawcy według stawek obowiązujących w 2011 roku. Obliczenia można wykonać dla różnych form umów i różnych parametrów fiskalnych.

★★★★★ darmowy iPh

Sprawdź promile

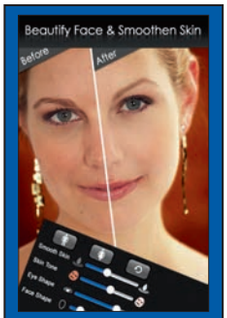
Aplikacja jest elektronicznym alkomatem, a właściwie kalkulatorem, który pozwala poznać orientacyjny czas, po którym możemy wsiąść za kółko. W programie znajdziemy też bazę firm taksówkarskich oraz sprawdzimy dopuszczalny poziom alkoholu w innych krajach.

★★★★★ darmowy iPh AND

Numerki

Numerki to prosta aplikacja dla osób, które biorą udział w loteriach Lotto, Multi Multi, Joker czy Kaskada. W programie możemy szybko sprawdzić nie tylko wylosowane liczby, ale również wysokości wygranych. Aplikacja ułatwia ustalanie liczby trafień poprzez skreślanie na ekranie zwycięskich numerków.

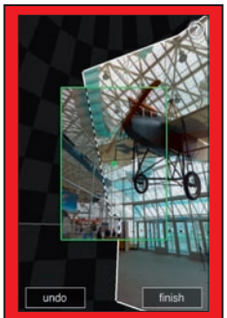
★★★★★ darmowy AND



Face Cam

Ciekawa aplikacja do liftingu zdjęć, a właściwie twarzy osoby znajdującej się na niej. Za pomocą kilku suwaków możemy odmłodzić swój wygląd, zmieniając karnację, korygując rozmiar oczu i kształt twarzy czy wygładzając skórę. Dodatkowo możemy nałożyć efektowny filtr kolorystyczny do zdjęcia.

★★★★★ około 3 zł iPh



Photosynth

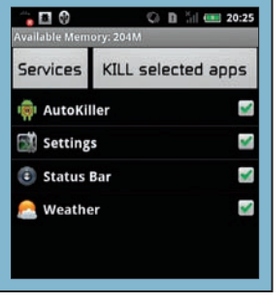
Rewelacyjna aplikacja do robienia zdjęć panoramicznych 360 stopni. Podczas tworzenia fotki wystarczy nakierować komórkę na kolejne kadry, które mają być uchwycone na zdjęciu, a resztę Photosynth zrobi za nas – automatycznie wykona fotki i na koniec sklei zdjęcia w jedno.

★★★★★ darmowy iPh

AUTOKILL TASK MANAGER

To przydatne narzędzie menedżera aplikacji pozwalające na automatyczne zamykanie pracujących w tle programów, które obciążają niepotrzebnie procesor smartfona. W aplikacji możemy ustawić interwał czasowy procesu zamykania programów lub ustalić, aby były one zamykane po każdym wygaszeniu ekranu. Ważne dla nas aplikacje możemy dodać do listy ignorowanych programów, dzięki temu AutoKill Task Manager pozostawi je w pamięci.

★★★★★ darmowy AND



AND Android iPh iPhone WP7 Windows Phone 7 SY Symbian BB BlackBerry PA Palm Web OS, ★★★★★ – ocena redakcji

JAKOŚĆ POTWIERDZONA
ISO 9001:2008

Możesz mieć inne pasje niż hosting...

...bo korzystasz z usług home.pl!

Od lat zapewniamy niezawodne działanie tysiącom stron WWW naszych Klientów. Bezpieczeństwo danych oraz sprawdzone rozwiązania doceniają także eksperci, przyznając nam prestiżowe nagrody i certyfikaty. To gwarantuje Ci pewność i święty spokój. Z nami nie musisz zaprzątać sobie głowy hostingiem. Masz przecież ciekawsze rzeczy do zrobienia...

Zamów hosting

0,-

za 9 miesięcy!

Szczegóły na www.home.pl/gratis

NAJLEPSZY ZAKUP 5/2011 PC WORLD

WYBÓR REDAKCJI 5/2011 PC WORLD

NAJLEPSZA OPŁACALNOŚĆ 5/2011 PC WORLD

home.pl®

www.home.pl

Pomoc 24h | 801 44 55 55

W DUŻYM SKRÓCIE

3D NA SZNURKU

Firma NVIDIA rozpoczyna sprzedaż okularów migawkowych, które łączymy z komputerem za pomocą przewodu USB. Takie rozwiązanie z pewnością nie będzie bardziej wygodne w użyciu, ale jak twierdzi producent,

ma być znacznie tańsze od obecnych okularów bezprzewodowych. Cena urządzenia na naszym rynku nie jest jeszcze znana, ale sugerowana cena na rynku amerykańskim ma wynosić 99 dolarów, czyli około 270 złotych. Czy to rozwiązanie podbije serca wielbicieli obrazu 3D? Zobaczymy.

www.nvidia.pl

MEGAPIKSELE NA WAGĘ

Niedawno Komputer Świat informował, że koszt jednego megapiksela matrycy w aparacie BenQ wynosił zaledwie 26 złotych. Dziś okazuje się on straszną drożyzną, ponieważ najnowszy czternastomegapikselowy BenQ C1430 kosztuje tylko 229 złotych. Oznacza to, że jeden magapiksel staniał tylko przez miesiąc o całe 10 złotych. Urządzenie do przechwytywania obrazu wykorzystuje nowoczesną matrycę CMOS BSI, a obiektyw aparatu zapewnia optyczny zoom 3x (zakres ogniskowych 35,5–106,5 mm przy jasności 1:2.9–5.4).

www.benq.pl

140 CENTYMETRÓW TRZECIEGO WYMIARU

Prestiżowa linia telewizorów plazmowych Panasonic VT30 poszerzyła się o model z ekranem o przekątnej 65 cali. W telewizorze znajdziemy wszystkie techniczne nowinki firmy Panasonic poprawiające obraz, pełen zestaw tunerów analogowych i cyfrowych, system audio z wbudowanym subwooferem, dostęp do zasobów internetowych VIERA Cast oraz zintegrowany odtwarzacz multimedialny. Szkoda tylko, że telewizor kosztuje niebagatelne 16 000 złotych.

www.panasonic.pl

SERWER MUZYCZNY

IMPREZOWY **KOKTAJL**

W ofercie firmy Human Media pojawił się nowy serwer muzyczny o nazwie **CocktailAudio X10**. Urządzenie ma wbudowany napęd DVD oraz może mieć zainstalowany 3,5-calowy dysk twardy, na którym przechowywane są utwory muzyczne. Źródłem danych dla X10 może być także sieć komputerowa oraz przenośne pamięci lub dyski USB. Urządzenie może zgrywać zawartość płyt CD na zainstalowany dysk oraz zamieniać muzykę odtwarzaną ze źródeł analogowych do postaci cyfrowej. CocktailAudio ma stereofoniczne wyjście głośnikowe (możemy dokupić opcjonalne, pasujące do kompletu głośniki) oraz analogowe i cyfrowe wyjścia audio umożliwiające podłączenie X10 do naszego zestawu hi-fi. Po podłączeniu do sieci LAN odtwarzacz może także pełnić rolę magazynu danych multimedialnych dla innych urządzeń pracujących w sieci.

INFORMACJE
Dane techniczne: obsługa plików MP3, WMA, FLAC, AAC, OGG, PCM, możliwość zainstalowania dysku twardego 3,5 cala oraz podłączenia opcjonalnej karty Wi-Fi, dwa porty USB, gniazdo LAN, wyjście słuchawkowe, obsługa bazy informacji o utworach FreeDB, obsługa radia internetowego, budzik, pilot zdalnego sterowania
Cena: 1249 zł (wersja bez dysku twardego)
Info: Human Media
www.cocktailaudio.pl

TUNER HD DVB-T

DRUGA **MŁODOŚĆ TV**

Dziś wszystkie nowe telewizory mają wbudowany cyfrowy tuner DVB-T, który umożliwia oglądanie naziemnych stacji telewizyjnych. Brakowało go jednak nawet w drogich modelach oferowanych kilka lat temu. Taki tuner stanie się niezbędny po wyłączeniu analogowej telewizji, które planowane jest na rok 2013. Na rynku pojawił się właśnie zewnętrzny tuner **Blow DVB-T 4403HD**, który po podłączeniu do starszych odbiorników pozwoli nam odbierać cyfrowe kanały, także w rozdzielczości HD. Urządzenie może zapisywać audycje na kartę pamięci lub nośniki zewnętrzne podłączane do portu USB. 4403HD odtworzy również filmy AVI i MKV, muzykę z plików MP3 i WMA oraz wyświetli zdjęcia.

Dane techniczne: odbiór kanałów cyfrowych SD i HD nadawanych naziemnie w standardzie MPEG-2 oraz MPEG-4, funkcja EPG, wyjścia wideo – kompozytowe, komponentowe, SCART, HDMI, cyfrowe elektryczne wyjście audio i analogowe, stereofoniczne wyjście audio, odtwarzanie danych multimedialnych z zewnętrznej pamięci, zapis audycji telewizyjnych na zewnętrzne pamięci, port USB
Cena: 179 złotych
Info: Blow
www.blow.pl

PROJEKTOR

5000 GODZIN

Firma Canon przyzwyczaiła nas, że jej projektory z serii LV mają lampy o przedłużonej żywotności. Nie inaczej jest w wypadku nowego LV-8320, którego lampa ma świecić przez 5000 godzin. Urządzenie wyświetla obraz w rozdzielczości HD i pozwala uzyskać jasność 3000 ANSI lumenów. Projektor ma obiektyw z zoomem 1,6x.

INFORMACJE
Dane techniczne: rozdzielczość wyświetlanego obrazu – 1280x800 pikseli, port HDMI, wbudowany głośnik – 10 W, waga – 3,4 kilograma
Cena: jeszcze nieznana
Info: Canon
www.canon.pl

ODTWARZACZ OSOBISTY

KIESZONKOWY **TRENER OSOBISTY**

Odtwarzacz **iriver E300** będzie ulubionym osobistym trenerem dla osób ceniących spacery, bieganie, a nawet jazdę na rowerze – tak uważa producent, który wyposażył to urządzenie w aplikację analizującą przebieg treningu oraz ilość spalonych kalorii. Jeśli E300 powiadomi nas o tym, że spaliliśmy już wszystkie kalorie ze zjedzonego w pośpiechu hamburgera, możemy z czystym sumieniem przestać ćwiczyć. Jak na dobrego trenera przystało E300 nie pozwoli nam się jednak wtedy nudzić. Odtworzy muzykę, pozwoli posłuchać audycji radiowych, a nawet wykonać głosowe notatki z pojawiającymi się w czasie treningu pomysłami. Urządzenie dostępne jest w pięciu kolorach obudowy i w trzech pojemnościach wbudowanej pamięci. **pk**

INFORMACJE
Dane techniczne: odtwarzanie muzyki z plików MP3, WMA, OGG, FLAC, ASF, wyświetlanie obrazów JPG, BMP, PNG, GIF, odtwarzanie filmów MPEG, WMV, XVID, RM, RMVB, wbudowany tuner FM, funkcja dyktafonu, obsługa kart microSD, wyświetlacz 2,4 cala o rozdzielczości 320x240 pikseli, wbudowany głośnik, wejście i wyjście liniowe
Cena: 2 GB – 299 zł, 4 GB – 349 zł, 8 GB – 389 zł
Info: MIP
www.iriver.com

Fot.: Sergey Rogovets/Dreamstime.com

GRA SPORTOWA – PIŁKA NOŻNA

WEJŚCIE **BARKIEM**

FIFA doczekała się już 12 edycji. Znakiem firmowym serii jest licencjonowany zestaw klubów piłkarskich, wizerunków znanych piłkarzy i dynamiczna rozgrywka. Co roku Electronic Arts dodaje jakiś nowy patent, mechanizm do gry. Tym razem jest to wprowadzenie udoskonalonej fizyki zderzeń. Koniec z przenikaniem się zawodników w polu karnym czy bezsensownym wbieganiem w zawodnika przeciwnika. Teraz można wejść barkiem, przewrócić gracza. Postaci zachowują się bardziej naturalnie. Czy fair play? To zależy od nas.

INFORMACJE
Wymagania sprzętowe: konsola PS3 lub Xbox 360 i telewizor HD, PC: Core 2 Duo 2,66 GHz, 2 GB RAM, karta graficzna GeForce 6800 lub lepsza
Ceny: konsole – 189 zł, PC – 129 zł
Info: EA
www.polska.ea.com

WYŚCIGI SAMOCHODOWE

OD KENII **PO NORWEGIĘ**

Colin McRae: DiRT 3 daje nam możliwość wyszalenia się jednym z kilkudziesięciu samochodów na ponad 100 trasach na całym świecie. Drogi szutrowe, zamknięte tory, opuszczone fabryki, ulice, a nawet otwarte areny – wszędzie można wcisnąć gaz do dechy i pędzić. Gra dba o zachowanie realistycznych warunków jazdy. Samochody pochodzą z różnych okresów, są terenowe potwory, rajdowe legendy typu Audi Quattro S1, ale też półciężarówki. Grafika jest wspaniała, na trasie podziwiamy zarówno afrykańskie pejzaże, jak i groźne piękno Alp czy norweskie fiordy. Pogoda się zmienia i wpływa na prowadzenie auta. Gra została wyposażona w wiele modeli zabawy. Możemy po prostu ścigać się z komputerowymi przeciwnikami albo wybrać rozgrywkę w sieci czy tryb wyzwania, w którym pokonujemy odcinki w coraz krótszym czasie. Jest też zupełnie szalony tryb otwarty, w którym staramy się wykonywać różne dziwne triki – kręcenie bączków, zakręty na ręcznym i tym podobne. Filmem ze szczególnie udanego rajdu możemy podzielić się ze znajomymi w serwisie społecznościowym. **jt**

INFORMACJE
Wymagania: PS3/Xbox 360, PC: Core i5 3,33 GHz, 3 GB RAM, karta GeForce GTS 240, Radeon HD 5670 512 MB
Ceny: konsole – 219 zł, PC – 139 zł
Info: Codemasters
www.codemasters.com

REKLAMA

...na bezpieczny urlop!

Bosch Service to sieć profesjonalnych warsztatów samochodowych. Przed wyjazdem na urlop odwiedź najbliższy Bosch Service i poproś o sprawdzenie:
• hamulców
• filtra kabinowego
• wycieraczek.
Te części samochodu bezpośrednio wpływają na bezpieczeństwo Twoje i Twojej rodziny w czasie podróży! Adresy Bosch Service znajdziesz na: **www.bosch-service.pl**

Bosch Car Service...
jakość i kompleksowa obsługa w zasięgu ręki

BOSCH Service

www.motobosch.pl

W DUŻYM SKRÓCIE

FACEBOOK ROŚNIE

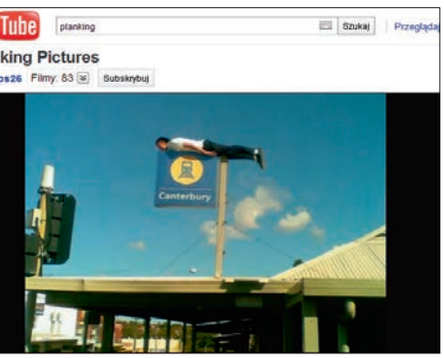
Jak podaje serwis Socialbakers.com, liczba użytkowników portalu Facebook stale się powiększa. Aktualnie zbliża się do 700 milionów. Najbardziej w ostatnim czasie przyczyniła się do wzrostu Brazylia z ponad 1,9 miliona nowych użytkowników. Kolejne kraje podnoszące Facebookowi wyniki to Indonezja, Filipiny, Meksyk i Argentyna. Liderem jednak nadal pozostają Stany Zjednoczone – na Facebooku swoje konta ma ponad 149 milionów Amerykanów.

www.socialbakers.com/blog

OFERTY DLA GRUP

Pojawiły się dwa kolejne serwisy zakupów grupowych. Grupa Nokaut uruchomiła PrettyDeal.pl. Oferta tego serwisu skierowana jest do kobiet. Natomiast Agora otworzyła serwis HappyDay.pl. Jego twórcy deklarują, że tutaj można kupić rzeczy o wysokiej jakości, ciekawe i niezwykłe w okazyjnych cenach, w serwisie znajdziemy też oryginalne propozycje na spędzanie wolnego czasu. Pożyjemy, zobaczymy. Pewne jest póki co tylko to, że im więcej serwisów, tym oferty powinny być lepsze.

happyday.pl, prettydeal.pl



PŁASKO JAK DESKA

Świat oszalał na punkcie nowej „zabawy". Planking, bo tak się nazywa, polega na tym, żeby położyć się twarzą do ziemi z prostymi, złączonymi nogami i rękami wzdłuż ciała w jak najdziwniejszym miejscu. Wyczyn najlepiej uwiecznić na zdjęciu lub filmiku i umieścić w sieci. Szał trwa. Ludzie fotografują się na skrzynkach na listy, barierkach, śmietnikach i w tysiącach innych miejsc. Mnóstwo filmów pokazujących planking znajdziemy na YouTube.com. Niestety, są już pierwsze ofiary śmiertelne.

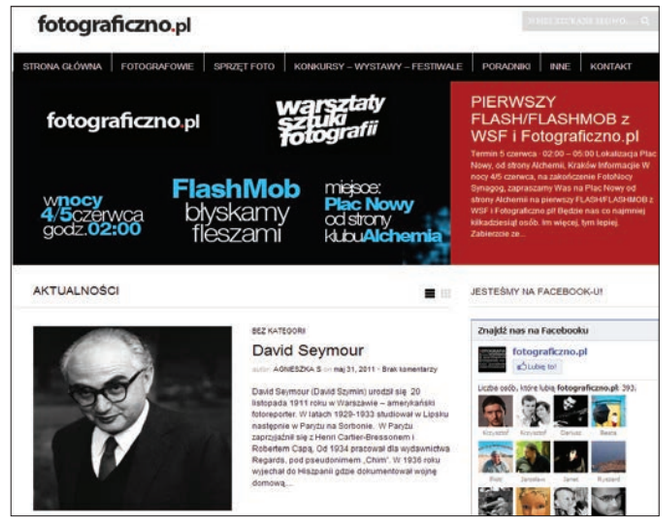
www.youtube.com

O FOTOGRAFII NIEBANALNIE

FOTOSZTUKA

FOTOGRAFICZNO.PL to strona dla pasjonatów, profesjonalistów, ale również dla amatorów tej dziedziny sztuki. Znajdziemy tu świetne artykuły, poznamy wybitnych fotografów i ciekawostki z ich życia. Poza tym w portalu informacje o wystawach, wernisażach oraz konkursach. Twórcy serwisu są bardzo aktywni na Facebooku – warto przeglądać, co publikują na tablicy. Kogo rozczaruje ten serwis? Tych, którzy szukają podstaw, poradników i wskazówek. Natomiast usatysfakcjonowane będą osoby, dla których fotografia to coś więcej niż robienie poprawnych zdjęć i którzy traktują ją jako dziedzinę sztuki.

fotograficzno.pl



KALKULATOR KREDYTOWY, JAKIEGO JESZCZE NIE BYŁO

OBLICZ, NA CO CIĘ STAĆ

Platforma **OBLICZ RATĘ** to zaawansowane narzędzie, które pozwala obliczyć maksymalną zdolność kredytową w poszczególnych bankach. Dodatkowo – dzięki współpracy portalu z pośrednikiem internetowym Try@buy, korzystającym z serwisu gwarantuje kredyty hipoteczne o 0,4 procent tańsze niż w banku. Regułą w kalkulatorach finansowych było, jak dotąd, bardzo ogólne przedstawianie zdolności kredytowej różnie liczonej w każdym banku. Okazało się, że możliwe jest zbudowanie narzędzia łączącego wiele kalkulatorów bankowych. Teraz wystarczy wypełnić formularz w serwisie, żeby od razu dowiedzieć się, ile możemy pożyczyć (w złotówkach, euro lub frankach) i zobaczyć oferty banków, które mogą udzielić nam kredytu.

obliczrate.wp.pl

INTERNET W TROLEJBUSIE

MPK Z WI-FI

Darmowy internet w komunikacji miejskiej? Brzmi jak bajka. Tymczasem na ulice Lublina wyjechał pierwszy **trolejbus wyposażony w ruter**. Oznaczony jest charakterystycznym piktogramem. Bezprzewodowa sieć nie jest zabezpieczona hasłem. Przepustowość łącza dla całego pojazdu wynosi 1 Mb/s. Zdaniem przewoźnika taka szybkość wystarczy, aby pasażerowie mogli sprawdzić pocztę elektroniczną czy zajrzeć na strony internetowe podczas podróży. Do końca przyszłego roku ma być w Lublinie 30 trolejbusów z Wi-Fi. Czekamy, aż ten pomysł podchwycą inne miasta.

www.mpk.lublin.pl

TWÓRCZA WIRTUALNA ZABAWA

INTERNAUCI PISZĄ KRYMINALNĄ POWIEŚĆ

Wspólnie z Zygmuntem Miłoszewskim – autorem między innymi powieści Uwikłanie, na podstawie której powstał film w reżyserii Jacka Bromskiego (w kinach od 3 czerwca 2011 roku) – możemy napisać opowiadanie kryminalne. Na blogu co poniedziałek i piątek **pisarz umieszcza fragment tekstu, a internauci w komentarzach proponują dalszy rozwój wypadków.** Zygmunt Miłoszewski wybiera jeden z komentarzy i na jego podstawie buduje kolejną część. **ek**

uwiklanie.blog.onet.pl

NOWE NA WWW.Komputer Świat.pl

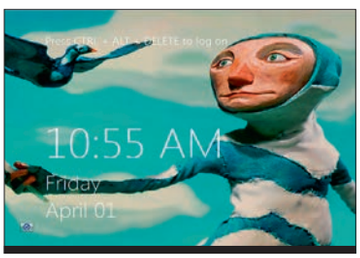
Oto najciekawsze newsy ze strony WWW Komputer Świata – więcej znajdziemy na **WWW.KOMPUTERSWIAT.PL**

NOWY WINDOWS

PLOTKI I PRZECIEKI

Jeszcze nigdy Microsoft nie przygotowywał nowego systemu tak szybko. Codziennie pojawia się ploteczka, kolejny zrzut ekranu czy nowe narzędzie. Internautom nie przypadł do gustu ekran logowania. Sami sprawdźmy, jak wygląda i co jeszcze szykuje Microsoft.

WEB-KOD: 86539



ZMIANY W PRZEGLĄDARKACH

ZYSKAMY 30 PIKSELI

Czy pasek adresu zniknie z przeglądarek? Wygląda na to, że tak. Obecny trend w designie przeglądarek jest taki, że twórcy pozbywają się z interfejsu programów jak najwięcej elementów. A jak będziemy wobec tego wpisywać adresy atron WWW? Przyczytajmy w artykule.

WEB-KOD: 40115

GRA KARCIANA ONLINE

WALKI GANGÓW

Urban Rivals to darmowa gra MMO, która polega na tym, że zbieramy karty przedstawiające członków ulicznych gangów i tworzymy z nich układy, dzięki którym możemy prowadzić karciane batalie z graczami z całego świata. Sztuka polega na wykorzystaniu właściwości każdej karty i przechytrzeniu przeciwnika. Spróbujmy!

WEB-KOD: 65073

JAK KORZYSTAĆ Z WEB-KODÓW

Zamiast wpisywać długie adresy w przeglądarkę, otwieramy stronę www.komputerswiat.pl, w pole wprowadzamy numer WEB-KOD i klikamy na .

TOP 5

NAJCZĘŚCIEJ KOMENTOWANE ARTYKUŁY NA STRONIE WWW

1. **MINECRAFT 1.6:** Niebawem będzie dostępna wersja beta WEB-KOD: 38524
2. **IE9:** Luka umożliwia kradzież haseł i loginów WEB-KOD: 42240
3. **WI-FI W PKP:** Darmowy internet w polskich pociągach WEB-KOD: 86427
4. **ASUS EEE PC:** Markowy laptop za 600 złotych WEB-KOD: 48838
5. **T-MOBILE:** Darmowe rozmowy w kraju i na świecie WEB-KOD: 16778

REKLAMA

NOWA SUPERKOLEKCJA

KOMPUTER ŚWIAT SZKOŁA FOTOGRAFOWANIA

Komputer Świat SZKOŁA FOTOGRAFOWANIA

OFERTA SPECJALNA

W SERII UKAŻĄ SIĘ CZTERY TOMY:

- LUDZIE
- NATURA
- AKCJA
- WYZWANIA

ZAMÓW

CAŁĄ KOLEKCJĘ (4 TOMY) **W CENIE 75 zł**
GRATIS OTRZYMASZ FOTOKSIĄŻKĘ O WARTOŚCI 60 zł
OSZCZĘDZASZ 64 ZŁ

3 DOWOLNE TOMY W CENIE 56 zł
GRATIS OTRZYMASZ FOTOKSIĄŻKĘ O WARTOŚCI 60 zł
OSZCZĘDZASZ 63 ZŁ

DOWOLNY TOM W CENIE 19,99 zł

Koszty wysyłki pokrywa wydawca. Oferta ważna na terenie kraju.

CEWE FOTOKSIĄŻKA GRATIS

JAK ZAMÓWIĆ KOLEKCJĘ: www.kiosk.literia.pl, e-mail:prenumerata.axel@infor.pl, tel: 22 7613214

SEZON NA KRĘCENIE FILMÓW z letnich wypadów można uznać za rozpoczęty. Kiedy na naszych kamerach zgromadzimy wystarczająco **DUŻO CIEKAWYCH UJĘĆ**, nie pozostaje nic innego, jak tylko profesjonalnie je zmontować i zadziwić efektem znajomych, a także internautów. Tak więc do dzieła!

FILMOWY H

>WARTO WIEDZIEĆ

- dobry film można zmontować za darmo za pomocą programów zamieszczonych na płycie
- film opatrzony w napisy i osobisty komentarz bardziej wciąga
- jakość filmów nagranych w nie najlepszych warunkach poprawimy w dość łatwy sposób
- przed rozpoczęciem montowania warto przejrzeć materiał i stworzyć prosty scenariusz

Słoneczna pogoda sprzyja wyjazdom, organizowaniu imprez rodzinnych i częstszemu wychodzeniu z domu. Przy tych okazjach często nagrywamy krótsze lub dłuższe filmy jeśli nie za pomocą kamery, to telefonu komórkowego wyposażonego w kamerę czy aparatu cyfrowego. Choć już same filmy są niezłą pamiątką, to czasem są za długie, mają słaby dźwięk lub słabą jakość obrazu. Dlatego warto poświęcić trochę czasu na obróbkę zarejestrowanego materiału i profesjonalnie zmontować go w jeden ciekawy film.

W poradniku Komputer Świata znajdziemy szczegółowe instrukcje dotyczące kolejnych etapów montowania filmu, a wszystkie potrzebne do tego programy znajdują się na płycie.

CZY ZA DARMO MOŻNA ZMONTOWAĆ DOBRY FILM

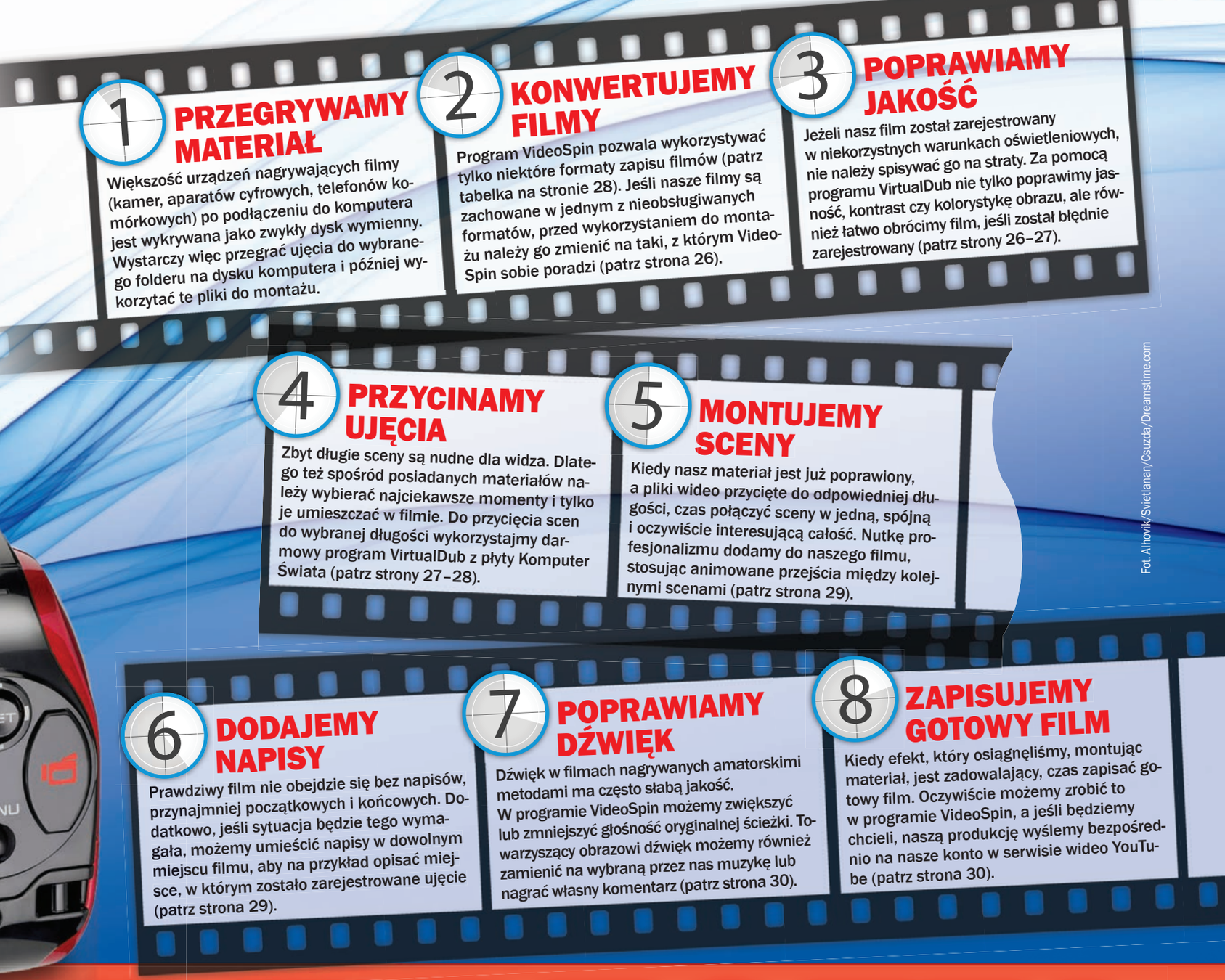
Wszystko zależy od naszej inwencji twórczej i czasu poświęconego obróbce i montowaniu filmu. Darmowe programy z płyty Komputer Świata mają w sumie podobne możliwości jak jeden komercyjny program do montowania filmów kosztujący kilkaset złotych.

CZY ZMONTUJEMY FULL HD

W sposób pokazany przez Komputer Świat nie zmontujemy filmu w wysokiej rozdzielczości Full HD. Jeśli więc chcemy oglądać zmontowany film w wysokiej jakości, musimy użyć płatnego programu, na przykład Pinnacle Studio czy Corel VideoStudio.

JAK ZAINTERESOWAĆ WIDZÓW

To, co nam wydaje się fascynujące w nagranych ujęciach, może być po prostu nudne dla oglądających. Aby zainteresować widzów i wywrzeć



1 PRZEGRYWAMY MATERIAŁ

Większość urządzeń nagrywających filmy (kamer, aparatów cyfrowych, telefonów komórkowych) po podłączeniu do komputera jest wykrywana jako zwykły dysk wymienny. Wystarczy więc przegrać ujęcia do wybranego folderu na dysku komputera i później wykorzytać te pliki do montażu.

2 KONWERTUJEMY FILMY

Program VideoSpin pozwala wykorzystywać tylko niektóre formaty zapisu filmów (patrz tabelka na stronie 28). Jeśli nasze filmy są zachowane w jednym z nieobsługiwanych formatów, przed wykorzystaniem do montażu należy go zmienić na taki, z którym VideoSpin sobie poradzi (patrz strona 26).

3 POPRAWIAMY JAKOŚĆ

Jeżeli nasz film został zarejestrowany w niekorzystnych warunkach oświetleniowych, nie należy spisywać go na straty. Za pomocą programu VirtualDub nie tylko poprawimy jasność, kontrast czy kolorystykę obrazu, ale również łatwo obrócimy film, jeśli został błędnie zarejestrowany (patrz strony 26–27).

4 PRZYCINAMY UJĘCIA

Zbyt długie sceny są nudne dla widza. Dlatego też spośród posiadanych materiałów należy wybierać najciekawsze momenty i tylko je umieszczać w filmie. Do przycięcia scen do wybranej długości wykorzystajmy darmowy program VirtualDub z płyty Komputer Świata (patrz strony 27–28).

5 MONTUJEMY SCENY

Kiedy nasz materiał jest już poprawiony, a pliki wideo przycięte do odpowiedniej długości, czas połączyć sceny w jedną, spójną i oczywiście interesującą całość. Nutkę profesjonalizmu dodamy do naszego filmu, stosując animowane przejścia między kolejnymi scenami (patrz strona 29).

6 DODAJEMY NAPISY

Prawdziwy film nie obejdzie się bez napisów, przynajmniej początkowych i końcowych. Dodatkowo, jeśli sytuacja będzie tego wymagała, możemy umieścić napisy w dowolnym miejscu filmu, aby na przykład opisać miejsce, w którym zostało zarejestrowane ujęcie (patrz strona 29).

7 POPRAWIAMY DŹWIĘK

Dźwięk w filmach nagrywanych amatorskimi metodami ma często słabą jakość. W programie VideoSpin możemy zwiększyć lub zmniejszyć głośność oryginalnej ścieżki. Towarzyszący obrazowi dźwięk możemy również zamienić na wybraną przez nas muzykę lub nagrać własny komentarz (patrz strona 30).

8 ZAPISUJEMY GOTOWY FILM

Kiedy efekt, który osiągnęliśmy, montując materiał, jest zadowalający, czas zapisać gotowy film. Oczywiście możemy zrobić to w programie VideoSpin, a jeśli będziemy chcieli, naszą produkcję wyślemy bezpośrednio na nasze konto w serwisie wideo YouTube (patrz strona 30).

Fot. Alhovik/Svietlanary/Csuzda/Dreamstime.com

IT Z PECETA

na nich jak najlepsze wrażenie, montując film, powinniśmy przestrzegać kilku ważnych zasad:

- **Bez dłużyzn** – montując film z wielu scen, starajmy się, aby nie były one zbyt długie, bo takie szybko nudzą widza. Również cały film nie powinien być zbyt długi. Kilkanaście minut to maksimum.
- **Ograniczamy przepychy** – kolejne części filmu wyraźnie oddzielamy, ale pamiętajmy przy tym, aby nie nadużywać efektów specjalnych. Czasem wystarczy łagodne wygaszenie kończącej się sceny.
- **Dobry dźwięk** – jeżeli ścieżka dźwiękowa niektórych scen jest słaba (na przykład słychać tylko wiatr wiejący w mikrofon), lepiej w tym miejscu wymienić oryginalną ścieżkę dźwiękową na ciekawy, nagrany przez nas komentarz lub pasujący do sytuacji podkład muzyczny.
- **Napisy w razie potrzeby** – jeśli obraz niewystarczająco identyfikuje miejsce lub okoliczności nakręcenia sceny, dodajmy wyraźny, ale nie za bardzo absorbujący podpis. To rozjaśni sytuację.

jg, pg

DOBRY PROGRAM DO OBRÓBKI FILMÓW

Jednym z programów wydanych przez Komputer Świat w serii Dobry Program jest NNC Video Tools. Za pomocą aplikacji nie tylko przekonwertujemy filmy na praktycznie dowolny format (również do odtwarzaczy przenośnych i telefonów komórkowych), ale również wykonamy podstawową edycję materiału wideo – w oknie NNC Video Tools filmy można przycinać i łączyć kilka plików w jeden. Oprócz tego program pozwala ściągać filmy z popularnego YouTube. Gotowy materiał za pomocą programu można nagrać na płycie na przykład jako film DVD.

>

PRZYGOTOWUJEMY FILMY DO MONTAŻU

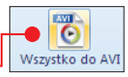
Filmy wideo z kamer mogą być zapisywane w różnych formatach. Aby dostosować je do wymogów edytora VideoSpin w darmowej wersji bez pakietu kodeków otwierającego tylko niektóre spośród najczęściej używanych formatów, użyjemy uniwersalnego konwertera Format Factory. Do przygotowania klipów do montażu – poprawy jakości, ewentualnego obrócenia i wstępnego przycięcia scen – użyjemy edytora VirtualDub.

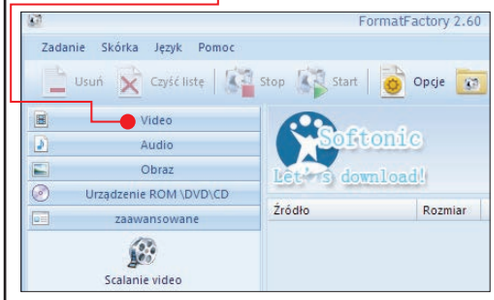
2 KONWERSJA Z FORMATU MP4 DO AVI WMV

W przykładzie Komputer Świata przetworzymy film w formacie MP4 do odczytywanego przez VideoSpin bez dodatkowego pakietu kodeków formatu AVI WMV. Wszystkie formaty wideo obsługiwane przez VideoSpin są podane w tabelce na stronie 28. **Uwaga!** Konwersja pomiędzy formatami może pogorszyć jakość obrazu w filmie.

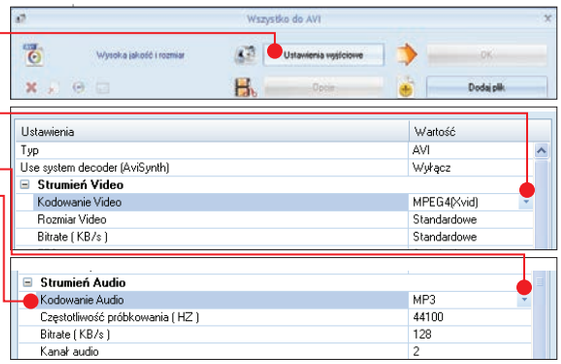
1 Instalujemy Format Factory z płyty dołączonej do tego numeru Komputer Świata. W pole wyszukiwania w menu płyty wpisujemy DVD-KOD: 007 i wciskamy klawisz enter. Następnie klikamy na INSTALUJ. Gdy instalacja zakończy się, uruchamiamy Format Factory, klikając dwa razy na ikonę na pulpicie Windows.

2 W oknie programu klikamy w lewym panelu na i na .



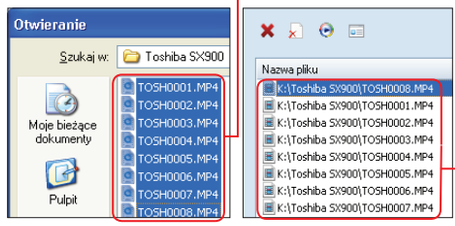


3 Otworzy się nowe okno. Najpierw klikamy na , aby ustawić odpowiedni format wyjściowy. Klikamy na Kodowanie Video i następnie na . Z rozwiniętej listy poleceń wybieramy kliknięciem opcję WMV2. Następnie klikamy na pozycję i potem na . Z listy wybieramy opcję WMAv2. Po wybraniu opisanych opcji klikamy na OK.

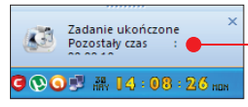


4 Teraz klikamy na Dodaj plik, aby wczytać do Format Factory pliki wideo, które mają zostać skonwertowane do wybranego formatu. W systemowym oknie dialogowym wyszukujemy katalog lub urządzenie, na którym znajdują się pliki do konwersji. Potem zaznaczamy wybrane klipy wideo , wciskając klawisz ctrl, przytrzymując go i kolejno klikając na nazwy plików.

Następnie klikamy na Otwórz. Wybrane pliki pojawią się na liście w oknie Format Factory . Klikamy na OK. Wracamy w ten sposób do głównego okna Format Factory. Jeśli jesteśmy pewni, że wszystkie parametry konwersji są ustawione prawidłowo, klikamy na Start.



5 Rozpocznie się konwersja plików. Domyślnie Format Factory zapisuje skonwertowane pliki w folderze Moje dokumenty\FFOutput. Zakończenie konwersji wszystkich wybranych filmów sygnalizuje dźwięk i komunikat w postaci dymku w obszarze powiadomień systemu Windows . Możemy już zamknąć Format Factory, klikając na .



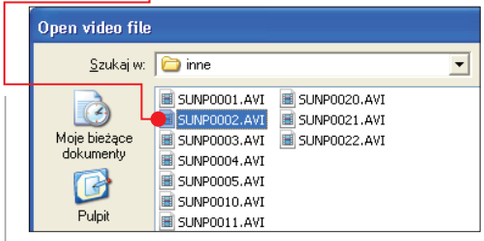
3 4 POPRAWIANIE JAKOŚCI I OBRÓBKA KLIPÓW

Zanim zaczniemy montować film z gotowych klipów, użyjemy programu VirtualDub do poprawienia jakości, skadrowania i wstępnego podzielenia materiału na sceny. Zobaczmy, jak to zrobić. **Uwaga!** W VirtualDubie nie możemy edytować filmów w niektórych formatach, na przykład MOV. Zanim zaczniemy korzystać z tego programu, musimy więc skonwertować film do jednego z formatów akceptowanych przez program (AVI, MPEG-1 i 2). Więcej o konwersji w poprzedniej wskazówce.

ROZPOCZYNAMY PRACĘ W VIRTUALDUBIE

1 Instalujemy VirtualDub z płyty dołączonej do tego numeru Komputer Świata. Wpisujemy DVD-KOD: 031 i wciskamy klawisz enter. Następnie klikamy na INSTALUJ. Po zakończeniu instalacji klikamy dwa razy na ikonę na pulpicie.

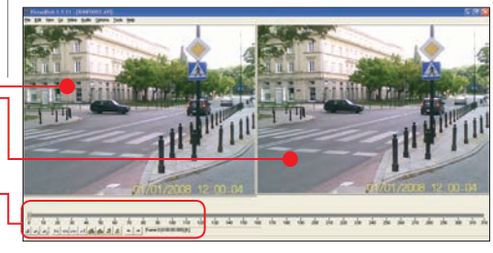
2 Po uruchomieniu programu wczytujemy klip do edycji. Klikamy na File i Open video file. Następnie w oknie dialogowym wyszukujemy plik z filmem, na przykład na karcie pamięci albo na twardym dysku (po konwersji). Zaznaczamy go kliknięciem i klikamy na Otwórz.



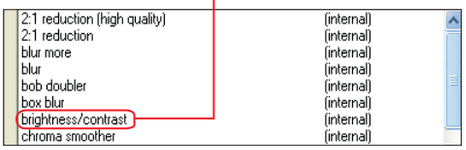
3 Film zostanie załadowany i wyświetlony w oknie VirtualDub. W lewym oknie podglądu widzimy oryginalny obraz filmu , w prawym – obraz wyjściowy, po obróbce w programie . W dolnej części ekranu widoczny jest suwak przewijania i elementy sterowania odtwarzaniem . Jeśli okna podglądu są zbyt duże i nie widzimy całości obrazu, klikamy na View, potem na Pane layout i w rozwiniętym podmenu na Auto-size panes. Rozmiar okien zostanie automatycznie dostosowany do wielkości ekranu.

POPRAWIAMY JASNOŚĆ I KONTRAST FILMU

1 Teraz przystąpimy do poprawiania jakości obrazu. Przykładowy film jest nieco zbyt kontrastowy – niebo i wyższe partie budynku zostały prześwietlone, natomiast w cieniach obraz jest za ciemny. W menu VirtualDuba klikamy na Video i Filters. Otworzy się okno nakładania filtrów i efektów. Klikamy na Add.

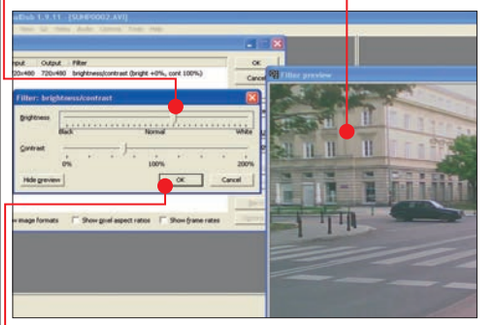


2 Zobaczymy listę efektów i filtrów dostępnych w programie. Aby poprawić parametry jasności i kontrastu, klikamy dwa razy na ●.



Na ekranie pojawi się okno regulacji kontrastu i jasności. Klikamy najpierw na Show preview, żeby otworzyć okno podglądu działania efektu w czasie rzeczywistym.

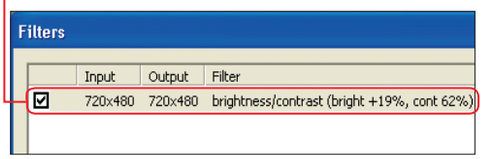
3 Aby zmienić jasność obrazu, przesuwamy suwak ●, a kontrast ustawiamy za pomocą suwaka poniżej. Efekty działania filtra obserwujemy w oknie podglądu ●.



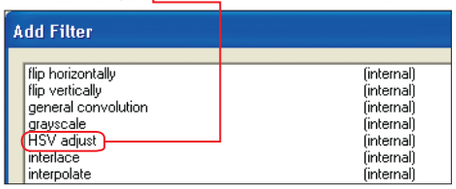
Po ustawieniu jasności i kontrastu klikamy na przycisk ●.

POPRAWIAMY NASYCENIE I ODCIEŃ KOLORÓW

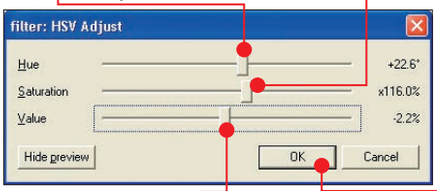
1 Po nałożeniu filtra jasności i kontrastu pojawił się on na liście filtrów ●. Teraz możemy stosować dalsze filtry – poprawimy na przykład nasycenie i odcień kolorów. Klikamy na Add...



2 W nowym oknie na liście klikamy dwa razy na pozycję ●, aby dodać filtr do listy.



3 Klikamy ponownie na Show preview i obserwując podgląd, suwakami regulujemy odcień (Hue) ● i nasycenie kolorów ●.



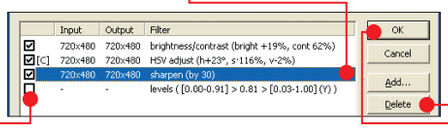
Ostatnim suwakiem ● poprawiamy wzajemną proporcję jasności i nasycenia. Po zakończeniu poprawiania klikamy na ●.

OBRACAMY OBRAZ I UŻYWAMY INNYCH FILTRÓW

1 Obraz możemy także obrócić pod wybranym kątem. W tym celu w oknie nakładania filtrów klikamy na Add... i następnie z listy podwójnym kliknięciem wybieramy filtr rotate. W następnym oknie zaznaczamy opcję Left by 90°, by obrócić obraz o 90 stopni w lewo, lub Right by 90°, by obrócić o ten sam kąt w prawo.

2 W opisany sposób możemy dodawać kolejne filtry, na przykład wyostrzanie (sharpen) czy regulację poziomów na podstawie histogramu (levels). Możemy też zrobić odbicie lustrzane obrazu wokół osi pionowej (flip vertically) i poziomej (flip horizontally). Każdy z założonych filtrów pojawia się po kolei na liście.

3 Jeśli chcemy usunąć jakiś filtr, zaznaczamy go kliknięciem ● i klikamy na ●.



Jeżeli chcemy zrobić tak zwany bypass, czyli pozostawić filtr ze skonfigurowanymi ustawieniami, ale chwilowo wyłączyć jego działanie, usuwamy zaznaczenie z opcji obok filtra ●. Aby zmienić ustawienia filtra, zaznaczamy go kliknięciem na liście i klikamy na Configure... Po zakończeniu nakładania i konfiguracji filtrów klikamy na ●.

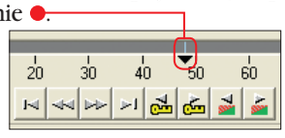
PRZYCINANIE KLIPÓW

VirtualDub możemy wykorzystać także do szybkiego przycinania klipów. Dzięki dodatkowym narzędziom zrobimy to bardziej precyzyjnie niż w VideoSpinie.

1 Po otworzeniu klipu, który chcemy przyciąć, za pomocą suwaka ● przewijamy go do miejsca, w którym ma być nowy punkt początkowy.

Jeśli mamy kłopoty z precyzyjnym ustawieniem suwaka w wyznaczonym punkcie, na belce pod suwakiem klikamy na przycisk, by przewinąć film o jedną klatkę w przód, lub na, by przewinąć o jedną klatkę w tył. W ten sposób, obserwując podgląd klatka po klatce, ustawiamy suwak przewijania dokładnie w wybranym punkcie.

2 Po ustawieniu suwaka w nowym punkcie początkowym klikamy na i w ten sposób zaznaczamy markerem początek przyciętego klipu. Na suwaku pojawi się odpowiednie oznaczenie ●.



REKLAMA

NavRoad®
Lider rynku nawigacji.

ENOVO
ekran 4,3"
procesor 600 MHz
technologia SiRFAlwaysFix™
zdjęcia, muzyka, filmy
odblokowany Windows
certyfikat AutoMapa

JAKOŚĆ ROKU Q SREBRO
LAUR KONSUMENTA 2010

VIVO plus
ekran 6"
procesor 600 MHz
technologia SiRFAlwaysFix™
zdjęcia, muzyka, filmy, transmiter FM
internet, bluetooth, profil DUN
informacja o korkach
fotoradary
kalkulator, gry, e-book
odblokowany Windows
certyfikat AutoMapa

już od 270 zł

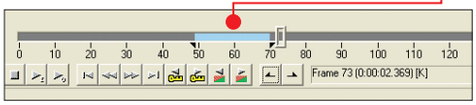
AutoMapa CERTIFIED

NavRoad - lider rynku, zwycięzca testów

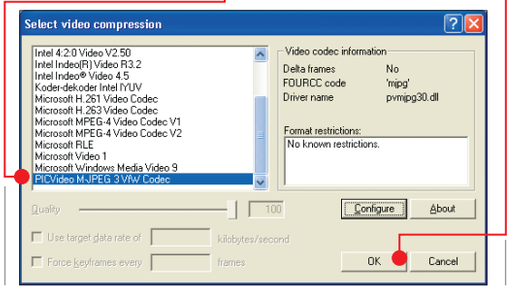
motor POLECA · NAVIBOX TIP REDAKCJE · PC Format · Komputer · benchmark.pl · CHIP TIP

www.navroad.pl

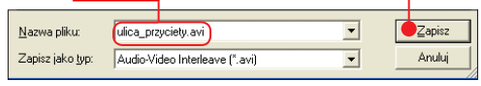
3 Teraz przesuwamy suwak dalej, by oznaczyć nowy punkt końcowy klipu. Po precyzyjnym ustawieniu wskaźnika klikamy na [ ], by zaznaczyć markerem koniec przycięcia. Na suwaku pojawi się zaznaczenie wybranego fragmentu.



4 Na koniec zapisujemy zaznaczony fragment jako nowy klip. W tym celu klikamy na Video i następnie na Compression... . Z listy wybieramy kodek, którym zostanie zapisany nasz film, na przykład MJPEG. Klikamy na .



Dopiero teraz klikamy na File i Save as AVI... . W oknie dialogowym wskazujemy katalog docelowy i ewentualnie wpisujemy nową nazwę filmu. Klikamy na .



Film zostanie zapisany w wybranym katalogu, w pliku skompresowanym ustaloną wcześniej metodą – w przykładzie Komputer Świata będzie to AVI z kompresją MJPEG. Możemy zakończyć pracę z programem, klikając na .

MONTUJEMY FILM W PINNACLE VIDEOSPIN

Pinnacle VideoSpin to darmowy edytor wideo, będący w pewnym stopniu uproszczoną wersją znanego komercyjnego programu Pinnacle Studio. Niestety, VideoSpin nie ma opcji importowania klipów bezpośrednio z DVD i kamery ani zapisywania gotowych filmów na płytę. Brakuje w nim także wielu precyzyjnych narzędzi edycyjnych oraz filtrów i efektów (poza prostymi przejściami). Zmontowany materiał możemy wyeksportować do pliku na twardym dysku lub wysłać bezpośrednio do serwisu YouTube. **Uwaga!** Pakiet kodeków Spin Pack, umożliwiający otwieranie niektórych formatów plików (patrz tabelka Formaty wideo obsługiwane przez VideoSpin), działa w darmowej wersji programu tylko przez 15 dni od momentu pierwszego uruchomienia. Po zakończeniu terminu ważności Spin Packa możliwa jest jednak edycja i zapisywanie plików w podstawowych formatach obsługiwanych przez VideoSpin. Spin Pack możemy zakupić przez internet, klikając w oknie programu na przycisk Więcej. Cena pakietu wynosi 45 złotych.

FORMATY WIDEO OBSŁUGIWANE PRZEZ VIDEOSPIN

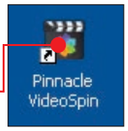
Zobaczmy, jakie formaty filmów możemy edytować w Pinnacle VideoSpin.

PLIK	KODEK
3GP	3GP (tylko z pakietem Spin Pack)
AVI	DV
AVI	MJPEG
AVI, MP4	MPEG-4 (tylko z pakietem Spin Pack)
AVI	DivX (tylko z pakietem Spin Pack)
MOV	QuickTime
MPG, MPEG	MPEG-1
MPG, MPEG	MPEG-2 (tylko z pakietem Spin Pack)
WMV	Windows Media

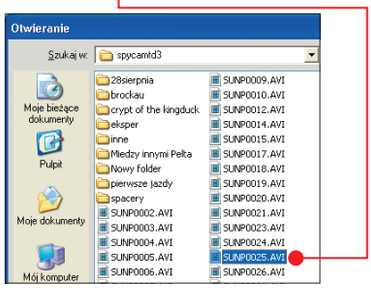
5 WCZYTUJEMY I PORZĄDKUJEMY KLIPY

Zmontowanie filmu z wcześniej przygotowanych scen nie powinno nam zająć dużo czasu. Wykorzystamy dodatkowo przejścia, które spowodują płynne przechodzenie pomiędzy scenami i sprawią, że film będzie miał bardziej profesjonalną oprawę. Do klipów dodamy też napisy, efekty dźwiękowe i ilustrację muzyczną. Na sam koniec zapiszemy film do pliku na twardym dysku lub bezpośrednio wyślemy do serwisu YouTube.
Pierwszą czynnością przed montażem będzie wczytanie do programu potrzebnych nam klipów wideo. Zobaczmy, jak to zrobić.

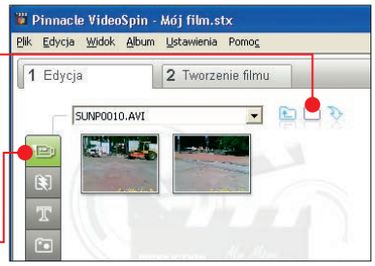
1 Instalujemy VideoSpin z płyty dołączonej do tego numeru Komputer Świata. W pole wyszukiwania w menu płyty wpisujemy DVD-KOD: 024, wciskamy klawisz enter. Klikamy na INSTALUJ. Podczas instalowania VideoSpina nasz komputer musi być połączony z internetem, gdyż na bieżąco ściągane są niektóre potrzebne pliki. Po zakończeniu instalacji uruchamiamy program, klikając dwa razy na ikonę na pulpicie Windows.



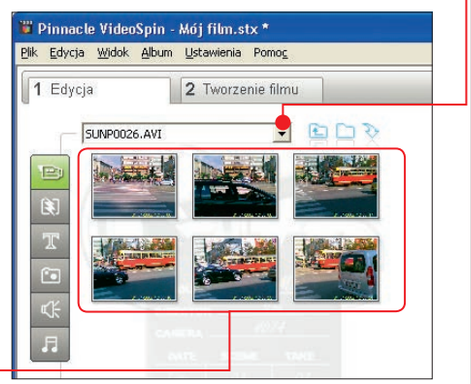
2 Aby wczytać do VideoSpina potrzebne nam do montażu klipy wideo, po starcie programu klikamy na i następnie na . W kolejnym oknie zaznaczamy kliknięciem plik zawierający interesujący nas klip, który zamierzamy wykorzystać do dalszego montażu, i klikamy na Otwórz.



Program najpierw wykryje automatycznie sceny we wczytywanym pliku. Podział na sceny jest dość skuteczny, jeśli wcześniej nie przycinaliśmy klipu na przykład w VirtualDubie. Klipy wcześniej odpowiednio przycięte nie powinny zostać podzielone.



3 Po wczytaniu i podzieleniu filmu zobaczymy w albumie miniatury scen wykrytych przez program. Klikając na , otworzymy listę wszystkich innych plików znajdujących się w folderze, z którego wczytaliśmy pierwszy klip. Kliknięcie na inną nazwę pliku na liście otworzy kolejny klip. W ten sposób kolejno wczytujemy pliki do edycji. Pliki możemy też bezpośrednio przeciągać na oś czasu w dolnej części okna edytora.

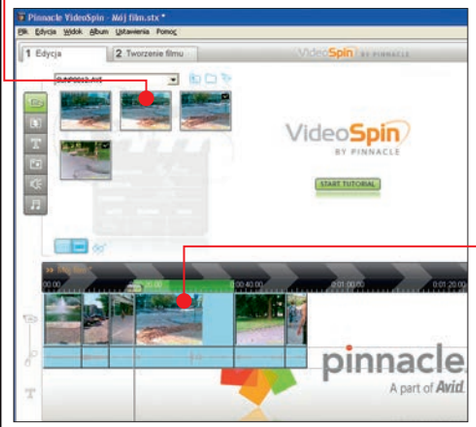


4 Jeśli chcemy otworzyć folder ze zdjęciami, które również możemy wykorzystać w filmie, klikamy na . Zdjęcia możemy również przeciągać bezpośrednio na oś czasu, tak samo jak klipy filmowe.

5 UKŁADANIE KLIPÓW NA OSI CZASU

Po wczytaniu klipów możemy przystąpić do ich układania na osi czasu. Komputer Świat pokaże, jak to zrobić.

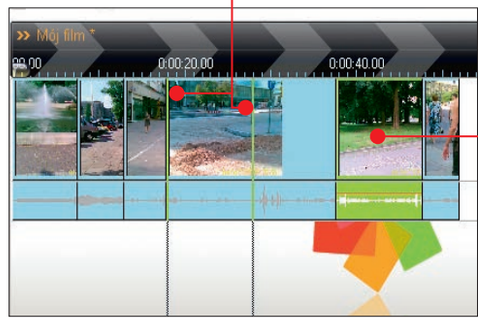
1 Wczytujemy pierwszy klip do programu metodą opisaną w poprzedniej wskazówce. Następnie w kolejności zgodnej z wcześniej ustalonym scenariuszem przeciągamy myszą wybrane sceny z albumu ● na oś czasu ●. W ten sam sposób postępujemy z kolejnymi wczytywanymi do programu klipami, jeśli jest ich więcej.



2 Po ułożeniu klipów na osi czasu możemy obejrzeć wstępnie przygotowany film. Ustawiamy suwak przewijania ● na początku pierwszej sceny.

Następnie klikamy na przycisk ● i oglądamy film w oknie podglądu ●.

3 Jeśli po pierwszej projekcji chcemy zmienić kolejność ułożonych na linii czasu scen, po prostu klikamy na scenę ●, którą chcemy przesunąć, i przytrzymując przycisk myszy, przeciągamy ją w wybrane miejsce. Podczas przeciągania widzimy dwa znaczniki ●, które ułatwiają dokładne ustawienie sceny.

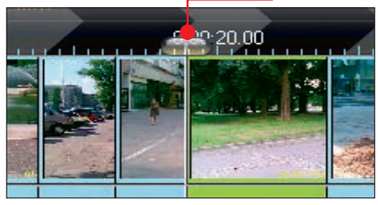


4 Klipy możemy także przycinać bezpośrednio na osi czasu. W tym celu ustawiamy wskaźnik myszy na krawędzi miniatury klipu, by kursor przybrał kształt ●, klikamy i trzymając wciśnięty przycisk, przesuwamy krawędź o żądaną odległość ●, by skrócić klip. Obserwując przez cały czas ekran podglądu, precyzyjnie ustalamy nowy koniec sceny.

6 DODAJEMY PRZEJŚCIA I NAPISY TYTUŁOWE

Po ułożeniu klipów w odpowiedniej kolejności na osi czasu możemy dodać przejścia pomiędzy scenami i napisy. Zobaczmy, jakie to proste.

1 Aby dodać przejście, najpierw ustawiamy kliknięciem suwak przewijania ● pomiędzy wybranymi scenami.



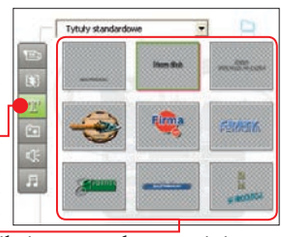
2 Teraz klikamy na ikonę ●. Otworzy się album przejść ●. Klikając na miniaturę przejścia, zobaczymy na ekranie podglądu przykład jego działania.

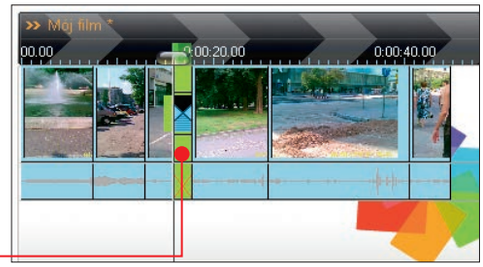
Dobieramy przejście według naszego gustu i pomysłu scenariusza. Klikamy na miniaturę wybranego przejścia i przytrzymując przycisk myszy, przeciągamy ją na oś czasu pomiędzy odpowiednie klipy ●.

W ten sam sposób dodajemy przejścia pomiędzy innymi scenami.

3 Jeśli uważamy, że domyślny czas trwania przejścia jest zbyt krótki lub za długi, możemy je wydłużać i skracać takim samym sposobem, jak przycinaliśmy klip (patrz krok **4** poprzedniej porady).

4 Po wstawieniu przejść dodamy napisy tytułowe. W tym celu klikamy na ikonę ●. W albumie pojawią się miniatury przykładowych tytułów z animacjami ●. Klikając na wybraną miniaturę, możemy obejrzeć podgląd działania tytułu.





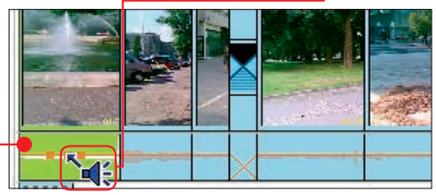
5 Aby dodać tytuł, klikamy na miniaturę w albumie i przytrzymując przycisk myszy, przeciągamy ją do części początkowej filmu na oś czasu do ścieżki tytułów ●. W taki sam sposób możemy dodać napisy końcowe, umieszczając je w końcowej sekcji edytowanego filmu.

6 Teraz pozostaje nam tylko edycja napisu, by był zgodny z naszym projektem. Klikamy dwa razy na reprezentację tytułu na osi czasu. Otworzy się edytor tytułów. Klikamy w ramce na ●, zaznaczamy tekst ● i wpisujemy nowy tytuł. Następnie klikamy na OK.

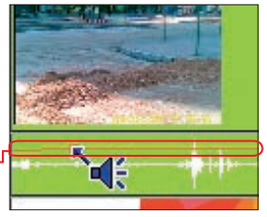
7 EDYCJA I ZAMIANA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ

Ostatnim elementem filmu jest ścieżka dźwiękowa. Zobaczmy, co możemy zrobić z dźwiękiem w naszym filmie, korzystając z Pinnacle VideoSpin.

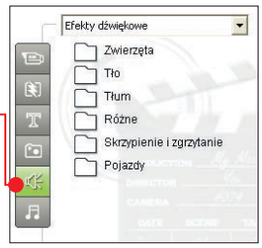
1 Po umieszczeniu klipów na linii czasu, pod miniaturą obrazu widzimy oryginalną ścieżkę dźwiękową filmu ●. W VideoSpinie nie możemy jej edytować, a jedynie zmieniać jej głośność. Aby to zrobić, ustawiamy kursor myszy nad ścieżką dźwiękową, aż przybierze kształt ●.



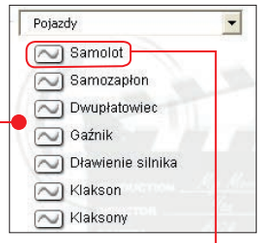
Aby zmienić głośność, wciskamy przycisk myszy i przytrzymując go, przesuwamy w górę (głośniej) lub w dół (ciszej) linię głośności ●. Ustalając punkty na linii głośności, możemy łatwo różnicować głośność w obrębie nawet jednego klipu.

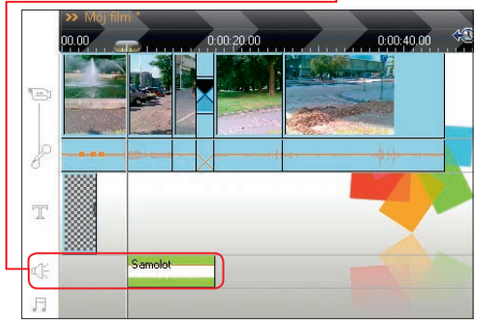


2 Do naszego filmu możemy dodać osobne efekty dźwiękowe. Aby otworzyć album zawierający darmowe efekty dodane do programu, klikamy na ●. Otworzy się zawartość albumu.



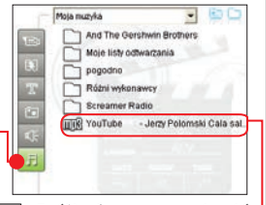
3 Do naszego filmu dodamy dźwięk przelatującego samolotu. Klikamy dwa razy na Pojazdy. Zobaczymy listę dostępnych efektów w tej kategorii ●. Aby na przykład dodać dźwięk samolotu do naszego filmu, klikamy na ● i przytrzymując przycisk myszy, przeciągamy miniaturę na linię czasu, do ścieżki efektów ●.



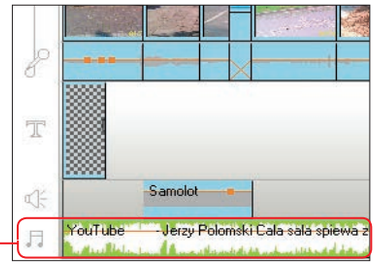


W opisany sposób możemy dodawać inne efekty w wybranych miejscach filmu. Głośność efektów regulujemy tak samo, jak ścieżkę dźwiękową filmu. Aby powrócić do listy kategorii dostępnych efektów, klikamy na [↑].

4 Dodatkowo możemy zmiksować dźwięk naszego filmu z muzyką. Aby to zrobić, klikamy na ●. W albumie pojawi się zawartość folderu Moje dokumenty\Moja muzyka. Jeśli chcemy zmienić folder, klikamy na [📁] i w oknie dialogowym wyszukujemy inny katalog. Klikamy na Otwórz.



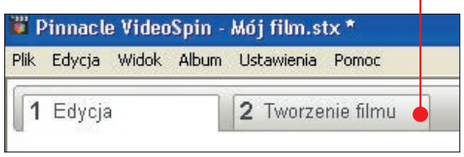
5 Wybrany utwór, na przykład ●, przeciągamy myszą na oś czasu do ścieżki ilustracji muzycznej ●. Głośność utworu w miksie ustalamy identycznie jak w przypadku ścieżki dźwiękowej i efektów.



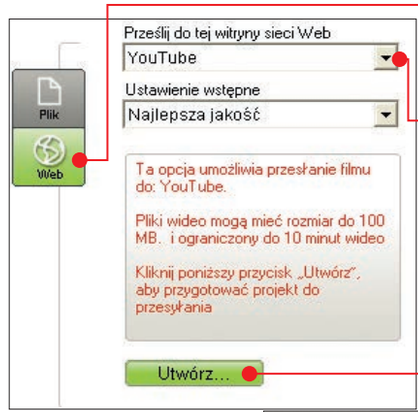
8 ZAPISYWANIE FILMU I WYSYŁANIE DO YOUTUBE

Z poziomu VideoSpina możemy zapisać zmontowany opisaną metodą film na dysku twardym komputera lub bezpośrednio wysłać do serwisu YouTube, jeśli wcześniej założyliśmy tam konto. Zobaczmy, jak to zrobić.

1 Po zakończeniu montowania filmu najpierw zapisujemy tak zwany projekt, czyli wszystkie ustawienia, takie jak kolejność klipów na linii czasu, przejścia i efekty dźwiękowe. W tym celu wciskamy klawisz [ctrl], przytrzymujemy go i wciskamy [S]. W otwartym oknie wpisujemy nazwę projektu i klikamy na Zapisz. Dopiero teraz, aby utworzyć plik ze zmontowanym filmem, klikamy w VideoSpinie na zakładkę ●.

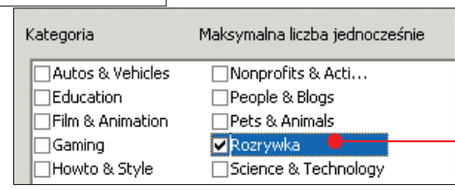


2 W przykładzie Komputer Świata zapiszemy gotowy film do pliku AVI z kodekiem MJPEG. Klikamy w tym celu na ● i następnie z listy poleceń ● wybieramy format pliku AVI, a z listy poniżej kodek Pełny ekran (MJPEG). Klikamy na Utwórz plik... W systemowym oknie wyszukujemy folder docelowy, wpisujemy nową nazwę pliku ● i klikamy na ●.



3 Tworzony film możemy też wysłać do YouTube. W tym celu klikamy na ● i z rozwiniętej listy ● wybieramy serwis YouTube. Klikamy na ●.

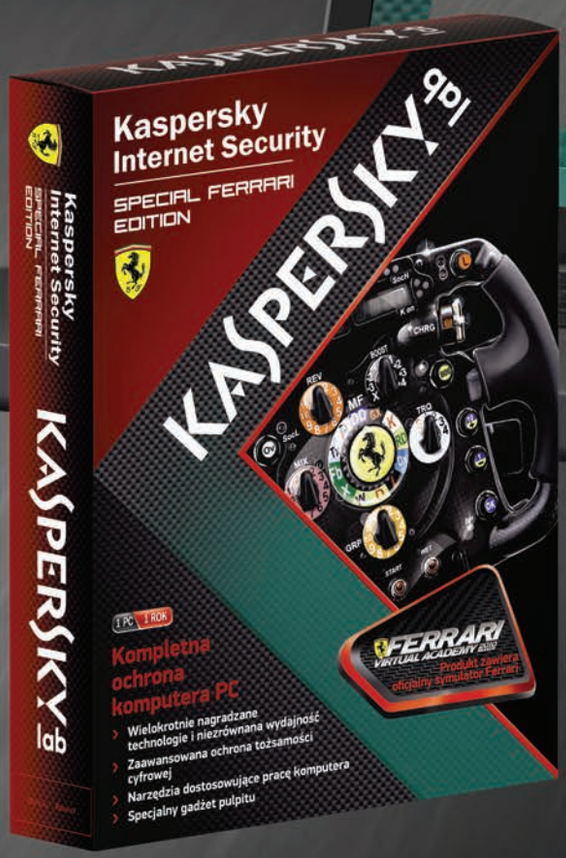
4 W nowym oknie wpisujemy tytuł filmu i jego dowolny opis. Zaznaczamy też opcję obok kategorii tematycznej, zgodnej z treścią filmu, na przykład ●, i w końcu klikamy na Kontynuuj.



5 W kolejnym oknie wpisujemy swój identyfikator oraz hasło do YouTube i klikamy na Zaloguj. Jeśli wszystko zrobiliśmy prawidłowo i podaliśmy właściwe dane identyfikacyjne, rozpocznie się tworzenie i następnie wysyłanie filmu.

Kaspersky Internet Security

SPECIAL FERRARI EDITION



WIELOKROTNIE NAGRADZANE TECHNOLOGIE I NIEZRÓWNANA WYDAJNOŚĆ

Kaspersky Internet Security Special Ferrari Edition posiada wszystko, czego potrzebujesz, aby bezpiecznie korzystać z Internetu. Program zapewnia nieustanną ochronę, gdy pracujesz, płacisz online lub grasz. Bądź szybszy od cyberprzestępców dzięki Kaspersky Internet Security Special Ferrari Edition!

Więcej informacji na stronie: www.kaspersky.pl

Ferrari
OFFICIAL LICENSED PRODUCT

© 2011 Kaspersky Lab ZAO. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Zarejestrowane znaki towarowe oraz nazwy usług są zastrzeżone przez ich właścicieli.

Wyprodukowano na licencji Ferrari S.p.A.* FERRARI, emblemat PRANCING HORSE, wszystkie powiązane logo oraz projekty stanowią własność Ferrari S.p.A.
* Znaki towarowe FERRARI, PRANCING HORSE oraz Ferrari Virtual Academy zostały użyte na licencji Ferrari S.p.A.

KASPERSKY lab

GIGABAJTY W RĘKU

Czy łatwo przenieść kolekcję 400 płyt muzycznych? Tak, pod warunkiem że płyty zgraliśmy na dysk i mamy POJEMNY PENDRIVE. Mieszczący się w ręku nośnik zmieści wszystkie empetrójki

W jaki sposób bezpiecznie przechować lub przenieść pliki? Najlepszymi i najbardziej funkcjonalnymi nośnikami do przenoszenia danych są pendrive'y. Są małe, lekkie i pojemne, ale tylko niektóre modele wystarczająco szybkie. Test 24 pendrive'ów USB 2.0 i 3.0 o pojemności od 8 do 32 GB pomoże wybrać idealną pamięć przenośną.

JAKIE SĄ NAJWAŻNIEJSZE PARAMETRY PENDRIVE'A

Najbardziej znaczącym parametrem każdego nośnika jest pojemność. Obecnie możemy kupić pendrive potrafiący przechować od 2 GB do 128 GB danych. Pojemność ma największy wpływ na cenę urządzenia, jednak równie ważna jest szybkość zapisu i odczytu plików z pamięci. Wszystkie pendrive'y podłączamy do złącza USB, większość modeli działa w standardzie USB 2.0, jednak na rynku są już znacznie szybsze urządzenia z nowszym wtykiem USB 3.0.

Pendrive zamiast maskotki? Czemu nie. Niektórzy producenci oferują śliczne pamięci na USB. Niestety, często bywają one niezbyt szybkie

CZY WAŻNY JEST WYGLĄD I JAKOŚĆ WYKONANIA PENDRIVE'A

Przy wyborze elektronicznych urządzeń nie należy się kierować wyłącznie wyglądem. Dużą uwagę należy jednak przyłożyć do sprawdzenia jakości wykonania urządzenia. Pamiętajmy bowiem, że pendrive to przenośny nośnik, musi więc mieć solidną obudowę, która ochroni elektronikę urządzenia przed uszkodzeniami mechanicznymi. Jeżeli pendrive będziemy nosić na przykład z kluczami, warto wybrać metalowe urządzenie. Dla niektórych osób zbawienna może się też okazać odporna na wilgoć obudowa pendrive'a. Wygodnym rozwiązaniem jest również mechanizm ukrywania złącza. Typową skuwkę bardzo łatwo zgubić.

CZY KAŻDY KOMPUTER OBSŁUŻY PENDRIVE ZE ZŁĄCZEM USB 3.0

Pendrive wyposażony we wtyk USB 3.0 bez problemu będzie działał na każdym, nawet najstarszym komputerze. Jednak w zależności od wersji gniazda USB urządzenie będzie działać z różną prędkością. Po podłączeniu takiego pendrive'a do portu USB 2.0 będzie on działał w standardzie 2.0. Póki co urządzenie USB 3.0 warto wybrać tylko wtedy, jeśli mamy takie złącze w naszym komputerze i chcemy kupić klucz USB o dużej pojemności – powyżej 16 GB. W tradycyjnych zastosowaniach (przenoszenie dokumentów, empetrójek, zdjęć, filmów DivX) wystarczająco dobrze sprawdzą się pendrive'y ze złączem w standardzie USB 2.0.

Fot. Malajscy/Dreamstime.com

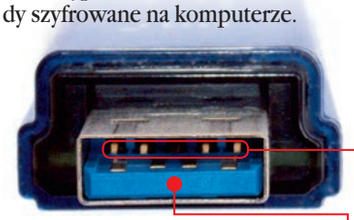
CZY NA PENDRIVIE MOGĘ ZAINSTALOWAĆ SYSTEM LUB PROGRAMY

Po podłączeniu pendrive widziany jest jako dysk wymienny. Owszem, możemy na nim zainstalować niektóre programy w Windows, ale będą one działały tylko z tym komputerem, na którym je instalowaliśmy. Jeżeli marzymy o przenośnych aplikacjach, powinniśmy szukać urządzeń wyposażonych w oprogramowanie U3 (SanDisk) lub Ur Smart (PQI). Rozwiązanie to pozwala instalować programy bezpośrednio na pendrivie, można je uruchomić na każdym komputerze. Dodatkowo mamy możliwość synchronizacji dokumentów, e-maili i innych prywatnych danych. Podobne możliwości daje dostępne na płycie Komputer Świata oprogramowanie Portable Apps DVD-KOD: 025 i LiberKey DVD-KOD: 021, które możemy zainstalować na każdym pendrivie.

Pendrive może być też nośnikiem dla systemu operacyjnego. Najczęściej możliwość ta przeznaczona jest dla niektórych wersji Linuksa.

CZY MOŻNA ZABEZPIECZYĆ DANE NA PENDRIVIE

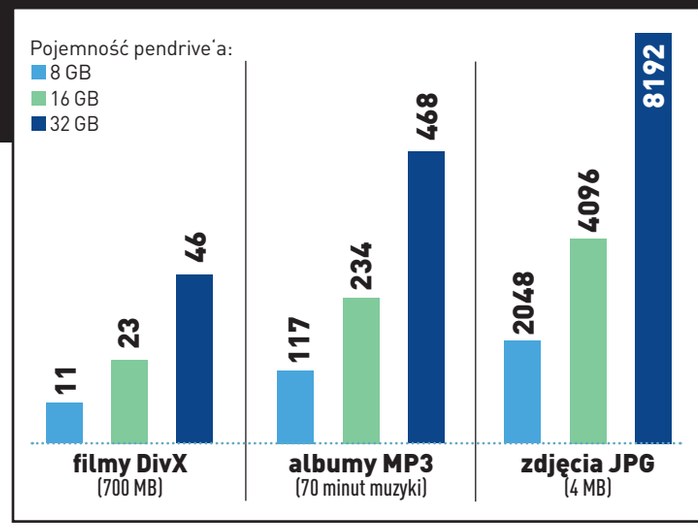
Jeżeli mamy zamiar przenosić na pendrivie poufne dokumenty prywatne lub służbowe dane i nie chcemy, by przypadkowa osoba mogła je odczytać (na przykład w wypadku zgubienia nośnika), warto wybrać urządzenia ze sprzętowym zabezpieczeniem (po włożeniu pendrive'a do USB podajemy za pomocą małej klawiatury kod PIN). Niestety, na ogół chronione szyfrem modele są drogie, szukając alternatywy możemy skorzystać z odpowiedniego programu (na przykład TrueCrypt, DVD-KOD: 027) – dane są wtedy szyfrowane na komputerze.



Charakterystycznym elementem złącza USB 3.0 jest niebieska płytka. Szybszy port ma również dodatkowe styki umieszczone w głębi złącza

ILE DANYCH POMIEŚCI PENDRIVE

Pendrive o pojemności 32 GB może być nawet kilkakrotnie droższy od wersji 8 GB. Czy zawsze nam jest potrzebna tak duża pojemność, może lepiej kupić tani nośnik? Pojemność 8 GB jest wystarczająca do przenoszenia większości typu plików, do niektórych danych multimedialnych (na przykład filmów HD) nie wystarczy. Zobaczmy, jak dużo danych zmieści się na pendrive'ach o pojemności 8, 16 i 32 GB.



PODSUMOWANIE WYNIKÓW TESTU

W redakcyjnym laboratorium przetestowano 24 pendrive'y. Porównano urządzenia o pojemności od 8 do 32 GB. Oprócz pojemności testowane modele różnią się również gniazdem połączeniowym. Zobaczmy, czy lepszy będzie tani, mały pendrive czy szybki, nowoczesny nośnik z USB 3.0.

SZYBKOŚĆ DZIAŁANIA

Aż siedem modeli w teście wyposażonych zostało w gniazda USB 3.0. Okazuje się jednak, że nie zawsze zastosowanie szybkiego portu czyni z pendrive'a demona szybkości. Owszem, dwa najszybsze pendrive'y w teście mają właśnie tego typu port (Verbatim DT Ultimate G2 oraz Verbatim USB 3.0 Drive), są jednak również modele (na przykład PQI Cool Drive U368), które pod względem wydajności ustępują pendrive'om z USB 2.0. Oprócz szybkiego portu potrzebny jest bowiem także wydajny moduł pamięci flash zainstalowany w pendrivie. Najszybszym urządzeniem wyposażonym w port USB 2.0 jest Corsair FLASH Survivor GTR 32GB. Najwolniejszym zaś miniaturowy Verbatim Audio USB. Na szczęście nawet i w tym przypadku niewielka prędkość powinna wystarczyć do sprawnego przenoszenia dokumentów, zdjęć i plików MP3.

PRAKTYCZNE PODEJŚCIE

Lśniąca, metalowa obudowa wygląda atrakcyjnie, niestety, pastikowy wtyk pendrive'a jest delikatny i łatwo go uszkodzić

Skuwkę łatwo zgubić, najlepsze są urządzenia z mechanizmem chowania wtyku do wnętrza obudowy. Do breloka idealnie zaś pasują małe pendrive'y na przykład ze skórzanym etui

OBSŁUGA I WYPOSAŻENIE

Producenci pendrive'ów stosują najróżniejsze zabiegi, by dotrzeć do kupujących. Jedne urządzenia są bardzo funkcjonalne, inne mają działać na nasze poczucie piękna czy estetyki. Wszystko po to, by użytkownik miał wrażenie, że dostaje coś wyjątkowego. Dobrym tego przykładem jest odporny na wilgoć, upadek, wstrząsy i uszkodzenia mechaniczne pendrive Corsair FLASH Survivor GTR. Kto jednak potrzebuje na co dzień dużego i niewygodnego w użyciu urządzenia? Za każdym razem, kiedy chcemy go użyć, musimy odkręcać aluminiową obudowę w kształcie rurki. Pod względem łatwości przenoszenia można wyróżnić małe urządzenia – SandDisk Cruzer Blade czy Verbatim Audio USB. Jako zawieszka do kluczy idealnie sprawdzą się natomiast pendrive'y PQI Inteligent Driver i820, Goodram ZIP, a nawet dosyć ciężki, ale solidny Verbatim Exclusive USB Driver.

Obecnie najbardziej optymalną pojemnością jest 16 GB. Wybierając najtańszy pendrive (SanDisk Cruzer Blade) o takiej pojemności, za 1 GB zapłacimy tylko 5,44 złotego. W wypadku niektórych modeli cena 1 GB może osiągnąć nawet 17 złotych. **aś**

Co sądzisz o teście pendrive'ów oraz jego wynikach opisanych w tym artykule? Napisz! **arkadiusz.swiostek@komputerswiat.pl**

WNIOSKI

Najlepszym i najszybszym pendrive'em w teście okazał się Verbatim USB 3.0 Drive 32 GB. Nośnik ten oferuje bardzo wysokie transfery podczas kopiowania danych, ma przy tym obudowę z chowanym wtykiem USB.

Najbardziej opłacalnym w zakupie urządzeniem jest Kingston DataTraveler mini fun o pojemności 8 GB. To tani, ale w całości pokryty gumą nośnik.

>

WYNIKI TESTU

PRODUCENT / Model	waga	1 MIEJSCE: VERBATIM USB 3.0 Drive 32GB (43896)	ocena	2 MIEJSCE: PQI Cool Drive U339V 32GB	ocena	3 MIEJSCE: CORSAIR Flash Survivor GTR 32GB (CMFSRA32GBGT2)	ocena
Do testu dostarczył		Verbatim		Konsorcjum FEN		ExtremeMem	
SERWIS	**5%**	**dobra**	**4,40**	**bardzo dobra**	**4,80**	**celująca**	**5,60**
Okres gwarancji*	4%	2 lata	4,00	3 lata	5,00	10 lat	6,00
Adres strony producenta	1%	www.verbatim.net.pl	6,00	www.pqi.com.tw	4,00	www.corsair.com	4,00
SZYBKOŚĆ DZIAŁANIA	**50%**	**bardzo dobra**	**5,00**	**bardzo dobra**	**4,69**	**dobra**	**4,13**
Gniazdo połączeniowe		USB 3.0		USB 3.0		USB 2.0	
Szybkość zapisu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	43,48 MB/s / 28,04 MB/s	5,39	34,48 MB/s / 26,55 MB/s	5,03	27,78 MB/s / 23,62 MB/s	4,54
Szybkość odczytu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	27,27 MB/s / 19,74 MB/s	4,31	25 MB/s / 19,87 MB/s	4,20	19,23 MB/s / 19,61 MB/s	3,89
Zmierzona szybkość zapisu / odczytu (ATTO Benchmark)	10%	57,9 MB/s / 104,6 MB/s	5,63	39 MB/s / 69 MB/s	5,02	29,3 MB/s / 38,6 MB/s	3,79
POJEMNOŚĆ I WYPOSAŻENIE	**45%**	**dobra**	**4,16**	**dobra**	**4,40**	**dobra**	**4,40**
Pojemność po sformatowaniu (cena za 1 GB)	20%	29,4 MB (10,1 zł/MB)	5,65	29,4 MB (8,84 zł/GB)	5,65	30,2 MB (10,27 zł/GB)	5,76
Sposób zabezpieczenia wtyku USB / dioda sygnalizująca pracę	5%	wtyk chowany w obudowę / brak	3,50	metalowa skuwka / jest	4,50	pendrive wkręcany w aluminiową rurkę / jest	5,50
Dołączone oprogramowanie	5%	brak	1,00	brak	1,00	brak	1,00
Dołączone wyposażenie	5%	brak	1,00	zawieszka	2,00	przedłużka USB, zawieszka-nieśmiertelnik	3,00
Wymiary / waga	10%	2,2x7,1x1 cm / 13 gramów	4,69	1,8x6,9x0,8 cm / 13 gramów	4,74	2,4x11,4x2,4 cm / 51 gramów	3,54
OCENA POŚREDNIA	**100%**		**4,60**		**4,57**		**4,32**
Punkty dodatnie i ujemne						odporny na uderzenia, wodoszczelny	+0,10
Komputer Świat **Jakość**			**bardzo dobra 4,60**		**bardzo dobra 4,57**		**dobra 4,42**
Opłacalność zakupu			**za drogi**		**niezbyt opłacalny**		**zdecydowanie za drogi**
Cena			**297 zł**		**260 zł**		**310 zł**
Najniższa cena znaleziona przez redakcję			nie znaleziono niższej ceny		241 zł (www.zorn.pl)		291 zł (www.comp4you.eu)

WYNIKI TESTU

PRODUCENT / Model	waga	10 MIEJSCE: PQI Cool Drive U368 16GB	ocena	11 MIEJSCE: PQI Mini iStick Intelligent Drive i820 16GB	ocena	12 MIEJSCE: SONY MicroValue USM32GN 32 GB	ocena
Do testu dostarczył		Konsorcjum FEN		Konsorcjum FEN		Sony	
SERWIS	**5%**	**dobra**	**4,00**	**celująca**	**5,60**	**dobra**	**3,60**
Okres gwarancji*	4%	2 lata	4,00	dożywotnia	6,00	1 rok	3,00
Adres strony producenta	1%	www.pqi.com.tw	4,00	www.pqi.com.tw	4,00	www.sony.pl	6,00
SZYBKOŚĆ DZIAŁANIA	**50%**	**dobra**	**3,73**	**dostateczna**	**3,35**	**dostateczna**	**3,08**
Gniazdo połączeniowe		USB 3.0		USB 2.0		USB 2.0	
Szybkość zapisu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	14,15 MB/s / 12,61 MB/s	3,27	13,82 MB/s / 11,95 MB/s	3,22	6,88 MB/s / 6,38 MB/s	2,58
Szybkość odczytu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	23,26 MB/s / 19,74 MB/s	4,10	14,93 MB/s / 19,48 MB/s	3,67	15,87 MB/s / 19,74 MB/s	3,73
Zmierzona szybkość zapisu / odczytu (ATTO Benchmark)	10%	16,8 MB/s / 55,1 MB/s	3,91	15,9 MB/s / 25,4 MB/s	2,97	8,4 MB/s / 27,5 MB/s	2,80
POJEMNOŚĆ I WYPOSAŻENIE	**45%**	**dobra**	**3,58**	**dobra**	**3,74**	**dobra**	**4,24**
Pojemność po sformatowaniu (cena za 1 GB)	20%	14,7 MB (10,95 zł/GB)	3,69	14,9 MB (7,62 zł/GB)	3,72	29,8 MB (8,89 zł/GB)	5,71
Sposób zabezpieczenia wtyku USB / dioda sygnalizująca pracę	5%	plastikowa skuwka / jest	4,50	skórzane euti / brak	2,00	wtyk chowany w obudowę / brak	3,50
Dołączone oprogramowanie	5%	TurboFlash USB, możliwość probrania Ur-Smart	3,00	możliwość pobrania programu Ur-Smart	2,00	brak	1,00
Dołączone wyposażenie	5%	zawieszka	2,00	etui skórzane	3,00	brak	1,00
Wymiary / waga	10%	0,2x9x1 cm / 25 gramów	4,00	1,2x3x0,3 cm / 2 gramy	5,90	2,3x6,7x0,8 cm / 11 gramów	4,93
OCENA POŚREDNIA	**100%**		**3,68**		**3,64**		**3,63**
Punkty dodatnie i ujemne							
Komputer Świat **Jakość**			**dobra 3,68**		**dobra 3,64**		**dobra 3,63**
Opłacalność zakupu			**niezbyt opłacalny**		**korzystny**		**zdecydowanie za drogi**
Cena			**161 zł**		**114 zł**		**265 zł**
Najniższa cena znaleziona przez redakcję			153 zł (www.digitronik.pl)		96 zł (www.saturion.pl)		nie znaleziono niższej ceny

4 MIEJSCE	5 MIEJSCE	6 MIEJSCE	7 MIEJSCE	8 MIEJSCE	9 MIEJSCE
KINGSTON DT Ultimate 3.0 G2 16GB	**PATRIOT** Xporter Rage 32GB (PEF32GRUSB)	**MACH XTREME TECHNOLOGY** MXUB3MGX-32G	**TRANSCEND** JetFlash 700 16 GB (TS16GJF700)	**SANDISK** Cruzer USB 2.0 Flash Drive 32GB	**CORSAIR** Flash Voyager 16 GB
Kingston	ExtremeMem	ExtremeMem	Transcend	SanDisk	ExtremeMem
celująca 5,60	**celująca 5,60**	**dobra 4,00**	**celująca 5,60**	**celująca 6,00**	**celująca 5,60**
5 lat 6,00	5 lat 6,00	2 lata 4,00	dożywotnia 6,00	5 lat 6,00	10 lat 6,00
www.kingston.com 4,00	www.patriotmemory.com 4,00	www.mx-technology.com 4,00	www.transcendusa.com 4,00	www.sandisk.pl 6,00	www.corsair.com 4,00
bardzo dobra 5,13	**dobra 3,86**	**dobra 3,84**	**dobra 4,01**	**dostateczna 2,84**	**dobra 3,95**
USB 3.0	USB 2.0	USB 3.0	USB 3.0	USB 2.0	USB 3.0
60 MB/s / 35,29 MB/s 5,76	23,81 MB/s / 18,07 MB/s 4,05	13,7 MB/s / 13,89 MB/s 3,31	18,29 MB/s / 15,63 MB/s 3,64	13,89 MB/s / 1,78 MB/s 2,70	18,07 MB/s / 15,23 MB/s 3,61
28,04 MB/s / 19,23 MB/s 4,32	17,75 MB/s / 19,48 MB/s 3,81	22,56 MB/s / 19,87 MB/s 4,08	23,81 MB/s / 20,13 MB/s 4,15	10,2 MB/s / 14,35 MB/s 3,16	23,26 MB/s / 20 MB/s 4,12
54,12 MB/s / 102 MB/s 5,51	27,6 MB/s / 33,8 MB/s 3,58	27,1 MB/s / 62,3 MB/s 4,45	20,7 MB/s / 70 MB/s 4,49	9,6 MB/s / 15,7 MB/s 2,47	20,3 MB/s / 65,4 MB/s 4,33
dostateczna 3,23	**dobra 4,27**	**dobra 4,18**	**dobra 3,59**	**bardzo dobra 4,55**	**dostateczna 3,21**
14,9 MB (14,33 zł/GB) 3,72	29,8 MB (8,31 zł/GB) 5,71	29,2 MB (7,14 zł/GB) 5,63	14,7 MB (6,5 zł/GB) 3,69	29,8 MB (7,7 zł/GB) 5,71	14,9 MB (6,85 zł/GB) 3,72
plastikowa skuwka/jest 4,50	wtyk chowany w obudowę / brak 3,50	metalowa skuwka / brak 2,00	plastikowa skuwka / jest 4,50	wtyk chowany w obudowę / jest 6,00	gumowa skuwka / jest 4,50
brak 1,00	brak 1,00	TurboFlash USB, USB Flash Format 3,00	możliwość pobrania programu Transcend Elite 2,00	brak 1,00	brak 1,00
brak 1,00	brak 1,00	zawieszka 2,00	brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00
2,3x7,5x1,7 cm / 20 gramów 3,84	2,2x5,5x1 cm / 10 gramów 5,04	1,8x9,1x1,1 cm / 19 gramów 4,04	2x7x0,8 cm / 10 gramów 5,05	2x5,7x1 cm / 10 gramów 5,05	2,6x10x1,5 cm / 25 gramów 3,76
4,30	**4,13**	**4,00**	**3,90**	**3,76**	**3,70**
dobra 4,30	**dobra 4,13**	**dobra 4,00**	**dobra 3,90**	**dobra 3,76**	**dobra 3,70**
niezbyt opłacalny	**zdecydowanie za drogi**	**za drogi**	**bardzo korzystny**	**zdecydowanie za drogi**	**korzystny**
214 zł	**248 zł**	**208 zł**	**96 zł**	**230 zł**	**102 zł**
164 zł (www.kurtmedia.pl)	211 zł (www.ram.net.pl)	180 zł (www.komputronik.pl)	85 zł (www.e-factory.pl)	160 zł (www.proline.pl)	85 zł (www.ram.net.pl)

13 MIEJSCE	14 MIEJSCE	15 MIEJSCE	16 MIEJSCE	17 MIEJSCE	18 MIEJSCE
KINGSTON Data Traveler R500 16GB	**GOODRAM** Glamour 16GB	**GOODRAM** Zip 16GB	**GOODRAM** fresh 16 GB	**VERBATIM** Executive USB Drive (44066)	**CORSAIR** Flash PadLock2 16GB
Kingston	Wilk Elektronik	Wilk Elektronik	Wilk Elektronik	Verbatim	ExtremeMem
celująca 5,60	**celująca 6,00**	**celująca 6,00**	**celująca 6,00**	**dobra 4,40**	**celująca 5,60**
5 lat 6,00	dożywotnia 6,00	dożywotnia 6,00	dożywotnia 6,00	2 lata 4,00	5 lat 6,00
www.kingston.com 4,00	www.goodram.pl 6,00	www.goodram.pl 6,00	www.goodram.pl 6,00	www.verbatim.net.pl 6,00	www.corsair.com 4,00
dobra 3,62	**dostateczna 3,39**	**dostateczna 3,39**	**dostateczna 3,34**	**dobra 3,50**	**dostateczna 2,79**
USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
16,85 MB/s / 13,89 MB/s 3,48	14,02 MB/s / 12,2 MB/s 3,25	14,15 MB/s / 12,45 MB/s 3,26	14,15 MB/s / 12,35 MB/s 3,26	15,79 MB/s / 12,93 MB/s 3,37	8,26 MB/s / 7,33 MB/s 2,70
18,4 MB/s / 19,48 MB/s 3,85	15,23 MB/s / 21,05 MB/s 3,76	15,46 MB/s / 20 MB/s 3,72	15 MB/s / 18,29 MB/s 3,61	16,67 MB/s / 19,87 MB/s 3,78	10,24 MB/s / 12,82 MB/s 3,08
20,9 MB/s / 37 MB/s 3,48	15,2 MB/s / 24,6 MB/s 2,92	16,4 MB/s / 26 MB/s 3,00	16,2 MB/s / 25,6 MB/s 2,98	19,3 MB/s / 30,5 MB/s 3,23	9,2 MB/s / 14,1 MB/s 2,41
dostateczna 3,26	**dostateczna 3,47**	**dostateczna 3,25**	**dostateczna 3,22**	**dostateczna 2,98**	**dostateczna 3,20**
14,8 MB (6,59 zł/GB) 3,71	14,9 MB (6,31 zł/GB) 3,72	14,9 MB (6,24 zł/GB) 3,72	14,9 MB (6,11 zł/GB) 3,72	7,45 MB (10,2 zł/GB) 2,73	15,4 MB (17,47 zł/GB) 3,79
gumowa skuwka / jest 4,50	wtyk chowany w obudowę / brak 3,50	wtyk chowany w obudowę / brak 3,50	gumowa skuwka / brak 2,00	wtyk chowany w obudowę / jest 6,00	gumowa skuwka / brak 2,00
brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00
brak 1,00	zawieszka 2,00	brak 1,00	brak 1,00	brak 1,00	smycz, przedłużka USB 3,00
2,3x7x1,3 cm / 19 gramów 4,02	1,4x3,4x0,5 cm / 11 gramów 4,95	1,7x4,6x0,8 cm / 16 gramów 4,42	1,9x4,2x0,8 cm / 10 gramów 5,06	2,4x6x1,2 cm / 34 gramy 3,94	2,8x8,7x1,3 cm / 21 gramów 3,82
3,56	**3,56**	**3,46**	**3,42**	**3,31**	**3,12**
	delikatna konstrukcja -0,02		pachnie truskawką +0,01		zabezpieczenie za pomocą kodu PIN +0,15
dobra 3,56	**dobra 3,54**	**dostateczna 3,46**	**dostateczna 3,43**	**dostateczna 3,31**	**dostateczna 3,27**
korzystny	**korzystny**	**korzystny**	**korzystny**	**bardzo korzystny**	**zdecydowanie za drogi**
98 zł	**94 zł**	**93 zł**	**91 zł**	**76 zł**	**269 zł**
84 zł (www.techlogic.pl)	83 zł (www.otido.pl)	81 zł (www.chytrus.com)	90 zł (www.karen.pl)	72 zł (www.net-s.pl)	236 zł (www.karen.pl)

*Niezależnie od udzielonej przez producenta gwarancji na produkt kupującemu przysługuje roszczenie z tytułu niezgodności towaru z umową do 2 lat od momentu odebrania produktu od sprzedawcy (art. 10 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2002 roku o szczególnych warunkach sprzedaży konsumenckiej oraz o zmianie Kodeksu cywilnego)

WYNIKI TESTU

PRODUCENT Model	waga	18 MIEJSCE GOODRAM ECO 8GB	ocena	20 MIEJSCE TRANSCEND JetFlash 600 8GB (TS8GJF600)	ocena	21 MIEJSCE SANDISK Cruzer Blade USB 16 GB	ocena
Do testu dostarczył		Wilk Elektronik		Transcend		SanDisk	
SERWIS	**5%**	**celująca**	**6,00**	**celująca**	**5,60**	**celująca**	**6,00**
Okres gwarancji*	4%	dożywotnia	6,00	dożywotnia	6,00	5 lat	6,00
Adres strony producenta	1%	www.goodram.pl	6,00	www.transcendusa.com	4,00	www.sandisk.pl	6,00
SZYBKOŚĆ DZIAŁANIA	**50%**	**dostateczna**	**3,18**	**dostateczna**	**3,15**	**dostateczna**	**2,84**
Gniazdo połączeniowe		USB 2.0		USB 2.0		USB 2.0	
Szybkość zapisu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	9,58 MB/s / 9,01 MB/s	2,85	11,15 MB/s / 2,96 MB/s	2,62	4,16 MB/s / 4,02 MB/s	2,32
Szybkość odczytu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	14,15 MB/s / 19,11 MB/s	3,61	16,13 MB/s / 19,48 MB/s	3,73	12,35 MB/s / 16,85 MB/s	3,40
Zmierzona szybkość zapisu / odczytu (ATTO Benchmark)	10%	19,1 MB/s / 22,8 MB/s	2,99	13,1 MB/s / 30,7 MB/s	3,04	2,6 MB/s / 29,8 MB/s	2,77
POJEMNOŚĆ I WYPOSAŻENIE	**45%**	**dostateczna**	**3,06**	**dostateczna**	**3,11**	**dostateczna**	**3,38**
Pojemność po sformatowaniu (cena za 1 GB)	20%	7,45 MB (9,19 zł/GB)	2,73	7,46 MB (7,77 zł/GB)	2,73	14,8 MB (5,44 zł/GB)	3,71
Sposób zabezpieczenia wtyku USB / dioda sygnalizująca pracę	5%	drewniana skuwka / jest	4,50	plastikowa skuwka / jest	4,50	brak / brak	1,00
Dołączone oprogramowanie	5%	brak	1,00	brak	1,00	możliwość pobrania programu SanDisk SecureAccess	2,00
Dołączone wyposażenie	5%	brak	1,00	brak	1,00	brak	1,00
Wymiary / waga	10%	1,8x6x0,9 cm / 10 gramów	5,06	1,9x6,2x0,8 cm / 8 gramów	5,27	1,7x4,1x0,7 cm / 3 gramy	5,79
OCENA POŚREDNIA	**100%**		**3,27**		**3,25**		**3,24**
Punkty dodatnie i ujemne							
Komputer Świat **Jakość**		**dostateczna**	**3,27**	**dostateczna**	**3,25**	**dostateczna**	**3,24**
Opłacalność zakupu		**bardzo korzystny**		**bardzo korzystny**		**korzystny**	
Cena		**69 zł**		**58 zł**		**80 zł**	
Najniższa cena znaleziona przez redakcję		58 zł (www.absoft.pl)		42 zł (www.ram.net.pl)		72 zł (www.ram.net.pl)	

WYNIKI TESTU

PRODUCENT Model	waga	22 MIEJSCE KINGSTON DataTraveler Mini Fun G2 8GB	ocena	22 MIEJSCE PQI Traveling Disk U265 8GB	ocena	24 MIEJSCE VERBATIM Audio USB (43946)	ocena
Do testu dostarczył		Kingston		Konsorcjum FEN		Verbatim	
SERWIS	**5%**	**celująca**	**5,60**	**celująca**	**5,60**	**dobra**	**4,00**
Okres gwarancji*	4%	5 lat	6,00	dożywotnia	6,00	2 lata	4,00
Adres strony producenta	1%	www.kingston.com	4,00	www.pqi.com.tw	4,00	www.verbatim.net.pl	4,00
SZYBKOŚĆ DZIAŁANIA	**50%**	**dostateczna**	**3,13**	**dostateczna**	**2,99**	**dostateczna**	**2,55**
Gniazdo połączeniowe		USB 2.0		USB 2.0		USB 2.0	
Szybkość zapisu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	9,71 MB/s / 8,55 MB/s	2,83	7,26 MB/s / 6,86 MB/s	2,62	5,28 MB/s / 4,93 MB/s	2,42
Szybkość odczytu pliku 1 GB / 200 plików 5 MB	20%	14,85 MB/s / 18,52 MB/s	3,61	13,1 MB/s / 18,63 MB/s	3,53	9,06 MB/s / 9,8 MB/s	2,87
Zmierzona szybkość zapisu / odczytu (ATTO Benchmark)	10%	10,9 MB/s / 23,98 MB/s	2,77	9 MB/s / 23 MB/s	2,68	6 MB/s / 10,6 MB/s	2,20
POJEMNOŚĆ I WYPOSAŻENIE	**45%**	**dostateczna**	**2,82**	**dostateczna**	**2,99**	**dostateczna**	**2,85**
Pojemność po sformatowaniu (cena za 1 GB)	20%	7,41 MB (6,14 zł/GB)	2,72	7,5 MB (6,73 zł/GB)	2,73	7,38 MB (14,09 zł/GB)	2,72
Sposób zabezpieczenia wtyku USB / dioda sygnalizująca pracę	5%	gumowa skuwka / brak	2,00	wtyk chowany w obudowę / brak	3,50	brak / brak	1,00
Dołączone oprogramowanie	5%	brak	1,00	możliwość pobrania Ur-Smart	2,00	brak	1,00
Dołączone wyposażenie	5%	brak	1,00	brak	1,00	brak	1,00
Wymiary / waga	10%	1,9x4,7x0,7 cm / 8 gramów	5,27	2,1x5,3x0,8 cm / 13 gramów	4,74	1,5x1,8x0,7 cm / 2 gramy	5,90
OCENA POŚREDNIA	**100%**		**3,12**		**3,12**		**2,76**
Punkty dodatnie i ujemne							
Komputer Świat **Jakość**		**dostateczna**	**3,12**	**dostateczna**	**3,12**	**dostateczna**	**2,76**
Opłacalność zakupu		**bardzo korzystny**		**bardzo korzystny**		**za drogi**	
Cena		**46 zł**		**51 zł**		**104 zł**	
Najniższa cena znaleziona przez redakcję		37 zł (www.ram.net.pl)		41 zł (www.camino.pl)		nie znaleziono niższej ceny	

*Niezależnie od udzielonej przez producenta gwarancji na produkt kupującemu przysługuje roszczenie z tytułu niezgodności towaru z umową do 2 lat od momentu odebrania produktu od sprzedawcy (art. 10 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2002 roku o szczególnych warunkach sprzedaży konsumenckiej oraz o zmianie Kodeksu cywilnego)

NAPRAWDĘ PŁASKI

Czy monitor może być ładny? Okazuje się, że tak. Smukłym kształtem LG E2290V ZWRÓCI NA SIEBIE UWAGĘ każdej osoby

Info: LG
www.lge.pl

PLUSY
+ atrakcyjny wygląd
+ wysoki kontrast
+ matowa powłoka ekranu

MINUSY
– brak wbudowanych głośników
– bardzo wysoka cena

WYNIKI TESTU
dobra 4,29

CENA: 1156 ZŁ

Gdy na LG E2290V spojrzymy z przodu, zobaczymy po prostu niebrzydki monitor. Z boku wyświetlacz wygląda jednak nieprzeciętnie

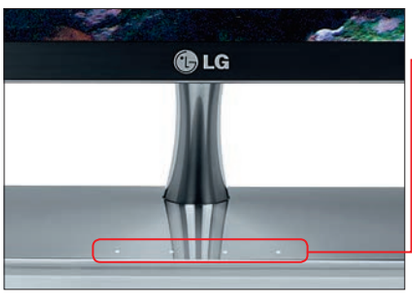
Atrakcyjny wygląd to dobry chwyt na przekonanie kupującego, jednak czy patrząc na wykonaną z metalu, ultrapłaską obudowę, nie zapomnimy o parametrach technicznych urządzenia? Sprawdźmy, czy wygląd idzie w parze z dobrą jakością obrazu.

W ŚRODKU I NA ZEWNĄTRZ

Monitor LG E2290V wyposażony jest w 22-calową matrycę pracującą z rozdzielczością 1920x1080 pikseli. Panel wykonany jest w technologii TN i ma typowe dla tego typu matryc parametry – krótki czas reakcji (4,5 ms) oraz przeciętne kąty widzenia (w pionie tylko 35 stopni). Wykorzystanie do podświetlania ekranu diod LED oraz przeniesienie elektroniki do podstawki pozwoliło konstruktorom zmniejszyć grubość ekranu do mniej niż 1 centymetr. LG E2290V jest dobrze wykonanym urządzeniem, metalowa obudowa chroni delikatną matrycę przed uszkodzeniami mechanicznymi, sprawia również, że monitor prezentuje się solidnie. Niestety, w smukłej obudowie nie znalazło się miejsce na głośniki, również zasilacz jest odrębnym urządzeniem. Testowany monitor wyposażono w komplet gniazd połączeniowych. Decydując się na użycie cyfrowego sygnału, możemy wybrać gniazdo DVI lub HDMI, starsze pecety podłączymy za pomocą kabla D-Sub.

PARAMETRY OBRAZU

Jest to jeden z nielicznych na rynku monitorów wyposażonych w matrycę z matową powłoką. Dzięki temu nawet w dobrze nasłonecznionym pokoju komfort pracy jest dobry. Wyświetlany obraz ma dobrą jakość. LG może pochwalić się wysokim kontrastem i równomiernym podświetleniem. Również zakres wyświetlanych barw jest bardzo dobry. Do podjęcia decyzji o kupnie tego urządzenia mogą również zachęcać warunki gwarancji – program Punkt Honoru przewiduje, że jeśli w ciągu 30 dni wykryjemy choćby jedną, najmniejszą wadę matrycy, możemy wymienić monitor. **aś**



Przyciski do regulacji ustawień umieszczono na podstawce

LG E2290V nie zawiesimy na ścianie – podstawkę zamontowano na stałe

WYNIKI TESTU

PRODUCENT Model	waga	LG E2290V	ocena
SERWIS	**10%**	**bardzo dobra**	**4,80**
Okres gwarancji*	5%	2 lata	4,00
Sposób realizacji naprawy	3%	door-to-door	6,00
Telefon pomocy technicznej	1%	801 545454	4,00
Strona WWW producenta	1%	www.lge.pl	6,00
PARAMETRY TECHNICZNE	**20%**	**dobra**	**4,30**
Typ zastosowanej matrycy LCD / podświetlanie / powłoka matrycy		TN / diody LED / matowa	
Przekątna ekranu / rozdzielczość matrycy	8%	22 cale / 1920x1080 pikseli	4,60
Rozdzielczość optyczna		100 ppi (50,1 piksela na centymetr)	
Zgodność z normami TCO	1%	brak	1,00
Jakość wykonania	4%	bardzo dobra	5,00
Wymiary (szerokość x wysokość x głębokość)		51,2x39,7x13,5 cm (gr. ekranu – 0,9 cm)	
Gniazda połączeniowe	5%	DVI, HDMI, D-Sub, wyjście słuchawkowe	5,00
Wbudowane głośniki	1%	brak	1,00
Możliwości regulacji ustawienia ekranu / funkcja pivot	1%	pochylanie tył–przód / brak	2,25
JAKOŚĆ OBRAZU	**55%**	**dobra**	**4,28**
Subiektywna jakość obrazu w rozdzielczości natywnej / 1680x1050 / 1280x720 pikseli	5%	wzorowa / bardzo dobra / bardzo dobra	5,33
Kontrast[1] dla ustawień fabrycznych dla wejścia D-Sub / DVI	7%	1150:1 / 1267:1	5,74
Jasność[1] dla ustawień fabrycznych dla wejścia D-Sub / DVI	7%	184 / 190 cd/m²	2,99
Nierównomierność świecenia ekranu [2]	5%	22%	4,13
Kąt widzenia w poziomie [3]	7%	55 stopni	3,71
Kąt widzenia w pionie [3]	7%	35 stopni	2,50
Zakres odwzorowanych kolorów	7%	bardzo dobry	5,00
Czas reakcji matrycy (czas włączenia / wyłączenia piksela)	5%	4,55 milisekundy (2,47 / 2,08 ms)	4,73
Liczba uszkodzonych punktów matrycy upoważniających do reklamacji	5%	30-dniowa gwarancja Punkt Honoru [4], później do wymiany urządzenia kwalifikuje 8 uszkodzonych subpikseli	5,00
OBSŁUGA	**15%**	**dobra**	**3,95**
Możliwości regulacji obrazu (dodatkowe funkcje)	3%	duże	5,00
Wygoda obsługi	4%	bardzo dobra	5,00
Instrukcja obsługi	2%	nadrukowana na pudełku	2,00
Dołączone akcesoria	3%	zasilacz, przewód D-Sub	3,00
Oprogramowanie / profile ICC monitora	2%	brak / są	3,00
Zużycie prądu (praca / gotowość / wyłączony)	1%	19,6 W / 0,38 W / 0,22 W	5,22
Koszt zużytego w ciągu roku prądu		26 złotych	
OCENA POŚREDNIA	**100%**	**dobra**	**4,29**
Punkty dodatnie i ujemne			
Komputer Świat **Jakość**		**dobra**	**4,29**
Cena		1156 zł	
Najniższa cena znaleziona przez redakcję		1051 zł (www.factorypc.pl)	

[1] pomiar w centrum ekranu; [2] różnica jasności pomiędzy najjaśniejszym i najciemniejszym fragmentem ekranu;
[3] kąt, pod którym jasność świecenia spada do 20% jasności zmierzonej prostopadle do powierzchni ekranu;
[4] wymiana urządzenia, jeżeli w ciągu 30 dni wykryjemy choćby jeden uszkodzony piksel lub subpiksel

*Niezależnie od udzielonej przez producenta gwarancji na produkt kupującemu przysługuje roszczenie z tytułu niezgodności towaru z umową do 2 lat od momentu odebrania produktu od sprzedawcy (art. 10 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2002 roku o szczególnych warunkach sprzedaży konsumenckiej oraz o zmianie Kodeksu cywilnego)

WNIOSKI

Monitor LCD LG E2290V to atrakcyjnie wyglądające i wyświetlające dobrej jakości obraz urządzenie. Doskonale będzie też wyglądał w nowoczesnym wnętrzu. Jedynym, ale bardzo poważnym minusem jest zbyt wygórowana cena.

PODKRĘCIĆ PECET

Fot. Bruce Parrott/Afxhome/Dreamstime.com

Każdy lubi relaks przy komputerze. Co zrobić, gdy nasz pecet jest bardzo ślamazarny, a GRY NIE DZIAŁAJĄ PŁYNNIE? Nie łapmy się za kieszeń – obejdzie się bez kosztownej modernizacji komputera

Zbyt wolno działający komputer to zmora większości użytkowników pecetów. Szczególnie daje się ona we znaki użytkownikom gier, które w największym stopniu korzystają z dostępnej pamięci, procesora oraz zasobów karty graficznej. Gdy programy uruchamiają się zbyt wolno, a gry nie działają płynnie, możemy spróbować wyłączyć zbędne procesy w systemie. Nie musimy robić tego ręcznie, całą pracę zautomatyzuje dla nas pełna wersja programu AppBooster z płyty Komputer Świata. W efekcie, gdy uruchomimy tryb przyspieszania (tak zwany booster), Windows i uruchamiane w nim programy znacznie przyspieszą.

JAKIE MODUŁY MA APPBOOSTER

Główną częścią programu jest funkcja zamykania niepotrzebnych usług systemowych oraz programów. Dodatkowym składnikiem AppBoostera jest moduł defragmentacji dysku twardego oraz optymalizowania łącza internetowego (także pod gry sieciowe).

W JAKI SPOSÓB DZIAŁA APPBOOSTER

AppBooster samodzielnie tworzy listę niepotrzebnych programów i na nasze polecenie przełącza komputer w tryb przyspieszenia (booster). Uzyskujemy w nim maksymalną ilość dostępnej pamięci, a procesora nie spowalniają niepotrzebne fajerwerki graficzne. Na nasze żądanie, w dowolnej chwili, AppBooster pozwala sprawnie powrócić do normalnego działania systemu. Program ma listę aplikacji, które są zamykane w trybie przyspieszenia – możemy ją zmieniać.

CZY APPBOOSTER PRZYSPIESZA TYLKO DZIAŁANIE GIER

Nie. W trybie booster każdy uruchomiony program będzie działał szybciej dzięki większej ilości dostępnych zasobów – uzyskamy zatem poprawę wydajności podczas przeglądania stron WWW, czytania poczty e-mail czy też oglądania zdjęć.

CZY MOJA KONFIGURACJA SPRZĘTOWA JEST WAŻNA

AppBooster zadziała na każdym komputerze, nawet bardzo starym (pod warunkiem, że zainstalowany jest na nim Windows XP, Vista lub Windows 7). **łcz**

>WARTO WIEDZIEĆ

- uzyskanie lepszych osiągów w grach nie zawsze musi wiązać się z nakładami finansowymi
- wyłączenie zbędnych programów i usług Windows zwolni zasoby sprzętowe, dzięki czemu gry komputerowe i aplikacje użytkowe będą działać znacznie szybciej

NA DVD 13/2011 PEŁNA WERSJA

APPBOOSTER 2.0

AppBooster 2.0 Pro (**DVD-KOD: 002**) przygotuje nasz komputer na potrzeby nowych gier. Przyspieszy ładowanie plików z dysku twardego, zoptymalizuje łącze internetowe, a także wyłączy na nasze żądanie zbędne programy i usługi Windows. Dzięki tym operacjom uzyskamy maksymalne zasoby sprzętowe potrzebne do płynnego grania.

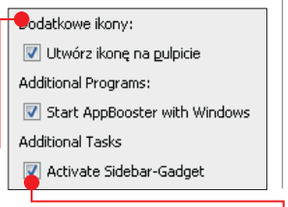
INSTALUJEMY I REJESTRUJEMY PROGRAM

AppBooster to program działający w języku polskim. Zanim będziemy mogli wykorzystać wszystkie jego możliwości, musimy go zainstalować na dysku twardym, a następnie bezpłatnie zarejestrować przez internet.

1 Wkładamy do napędu komputera płytę dołączoną do tego wydania Komputer Świata. W oknie wyszukiwarki wpisujemy **DVD-KOD: 002**, naciskamy klawisz enter. W oknie opisu programu klikamy na przycisk **INSTALUJ**.

2 Widzimy instalator programu. W pierwszym oknie klikamy na przycisk Dalej >. Zaznaczamy opcję Akceptuję warunki umowy i klikamy kilka razy na przycisk Dalej >.

3 W jednym z okien widzimy trzy opcje. Jeśli nie chcemy, aby program wyświetlał dodatkowe paski narzędziowe na pulpicie, usuwamy zaznaczenie z opcji. Klikamy na przycisk Dalej >.



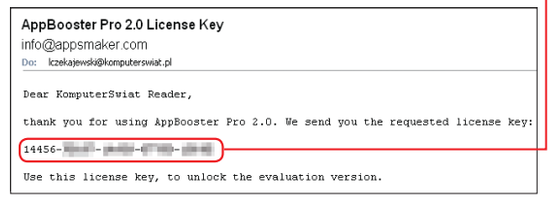
4 Uruchamiamy instalację przyciskiem Instaluj i kończymy po kilku chwilach przyciskiem Zakończ. Program teraz uruchomi się automatycznie, w przyszłości włączamy go, klikając podwójnie na ikonę na pulpicie.

5 Widoczne jest okno z pytaniem o kod. Nie znamy go jeszcze, zatem musimy przeprowadzić proces rejestracji aplikacji. W tym celu w przeglądarce otwieramy stronę WWW o adresie:

www.appsmaker.com/files/special.php?special=appbooster_pl

6 W oknie formularza wpisujemy własny adres e-mail i klikamy na przycisk. Wyświetli się komunikat o poprawnej rejestracji.

7 Otwieramy program pocztowy i odbieramy nowe e-maile. **Uwaga!** Wiadomość z systemu rejestracji może pojawić się dopiero po kilkunastu minutach, a nawet po godzinie. Czekamy cierpliwie. Gdy wiadomość wyświetli się w skrzynce e-mailowej, przepisujemy znajdujący się w wiadomości kod programu.



Uwaga! Możemy także zaznaczyć cały kod kursorem myszy i skopiować go do schowka za pomocą kombinacji klawiszy ctrl C.

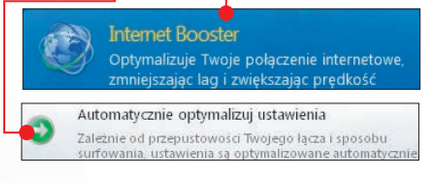
8 Przełączamy się teraz na okno rejestracyjne programu, które zostało wyświetlone w punkcie 4. Przepisujemy w nie kod z punktu 7. Możemy także kliknąć na pierwsze pole i wkleić kod kombinacją klawiszy ctrl V, o ile w punkcie 7 skopiowaliśmy ten kod do schowka.

9 Klikamy na przycisk i w nowym oknie na przycisk OK. Zobaczymy okno uruchomionego i zarejestrowanego programu.

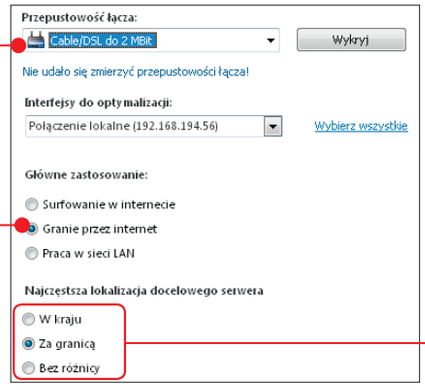
OPTYMALIZUJEMY SZYBKOŚĆ INTERNETU I DYSKU

Te czynności warto wykonać bez względu na to, jak często gramy. Dzięki nim komputer uzyska lepszą wydajność i szybkość dostępu do internetu zostanie poprawiona.

1 Klikamy na przycisk. W kolejnym oknie klikamy na.

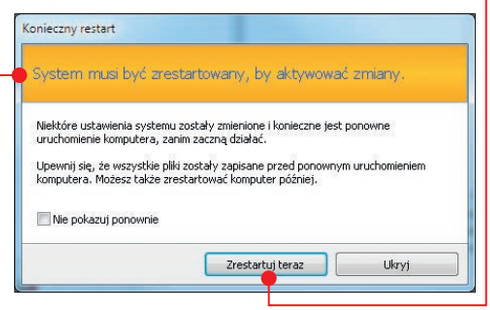


2 Wyświetla się okno optymalizacji. Dostosujemy łącze internetowe do potrzeb grania. W polu wskazujemy rodzaj posiadanego łącza (według jego przepustowości), jeśli

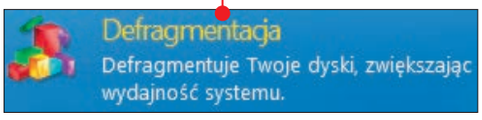


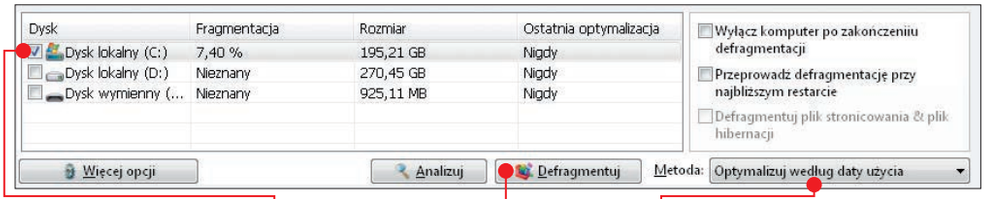
mamy internet bezprzewodowy, zaznaczamy Sieć bezprzewodowa. Włączamy opcję oraz wybieramy, czy do grania częściej korzystamy z serwerów w Polsce, czy za granicą.

3 Następnie klikamy na przycisk Dalej > i w nowym oknie na Rozpocznij teraz. Przez chwilę będą testowane nowe ustawienia. Teraz klikamy na przyciski Yes oraz Zastosuj, aby nowe ustawienia zostały wprowadzone do Windows. Jeśli wyświetli się komunikat, klikamy na, aby ponownie uruchomić Windows.



4 Zrobimy też porządek na dysku twardym, dzięki czemu gry i kolejne ich poziomy w nich będą wczytywać się znacznie szybciej. Klikamy na przycisk ●.





5 Zaznaczamy dysk C ● (a także inne dyski, jeśli na nich przechowujemy gry) i klikamy na przycisk ●. Zaznaczony domyślnie sposób defragmentacji ● jest optymalny. Czekamy na zakończenie defragmentacji, może to potrwać nawet kilka godzin.

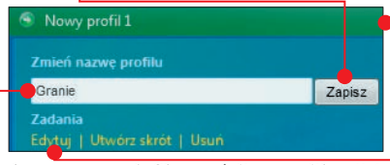
URUCHOMIENIE TRYBU DLA GRACZA

Zawsze przed uruchomieniem wymagającej gry musimy włączyć tryb dopalacza (tak zwany booster) w programie AppBooster. Dzięki niemu nastąpi wyłączenie wszystkich zbędnych programów i usług, uzyskamy więcej pamięci, czasu procesora – komputer przyspieszy. Po zakończeniu grania powrócimy szybko do standardowego trybu działania systemu.

1 Uruchamiamy AppBooster 2.0, klikając podwójnie na ikonę ● na pulpicie.

2 W programie klikamy na przycisk Utwórz nowy profil. Następnie w oknie kreatora klikamy na Dalej >, a potem na Zapisz.

3 W oknie programu pojawi się nowy profil ●. W pole ● wpisujemy nową nazwę i klikamy na przycisk ●. Utworzyliśmy profil do grania.



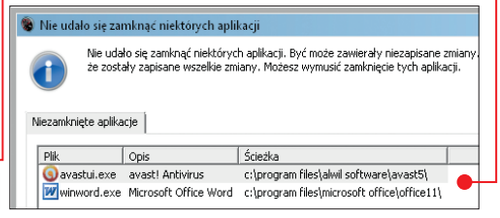
Jeśli chcemy zmodyfikować listę aplikacji i serwisów, które będą wyłączone w trybie przyspieszenia (booster), możemy to zrobić po kliknięciu na przycisk ●.

Komputer Świat radzi

ZAPISANIE DOKUMENTÓW

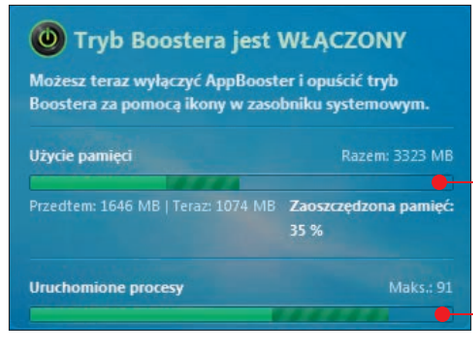
W kolejnym kroku zostaną wyłączone wszystkie zbędne programy, takie jak edytory tekstu, programy graficzne czy przeglądarki stron WWW. Zanim wykonamy punkt 4 zapiszmy dokumenty i strony WWW, nad którymi pracowaliśmy.

4 Aby włączyć tryb przyspieszenia (booster), klikamy na przycisk ●. Program zacznie teraz wyłączać usługi i niepotrzebne programy, trwa to kilkanaście sekund. Zostaną także wyłączone wszystkie efekty graficzne Windows oraz Aero – nie są one potrzebne do grania.



Jeśli pojawi się informacja o braku możliwości zamknięcia niektórych programów, na przykład ●, klikamy na przycisk OK.

5 Zasoby komputera zostały zwolnione dla gier, ilustrują to wykresy w AppBoosterze ●. Możemy teraz uruchomić grę lub skorzystać z benchmarka (patrz następna wskazówka) do sprawdzenia wydajności komputera.



6 Gdy skończymy już granie, należy przywrócić standardowe działanie komputera. W tym celu w oknie AppBooster 2.0 klikamy na przycisk ● i czekamy kilkanaście sekund.

SPRAWDZAMY WYDAJNOŚĆ KOMPUTERA

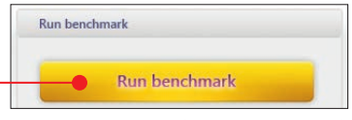
Na płycie dołączonej do tego wydania Komputer Świata znajdziemy kilka programów służących do pomiaru szybkości peceta (to tak zwane benchmarki). Większość z nich odnosi się do fizycznej prędkości urządzeń (procesora, pamięci, karty graficznej). Są one niezależne od optymalizacji programowych, które wprowadziliśmy w tym poradniku – mimo że gry uruchamiane w trybie booster będą działać teraz znacznie szybciej, zmierzona w programach wydajność będzie tylko nieco lepsza.
Za pomocą aplikacji PCMark możemy jednak sprawdzić ogólną wydajność peceta, która dzięki opisanym tu poradom powinna znacznie wzrosnąć.

1 Wkładamy do napędu komputera płytę dołączoną do tego wydania Komputer Świata. W oknie wyszukiwarki wpisujemy DVD-KOD: 023, naciskamy klawisz enter. W oknie opisu programu klikamy na przycisk INSTALUJ.

2 Program jest wczytywany z płyty – trwa to kilkanaście sekund. Później w oknie instalatora klikamy na Next >, akceptujemy umowę licencyjną, zaznaczając I accept the terms of the license agreement, i klikamy kilka razy na Next >. Instalację uruchamiamy przyciskiem Install, a kończymy Finish.

3 Program uruchamiamy, klikając podwójnie na ikonę skrótu ● na pulpicie. W oknie z pytaniem klikamy na przycisk Upgrade Later – dzięki temu możemy korzystać z testowej wersji PCMark 7 za darmo.

4 Bezpośrednio po uruchomieniu PCMark 7 możemy uruchomić testy. W tym celu klikamy po prostu na przycisk ●. Ważne jest, aby podczas benchmarku nie korzystać z komputera, nie uruchamiać żadnych programów ani nie wykonywać innych czynności. Testy trwają kilkanaście minut – na ten czas można odejść od komputera.



5 Punktowy wynik testu ● wyświetli się w przeglądarce stron WWW. Możemy także porównywać go w internecie z innymi komputerami o podobnej klasie.

Fot. Andreus/Dreamstime.com

WSZYSTKO MOŻLIWE

Wydaje nam się, że są rzeczy, których w komputerze po prostu nie da się zrobić? Racja! Wydaje nam się. DZIĘKI WSKAZÓWKOM pozornie niewykonalne zadania – jak zabawa w komórkową grę na pececie czy tworzenie niewidzialnych folderów – STANĄ SIĘ BARDZO PROSTE

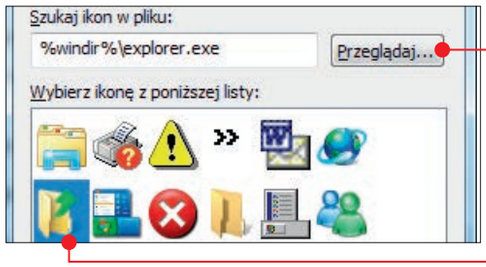
ZMIANA IKONY NA PASKU STARTOWYM

Windows 7

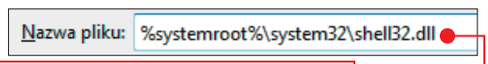
W systemach XP i Vista można było zmieniać wygląd ikon na pasku zadań, klikając na nie prawym przyciskiem myszy i wybierając Właściwości. Aby zmodyfikować ikony w Windows 7, trzeba zastosować pewien trik.

1 Uruchamiamy program, którego ikonę na pasku zadań chcemy zmienić – klikamy na nią, na przykład na ●.

2 Aby móc zmodyfikować ikonę, musimy odpiąć ją od paska. W tym celu jeszcze raz klikamy na nią prawym przyciskiem myszy i wybieramy polecenie Odepnij ten program od paska zadań. Dzięki temu, że program jest otwarty, ikona nie znika – nadal widać ją na pasku. Jeszcze raz klikamy na nią prawym przyciskiem, a następnie – znowu prawym przyciskiem – na nazwę programu, na przykład Eksplorator Windows. Z menu kontekstowego wybieramy Właściwości, a potem w nowym oknie klikamy na Zmień ikonę.



3 Teraz podwójnym kliknięciem wybieramy odpowiednią ikonę, na przykład ●. Jeśli nie podoba nam się żadna ikona, możemy przejrzeć zawartość biblioteki systemowej Windows, gdzie znajdziemy



wiele grafik. W tym celu klikamy na ●. Otwiera się kolejne okno, w które wpisujemy ● i wciskamy klawisz enter. Przeglądamy dostępne ikony i podwójnym

kliknięciem wybieramy tę, która nam odpowiada, na przykład ●. Klikamy na OK, Zastosuj i OK.

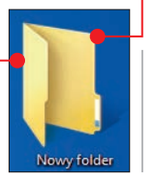
4 Na pasku ciągle widać starą ikonę. Aby ją zaktualizować, klikamy na nią prawym przyciskiem myszy i wybieramy Przypnij ten program do paska zadań. Oto efekt ●.

>

NIEWIDOCZNY FOLDER

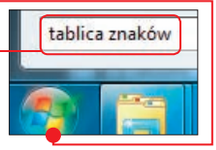
Windows XP/Vista/7

Jeżeli chcemy ukryć niektóre pliki przed innymi osobami używającymi naszego komputera, możemy je po prostu schować w niewidocznym folderze. Przeczytajmy, jak go stworzyć.



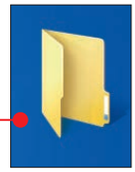
1 Tworzymy nowy folder, klikając prawym przyciskiem myszy na wolne miejsce na pulpicie i wybierając Nowy i Folder.

2 Klikamy na , w pole wyszukiwania wpisujemy i wciskamy enter.

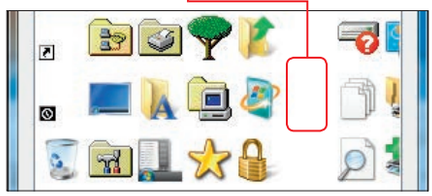


3 Otwiera się Tablica znaków – znajdujemy na niej pusty znak, klikamy na niego i na Wybierz.

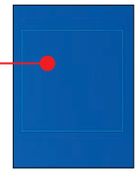
4 Klikamy prawym przyciskiem myszy na , wybieramy polecenie Zmień nazwę i wciskamy ctrl V. Nasz folder nie ma już widocznej nazwy. Zamykamy Tablicę znaków, klikając na X.



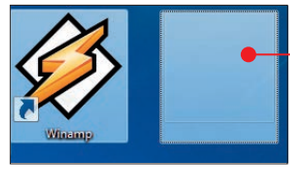
5 Musimy jeszcze pozbyć się ikony folderu. W tym celu klikamy na nią prawym przyciskiem myszy i wybieramy Właściwości. W nowym oknie wchodzimy na zakładkę Dostosowywanie i klikamy na Zmień ikonę... . Wśród dostępnych ikon szukamy pustego miejsca, klikamy na nie dwukrotnie,



a potem na Zastosuj i na OK. Folder jest niewidoczny. Jak go teraz znaleźć w razie potrzeby?



6 Możemy go zauważyć, tylko klikając na puste miejsce na pulpicie i wciskając kombinację klawiszy ctrl A, która powoduje zaznaczenie wszystkich obiektów, także niewidocznego folderu. Aby go otworzyć, klikamy na niego dwukrotnie. Możemy



w nim umieścić wszystkie pliki, które chcemy schować. Uważajmy tylko, by w innych katalogach nie zostawić kopii ukrytych w nim danych.

ŁATWIEJSZE PRZENOSZENIE I KOPIOWANIE

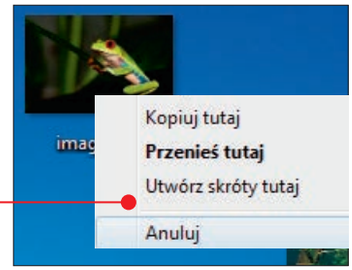
Windows XP/Vista/7

Kiedy chcemy szybko przenieść lub skopiować plik albo utworzyć do niego skrót, możemy robić to na dwa wygodne sposoby.

1 Klikamy na plik i przeciągamy go w odpowiednie miejsce z wciśniętym klawiszem:

- shift – przenoszenie,
- ctrl – kopiowanie,
- alt – tworzenie skrótu.

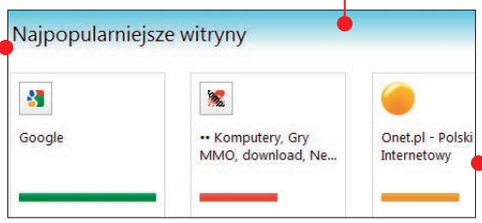
2 Jeżeli mylą nam się te klawisze, być może wygodniejszy będzie dla nas drugi sposób. Otóż to samo osiągniemy, klikając na plik prawym zamiast jak w poprzednim punkcie lewym przyciskiem myszy. Następnie przeciągamy plik w odpowiednie miejsce. Kiedy puścimy przycisk myszy, wyświetli się menu, z którego klikając, możemy wybrać odpowiadające nam polecenie.



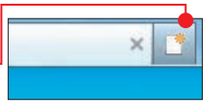
ULUBIONE JAKO STRONA STARTOWA

NA DVD 13/2011 Internet Explorer 9

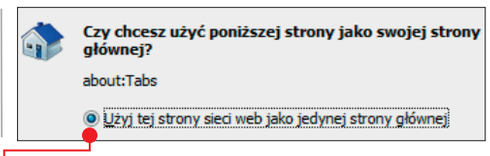
W Internet Explorerze 9 (DVD-KOD: 018) po otworzeniu nowej karty pokazuje się strona zawierająca skróty do najczęściej odwiedzanych przez nas stron WWW. Wygodnie będzie ustawić ją jako stronę startową.



1 Otwieramy nową kartę w Internet Explorerze, klikając na lub wciskając ctrl T. Otwiera się strona .

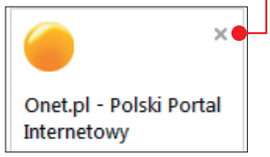


2 Prawym przyciskiem myszy klikamy na i wybieramy kliknięciem polecenie Dodawanie lub zmienianie strony głównej.



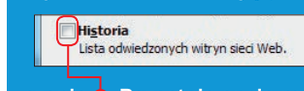
Otwiera się okno, w którym kliknięciem zaznaczamy i klikamy na Tak.

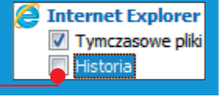
3 Teraz Internet Explorer zaraz po uruchomieniu będzie witał nas widokiem stron, z których najczęściej korzystamy. Aby otworzyć jedną z nich, wystarczy na nią kliknąć. Jeśli klikając, przytrzymamy wciśnięty klawisz ctrl, witryna otworzy się na nowej karcie, a jeżeli wciśniemy shift, strona wyświetli się w nowym oknie przeglądarki. Aby z widocznych stron usunąć jedną witrynę, umieszczamy na niej kursor i klikamy na .



Komputer Świat RADZI: JAK ZAPOBIEC USUWANIU STRON

Lista najczęściej odwiedzanych stron jest standardowo kasowana podczas usuwania śladów surfowania. Musimy o tym pamiętać, robiąc porządki. I jeżeli chcemy mieć ulubione witryny na stronie startowej, musimy niestety pogodzić się z tym, że trzeba będzie zrezygnować z kasowania historii odwiedzanych stron. W Internet Explorerze okno ustawień Usuwanie historii przeglądania otwieramy, wciskając ctrl shift delete. Przewijamy widok w dół i klikając, usuwamy zaznaczenie . Pozostałe opcje możemy zostawić zaznaczone. Klikając na Usuń, kasujemy śmieci. Jeżeli sprzątamy za pomocą popularnego CCleanera, także pamiętajmy o usunięciu zaznaczenia przy opcji .



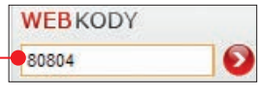


ANGRY BIRDS W PRZEGLĄDARCE

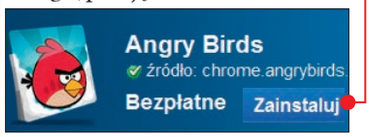
NA DVD 13/2011 — Google Chrome

Gra Angry Birds, dobrze znana użytkownikom smartfonów i bardzo wśród nich popularna, jest dostępna za darmo w wersji przeglądarkowej – można w nią grać w oknie Google Chrome (DVD-KOD: 013).

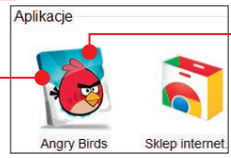
1 Aby zainstalować grę, uruchamiamy przeglądarkę Google Chrome i otwieramy stronę WWW o adresie www.komputerswiat.pl Następnie w pole wpisujemy WEB-KOD: 80804 i wciskamy enter.



2 Otwiera się strona Chrome Web Store, na której klikamy na przycisk. Logujemy się na nasze konto Google, podając adres Gmail i hasło.



3 Po chwili gra jest zainstalowana – w oknie przeglądarki widzimy ikonę. Klikając na nią, uruchamiamy



grę – dowodzimy drużyną ptaków, które należy tak wystrzeliwać z procy, by jak najskuteczniej niszczyć fortyfikacje złośliwych zielonych świnek.

4 Gdy zechcemy ponownie uruchomić grę, wystarczy otworzyć nową kartę w przeglądarce – zobaczymy na niej ikonę gry.

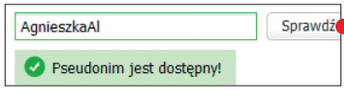
GALERIA W KOMUNIKATORZE

NA DVD 13/2011 — Gadu-Gadu 10.5

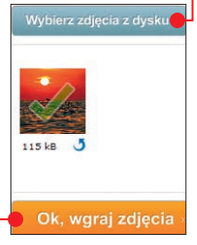
Komunikator Gadu-Gadu w najnowszej wersji oznaczonej jako 10.5 (DVD-KOD: 011) zawiera sporo atrakcji. Jedną z ciekawszych jest możliwość łatwego publikowania w internecie galerii zdjęć. Komputer Świat pokaże, jak skorzystać z tej funkcji.

1 Z prawej strony okna komunikatora, u dołu, klikamy na ikonę, a następnie u góry na.

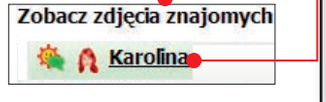
2 W przeglądarce internetowej otwiera się strona aktywacji galerii GaduFoto. Wystarczy podać na niej wybrany przez nas pseudonim, sprawdzić jego dostępność, a potem kliknąć na Aktywuj galerię.



3 Klikając na jedną z dostępnych opcji, decydujemy, czy chcemy wgrać zdjęcie z dysku, czy z kamery podłączonej do komputera (można też przesyłać zdjęcia z komórki). Możemy opublikować 18 zdjęć i mamy do wykorzystania 103 MB miejsca na serwerze. Decydujemy, komu chcemy pokazać nasze fotki, i klikamy na.



4 Gdy klikniemy na zakładkę Znajomi, będziemy mogli zaprosić wybrane osoby do oglądania zdjęć, a klikając na imiona znajomych, w części obejrzymy ich zdjęcia. **aa**



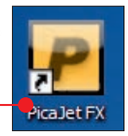
Komputer Świat — DOBRY PROGRAM NISKA CENA

Program do katalogowania, wyszukiwania, drukowania i korekcji zdjęć cyfrowych

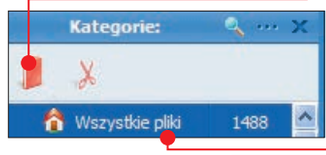
PORZĄDKUJEMY ZDJĘCIA

PicaJet FX 2.6 to bardzo przydatna i ciekawa aplikacja wydana w serii Dobry Program. Jest przeznaczona do poprawiania i katalogowania zdjęć cyfrowych, a ponieważ wszyscy mamy na dysku mnóstwo fotek, wśród których trudno się zorientować – na pewno docenimy możliwości tego programu. Tym bardziej że PicaJet pozwala także edytować fotki i tworzyć z nich galerie internetowe.

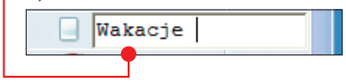
1 Po zainstalowaniu i zarejestrowaniu programu uruchamiamy go, klikając dwukrotnie na ikonę skrótu na pulpicie.



2 Aby posegregować zdjęcia, możemy skorzystać z domyślnych kategorii, ale możemy też pozakładać w programie własne. W tym celu klikamy na i na.

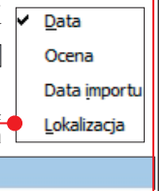


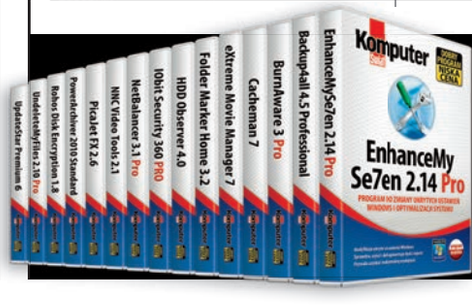
3 Poniżej pokazuje się nowe pole. Wpisujemy w nie nazwę nowej kategorii i zatwierdzamy ją, wciskając enter.



4 W kategoriach możemy tworzyć podkategorie – wystarczy kliknąć prawym przyciskiem na i wybrać Nowa podkategoria, a potem w nowe pole wpisać nazwę i wcisnąć enter.

5 Aby przypisać zdjęcia do stworzonych przez nas kategorii, wystarczy, przeglądając fotki w oknie PicaJet, zaznaczyć je, klikając na nie z wciśniętym klawiszem ctrl, i przeciągnąć nad nazwę kategorii lub podkategorii. Kiedy uporządkujemy w ten sposób zdjęcia na dysku, będziemy mogli przeglądać je według kategorii – na przykład klikając na, zobaczymy tylko zdjęcia z Mazur. Możemy je sortować i grupować na różne sposoby – klikamy na Widok i na Grupuj według i wybieramy jedną z możliwości. **aa**





GDZIE KUPIĆ

Seria Dobry Program dostępna jest w Empiku i sklepach z oprogramowaniem oraz w internecie pod adresem: dobryprogram.komputerswiat.pl

KONIEC Z NUDĄ!

SZKODA ŻYCIA NA NUDĘ. Nawet jak za oknem leje, nie trzeba tępo wpatrywać się w kolejną stronę znanego portalu, sieć jest przecież pełna **FASCYNUJĄCYCH STRON**!

Fot. Ustyujanin/Gregor Kervina/Dreamstime.com

>PODRÓŻE PALCEM PO INTERNECIE

NA KONIEC ŚWIATA

Jeśli doskwiera nam nuda, a budżet nie pozwala na jakieś spektakularne szaleństwo wakacyjne, trzeba wymyślić, jak sprytnie ominąć finansowe rafy i poznać smak prawdziwej egzotyki. Pierwszym krokiem powinna być wizyta na opisywanej stronie. Znajdziemy tam wyszukiwarkę okazyjnych lotów do różnych nieoczywistych miejsc urlopowania – Birma, Jamajka, Indonezja czy Tadżykistan. Okazje czasami zdarzają się niesamowite, jak bilet do Singapuru za 1200 złotych. Trzeba być jednak gotowym i spakowanym, bo może się okazać, że nasz samolot wylatuje już za 24 godziny i to z Amsterdamu.

Jeśli na wojaże na razie nie jesteśmy gotowi, zawsze możemy skupić się na dopinaniu logistyki, planowaniu i marzeniu o dalekich lądach. W przeżywaniu wirtualnych podróży pomoże nam wspaniała część społecznościowa strony – forum, blogi oraz ciekawy poradnik podpowiadający, co, gdzie i dlaczego warto zobaczyć, a czego oglądać raczej nie warto w dziesiątkach krajów na całym świecie. Przydatne i sprawdzone w praktyce. Warto polubić profil strony na Facebooku – będziemy dostawać informacje o okazjach.

www.koniecswiata.net

SPACER I SZTUKA

Upał, drożyzna, podróż, Francuzi... Kto ma dziś zdrowie na podróże w rzeczywistości. Zamiast tego możemy zwiedzić jedno z najwspanialszych muzeów świata wirtualnie. Na stronie Luwru znajdziemy bardzo ciekawe wycieczki, wirtualne wystawy tematyczne, a także wysokiej rozdzielczości zdjęcia najważniejszych obiektów muzeum, w tym naturalnie Mony Lisy. Strona domyślnie wyświetla się w języku francuskim (można zmienić na angielską, klikając na English, lub zacząć zwiedzanie po kliknięciu na zakładkę Musée.

www.louvre.fr

OPOWIEŚCI PODRÓŻNIKÓW

Kiedyś nieodłączną częścią życia każdego podróżnika był powrót z wyprawy i zadziwianie znudzonej monotonią gawiedzi niesłychanymi opowieściami o krańcu świata, dwugłowych dzikusach czy zaginionej Atlantydzie. Dziś podróżnicy już nie muszą aż tak się wysilać, mogą jednak w formie bloga umieszczać naprawdę ekscytujące opowieści o innych kulturach, krajach, zwyczajach. Do tego mają możliwość prezentowania zdjęć z wyjazdów. Na stronie geoblog.pl znajdziemy świetny wybór blogów podróżniczych, relacji z wypraw, porad, galerii fotograficznych. Po zapisaniu się do społeczności geobloga możemy prowadzić własny pamiętnik z podróży.

www.geoblog.pl

>SPOTYKAMY LUDZI

RUSZ SIĘ PO GEOKRETA

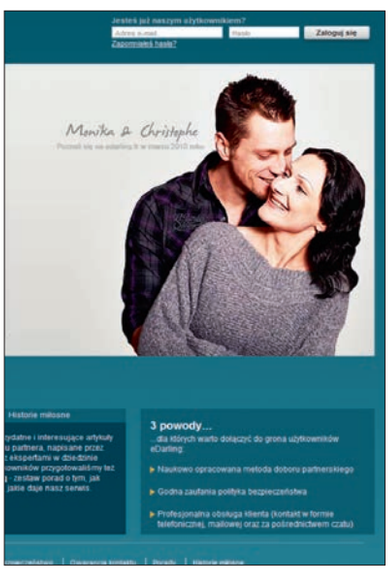
Geocaching to idealny sposób na skłonienie zaciekłego internauty do ruszenia się sprzed monitora. Przy okazji można poznać innych fanów tej aktywności. Polega ona na odnajdywaniu za pomocą wskazówek z internetu i wskazań GPS-u ukrytych przesyłek. W zależności od wersji zabawy, możemy zabrać znalezione skarby i zostawić nowe lub zabrać tak zwanego Geokreta i przenieść go do innej lokalizacji. O wszystkim oczywiście należy poinformować innych internautów za pośrednictwem strony WWW. Wspólne wyprawy w teren to naprawdę fajna zabawa, dzielenie się wrażeniami w sieci też daje sporo radości.

www.opencaching.pl

WIDEORULETKA

Pomysł serwisu Chatroulette jest bardzo prosty, a jednocześnie szatańsko wciągający. Jeśli tylko mamy kamerę internetową, przygotujmy się na coś w rodzaju niekontrolowanej imprezy z przypadkowo zaproszonymi gośćmi. Po kliknięciu na jeden przycisk serwis losuje użytkownika i łączy nas z nim. Widzimy obraz z jego kamery, słyszymy to, co słyszy mikrofon. Można też prowadzić czat tekstowy. Spotkania mogą trwać kilka sekund albo kilka godzin, wszystko zależy od tego, czy towarzystwo nam się spodoba. Spodziewać się można wszystkiego – od chichoczących nastolatek, przez poważnych młodych Azjatów, zgrywusów poprzebieranych za ufoludki, a nawet znanego muzyka, który zrobi nam prywatny mały koncert (to prawda, Ben Folds nagrał cały zbiór piosenek dla przypadkowych internautów). **Uwaga!** Serwis jest bez cenzury, więc uwaga na dzieci.

www.chatroulette.com

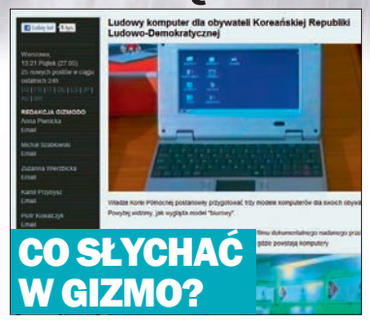


RAZEM RAŹNIEJ

Randki w internecie to do niedawna był temat dość śliski. Użytkownicy narzekali, że poznani przez sieć partnerzy często nie są tymi osobami, które reklamowały profile na serwisie. Mało trwałe związki, nie najlepiej dobrane osobowości... Dotychczasowe modele nie sprawdzają się najlepiej. eDarling.pl to serwis trochę inny. Nie jest to katalog ogłoszeń towarzyskich, lecz coś w rodzaju cyberswatki. Najpierw wypełniamy dość długi formularz charakterologiczny, potem system znajduje partnera, który spełnia jak najwięcej oczekiwanych przez nas cech. Bez fotek na tle BMW czy głupawych wynalazków w stylu „Zadaj mi niedyskretne pytanie". Normalnie, z klasą, dyskretnie, czyli tak jak być powinno.

www.edarling.pl

>ŚWIĄTYNIE GADŻETÓW



CO SŁYCHAĆ W GIZMO?

Polska wersja amerykańskiego bloga o gadżetach. Jedno z najciekawszych miejsc dla wielbicieli niepotrzebnych urządzeń, plotek z technologią w tle oraz projektowania przemysłowego, popularnie zwanego dizajnem. Serwis jest tłumaczony dość dobrze i co najważniejsze, zawsze można przeskoczyć do wersji amerykańskiej, która zazwyczaj jest bardziej aktualna.
Bardzo dobrze rozwiązano w Gizmodo podział na kategorie. Jest ich ponad 30 i łatwo pozwalają znaleźć informacje, powiedzmy, tylko o LCD, tylko o iPhonie czy o grach na Androida. Z racji tego, że wpisy są tłumaczone, nie znajdziemy tam wielu nowości dotyczących naszego kraju, ale umówmy się, Polska stolicą gadżetów nie jest.

www.gizmodo.pl

GADŻETY NA LUZIE

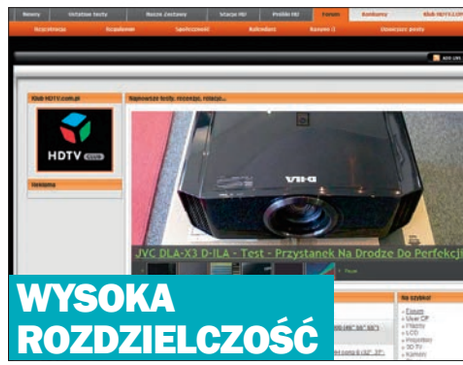
Prowadzony przez redakcję on-line Komputer Świata serwis o elektronicznych gadżetach. Jego zaletą jest spora liczba codziennych aktualizacji, bardzo dobre zakorzenienie w polskim rynku i niezobowiązująca forma.
Oprócz typowych dla tego typu witryn nowości SpokoGadżet robi czasami testy i quizy. Testy, w przeciwieństwie do Komputer Świata, nie są robione ściśle naukowo z procedurami, sprzętem pomiarowym i tak dalej, lecz raczej pod kątem użyteczności, stylu życia, więc nie tylko dla umysłów technicznych.

www.spokogadzet.pl

OPAKOWANIE NA BANAN

Co łączy czarny papier toaletowy, elektryczną deskorolkę, lewitujący zegar, szpiegowski długopis, schowek na alkohol w kształcie gaśnicy i nakręcane okulary z wąsami? Wszystkie te rzeczy są nam absolutnie zbędne i wszystkie można dostać na opisywanej stronie. W asortymencie są naturalnie przedmioty, które da się do czegoś wykorzystać, na przykład sporą kolekcję piersiówek czy legendarny pokrowiec na banan. Jednak dominują rzeczy śmieszne, prezenty, rekwizyty na jakąś okazję. Jest osobny dział z prezentami na wieczory kawalerskie i panieńskie. Czasami zabawne, czasami mniej – zależy od gustu. Bardzo ciekawą ofertą sklepu jest możliwość wykupienia przejażdżki Lamborghini czy Ferrari. Kupować nie trzeba, samo oglądanie to już frajda.

www.bigboystoys.pl



WYSOKA ROZDZIELCZOŚĆ

Forum hdtv.pl to w polskim internecie instytucja zasłużona. Całe pokolenie maniaków kina domowego, hi-fi i generalnie audio-wideo wychowało się na postach z hdtv.pl. Jeśli nie wiemy, jaka plazma będzie najlepsza do naszego Blu-raya, czy jest sens kupować kable za 500 złotych, dlaczego dany telewizor LCD jest taki tani – najlepiej zacząć poszukiwania właśnie od tego forum. Forumowicze robią własne amatorskie, ale bardzo dobre recenzje sprzętu, relacje z targów i oczywiście komentują nowości rynku audio-wideo. Często pojawiają się „pojedynki" urządzeń o podobnej cenie.
Dla użytkowników poszukujących źródeł sygnału wideo w wysokiej rozdzielczości przygotowano dokładny spis wszystkich kanałów satelitarnych Full HD. Strona czasami prowadzi konkursy, ale to właściwie forum jest jej sercem i silnikiem.

www.hdtv.com.pl >

>STRONY Z GRAMI DLA KAŻDEGO

LITERAKI GRUPOWE

Jeśli nie bawi nas zdobywanie galaktyki, walka z piratami czy niszczenie kolorowych diamencików, może znajdziemy przyjemność w bardziej umysłowych zawodach. Na onetowym portalu znajdziemy doskonałą sekcję gier słownych, w tym literaki, czyli polską wersję scrabble. Rozgrywka z żywym przeciwnikiem jest o wiele bardziej ekscytująca niż zawody z komputerem.
Żeby jeszcze zwiększyć emocje, możemy grać na żetony, rodzaj wirtualnej waluty. Na brak partnerów do gry też raczej narzekać nie będziemy. Na serwerach podczas dnia spotkać można parę tysięcy osób. Czas nieco rozgrzać intelekt – mózgi na start!

gry.onet.pl/online

POLE WALKI ZA DARMO

Battlefield jest jedną z najbardziej znanych serii gier na PC. Gry spod tego znaku skupiają się na pokazywaniu realiów pola bitwy z różnych okresów historii. Od drugiej wojny światowej w Battlefield 1942, przez Battlefield Vietnam, Battlefield 2142 (dziejący się w przyszłości) do Battlefield Bad Company 2 wszystkie tytuły sprzedawały się świetnie i były przyjmowane przez graczy z entuzjazmem. Wyjątkowo duży sukces seria odniosła, jeśli chodzi o rozgrywki multiplayer w internecie. Dlatego nie dziwi pojawienie się zupełnie darmowej wersji tej sieciowej strzelanki. Battlefield Play4Free to nie jest typowa gra przeglądarkowa – wymaga ściągnięcia klienta, który z przeglądarką się integruje. Jednak uzyskana dzięki temu jakość grafiki wynagradza wszystkie trudy. Gra wygląda jak pełna wersja, działa płynnie, a serwery są zawsze pełne graczy.

battlefield.play4free.com

BRAMA DO PRZYGÓD

W internecie znajdziemy kilkaset (w tym kilkadziesiąt po polsku) różnego rodzaju gier przeglądarkowych. Wśród nich jest naturalnie sporo pomyłek, gier złych, gier nieuczciwych. Na szczęście redaktorzy serwisu Gamezilla.pl zrobili solidną selekcję i wybrali najciekawsze propozycje. Każda gra jest opisana i sprawdzona. Linki do gier są zamieszczone od razu, na pierwszej stronie bez reklam i innych śmieci.
Na stronie znajdziemy też często uaktualniane nowości ze świata gier MMO. Na prężnie rozwijającym się forum można też poszukać odpowiedzi na gnębiące nas pytania. Od czasu do czasu zdarzają się również promocje, na przykład wirtualne pieniądze do wykorzystania w grach.

www.gamezilla.pl/gry-online

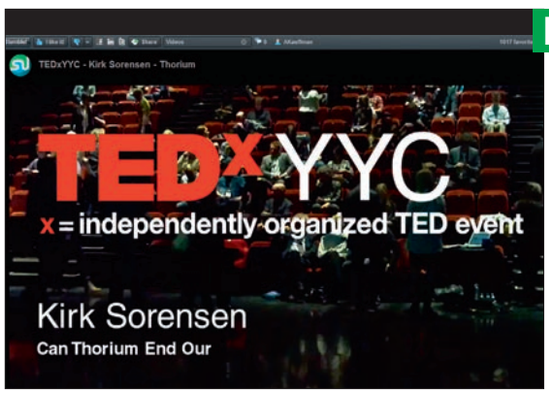
>ŚMIESZNE TEKSTY, ZDJĘCIA I FILMY

ZDEMOTYWUJ SIĘ

Idea plakatu motywującego, a raczej demotywującego, jest wzięta jeden do jednego z amerykańskiego portalu demotivatorsite.com. Wydaje się jednak, że brak oryginalności demotywatorom zupełnie nie szkodzi. Wręcz przeciwnie, forma obrazka i ironizującego (w oryginale) podpisu działa na wszystkich stymulująco. Na demotywatorach znajdziemy codziennie zwiększający się zbiór zazwyczaj dowcipnych plakatów. Oszczędna forma daje autorom możliwość komentowania bieżących wydarzeń, wyłapywania absurdów. Co bardziej zabawne, czasami zdarza się, że ktoś podeśle plakat motywujący na serio, wychwalający zalety bycia miłym czy pracowitym.

www.demotywatory.pl

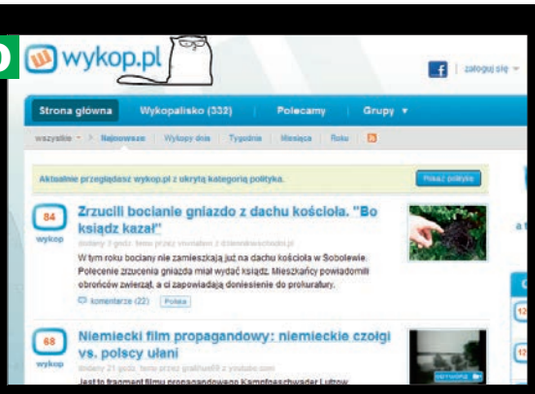
LEPSZE NIŻ TELEWIZOR



Czasami mamy ochotę coś obejrzeć, ale nie bardzo wiemy co. Zamiast ulegać wtedy pokusie włączenia telewizora, warto wejść na stronę losującą wideo. StumbleUpon to serwis, za pomocą którego możemy wynajdywać interesujące nas treści. Algorytm, na podstawie określonych przez nas pól zainteresowań, wybiera zasoby, które mają nam się spodobać. I zazwyczaj się podobają. Można jednak skorzystać z bazy adresów bez wpisywania swoich preferencji. Wtedy tak naprawdę wideo jest nam losowane. Nie brzmi to jak nadzwyczajna rozrywka, ale taką jest – może wciągnąć na godziny.

video.stumbleupon.com

WYKOP COŚ CIEKAWEGO



Wzorowany na amerykańskim serwisie Digg, Wykop to idealne źródło internetowych plotek, ciekawostek, nowości, dziwności i właściwie wszystkiego, czego pełen jest internet. Użytkownicy sami wrzucają znalezione osobliwości, a najlepiej oceniane adresy WWW lądują wysoko w rankingu, słabe po prostu znikają. Ten ewolucyjny mechanizm pozwala nam przekonać się, czym tak naprawdę intersują się internauci, co jest akurat w sieci na topie, co wypada, a czego nie wypada wiedzieć. Wizyta na Wykopie jest ryzykowna, przyszykujmy się na to, że szybko z Wykopu nie wyjdziemy.

www.wykop.pl

Komputer Świat

PRENUMERATA

ROCZNA
Z PREZENTEM
26 wydań za 153 złote

SMS pod numer 518 181 818*
o treści KS KASPERSKY

ROCZNA
Z PREZENTEM
26 wydań za 163 złote

Ofertę można zamówić tylko na
www.kiosk.literia.pl

ROCZNA
W SUPERCENIE
26 wydań za 143 złote

SMS pod numer 518 181 818*
o treści KS 26

PÓŁROCZNA
W SUPERCENIE
13 wydań za 76 złotych

SMS pod numer 518 181 818*
o treści KS 13

JAK ZAMÓWIĆ PRENUMERATĘ

TELEFON: 22 7613214
FAKS: 22 7613133

SMS pod numer 518 18 18 18*: oddzwonimy
* Koszt SMS-a według stawek operatora

E-MAIL: prenumerata.axel@infor.pl
INTERNET: www.kiosk.literia.pl

HOTSPOT NA ŁĄCE

Fot. Yuri Arcurs/Sprod/Dreamstime.com

Kilka dotknięć ekranu wystarczy, aby smartfon zamienić w PODRĘCZNY RUTER WI-FI. Zobaczmy, jak podzielić się z innymi naszym mobilnym łączem internetowym

Dzięki aplikacji MyWi z funkcji rutera możemy skorzystać też na starszych iPhone'ach (3G i 3GS). Wcześniej jednak należy wykonać jailbreak komórki, a program pobrać z Cydii

Wszystkie nowoczesne telefony pozwalają na korzystanie z szybkiego, bezprzewodowego internetu przez sieć komórkową. Tego typu łącza możemy użyć nie tylko do surfowania na ekranie telefonu. Możliwe jest również udostępnienie go innym urządzeniom – telefon będzie pełnił wtedy rolę modemu UMTS. Wystarczy tylko podłączyć komórkę do komputera kablem USB lub bezprzewodowo, wykorzystując Bluetooth, i skorzystać z oprogramowania dołączonego do telefonu. Takie rozwiązanie pozwala jednak korzystać z sieci tylko na jednym komputerze, do którego podłączona jest komórka.

Jeśli jednak mamy nowoczesny smartfon, możemy telefoniczne łącze udostępnić znacznie wygodniej, zamieniając telefon w miniruter Wi-Fi. Do stworzonego w ten sposób prywatnego hot spota będziemy mogli podłączyć praktycznie każde urządzenie z wbudowanym modułem Wi-Fi, a więc nie tylko laptop, ale także odtwarzacz MP3 (na przykład iPod Touch), tablet, a nawet konsolę do gier.

JAKIE TELEFONY MAJĄ FUNKCJĘ RUTERA

Wbudowaną funkcję rutera Wi-Fi znajdziemy w smartfonach z systemem Android (od wersji 2.2, niektóre modele również w wersji 2.1) oraz najnowszym telefonie Apple – iPhone 4 (z oprogramowaniem iOS od wersji 4.3). Również komórki z Windows Mobile czy Symbianem można wykorzystać jako ruter, ale dopiero po instalacji dodatkowej aplikacji (w wypadku urządzeń Nokii z platformą S60 lub Symbian^3 można wykorzystać między innymi program JoikuSpot). Jedynie posiadacze smartfonów z Windows Phone 7 nie mogą póki co zamienić swojego telefonu w ruter Wi-Fi.

BEZPIECZEŃSTWO POŁĄCZENIA

Jeśli będziemy korzystać z funkcji rutera Wi-Fi w komórce, obowiązkowo należy taką sieć odpowiednio zabezpieczyć, włączając szyfrowanie i ustalając w miarę możliwości skomplikowane hasło dostępu. W innym wypadku możemy narazić się na spore koszty, gdy do naszej sieci podłączy się obca osoba i zacznie pobierać duże ilości danych.

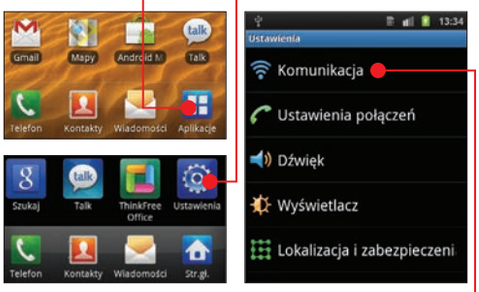
>PRZENOŚNE RUTERY HSPA

W sprzedaży dostępne są urządzenia MiFi, czyli mobilne rutery składające się z dwóch podstawowych elementów – modemu HSPA i punktu dostępowego Wi-Fi. Dzięki nim możemy łatwo rozdzielić internet z jednej karty SIM na kilka komputerów. Tego typu urządzenia ponadto mają kompaktowe rozmiary oraz wbudowaną baterię, która pozwala na działanie również w miejscach bez stałego dostępu do sieci elektrycznej. Komu przyda się jednak urządzenie MiFi? Z pewnością osobom, które nie mają smartfona, a chcą na wyjazdach lub w domu udostępniać mobilny internet na kilka komputerów. Ale uwaga! Niektóre urządzenia określane jako MiFi nie mają wbudowanego modemu, aby z nich korzystać, trzeba do nich podłączyć modem 3G na USB.

UDOSTĘPNIAMY INTERNET PRZEZ WI-FI W ANDROIDZIE

Telefony z systemem Android od wersji 2.2 mają wbudowaną funkcję rutera Wi-Fi. Zobaczmy, jak ją włączyć na przykładzie Samsung Galaxy S. W innych modelach wskazówkę wykonuje się bardzo podobnie.

1 Przechodzimy do menu komórki, a następnie naciskamy ●, a potem ●.



2 Następnie naciskamy pozycję ● i w wyświetlonym menu dotknięciem wybieramy opcję .o nazwie Router Wi-Fi.

3 Dotykając, dodajemy zaznaczenie do opcji ●, a następnie otwieramy okno ustawień funkcji rutera, naciskając ●.

4 W pole ● wpisujemy nazwę, pod jaką nasz telefon-ruter będzie widoczny dla innych urządzeń.

5 Teraz wybieramy typ szyfrowania transmisji danych Wi-Fi – najlepiej ●. Musimy jeszcze wprowadzić hasło dostępu ● do naszej sieci. Pamiętajmy, aby nie było zbyt oczywiste i składało się z liter, cyfr i znaków. Jeżeli tego nie zrobimy, utworzymy sieć otwartą i narazimy się na to, że przypadkowe osoby będą mogły korzystać z naszego łącza, narażając nas na wysokie koszty.

6 Naciskamy przycisk Zapisz, akceptując wprowadzone zmiany. Ruter jest już aktywny i inne urządzenia mogą się z nim łączyć.

JAK KORZYSTAĆ Z FUNKCJI RUTERA WI-FI W IPHONIE 4

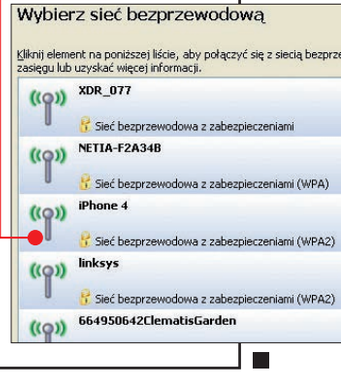
W iPhonie 4 korzystanie z funkcji rutera jest bardzo proste. Zobaczmy więc, jak uruchomić tę przydatną funkcję w telefonie firmy Apple.

1 Przechodzimy do ustawień iPhone'a, naciskając ikonę ●, a następnie wybieramy najpierw zakładkę Ogólne, a potem Sieć i naciskamy ●.

2 Teraz, korzystając z przełącznika ●, uruchamiamy funkcję hotspotu.

3 Kolejnym krokiem jest ustalenie hasła tworzonej sieci Wi-Fi. Przechodzimy więc na zakładkę ●, a następnie w pole ● wprowadzmy hasło szyfrowania, składające się przynajmniej z ośmiu znaków – pamiętajmy, że powinno być skomplikowane. Po naciśnięciu na przycisk ● nowe hasło zostanie ustalone.

4 Po wyjściu z menu możemy połączyć się z utworzoną siecią Wi-Fi, która zostanie nazwana ●.



WAKACYJNY

Fot. Lougassi Gilles/Dreamstime.com

Zakup aparatu na wakacje wydaje się prostym zadaniem. Ustalamy sobie kilka priorytetów, maksymalną cenę cyfrówki i ruszamy do sklepu. Jednak na półce znajdziemy kilkadziesiąt modeli w cenach od 200 do prawie 2000 złotych. Przy takiej ofercie nawet dobrze przygotowanego klienta dopadają wątpliwości. Czy takie supermalutkie modele zapewnią równie dobrą jakość zdjęć co większe aparaty? Czy lepiej postawić na obiektyw szerokokątny czy typu megazoom? Aby ułatwić Czytelnikom wybór, Komputer Świat przeprowadził test 16 kompaktów w cenach od 425 do 1149 złotych. W zestawieniu znalazły się aparaty największych producentów cyfrówek.

>WARTO WIEDZIEĆ

- aparaty kompaktowe dobrze radzą sobie, gdy fotografowana scena jest dobrze oświetlona
- wbudowane w aparaty lampy błyskowe mają niewielki skuteczny zasięg działania
- wydajne zasilanie to bardzo ważny parametr cyfrówki

LEPSZY MAŁY CZY DUŻY

Wielkość aparatu może się okazać jednym z ważniejszych jego parametrów. Decyduje ona bowiem o wygodzie użytkowania i często także o możliwościach sprzętu (patrz tabela z porównaniem na stronie obok). Małe aparaty wydają się idealne do noszenia na co dzień, jednak osoby o większych dłoniach mogą mieć kłopoty z obsługą niewielkich przycisków sterujących. Warto przed zakupem wziąć wybrany model w dłonie i sprawdzić, czy mamy wygodny dostęp do wszystkich manipulatorów, a konstrukcja cyfrówki zapewnia pewny uchwyt jedną ręką.

JASNOŚĆ OPTYKI

To parametr opisujący, ile światła dociera poprzez obiektyw do matrycy aparatu. Im jest go więcej, tym lepiej. Uznaje się, że kompakty o jasnej optyce mają na obiektywie oznaczenie od 1:1.8 do 1:2.8. Im większa liczba po dwukropku, tym mniej światła przepuszcza obiektyw. W praktyce, obiektyw ze światłem 1:2.0 będzie wymagał dwukrotnie krótszego czasu naświetlenia niż model 1:2.8. Jaśniejszym obiektywem łatwiej wykonamy więc nieporuszone zdjęcie w słabszych warunkach oświetleniowych. W teście największą jasnością charakteryzują się aparaty Sony DSC-WX7 i DSC-W570 (1:2.6). W pozostałych urządzeniach jest ona wyraźnie słabsza.

STABILIZACJA OBRAZU

Pewną rekompensatą ciemnego obiektywu jest dobrze działający stabilizator obrazu. Wśród testowanych urządzeń najlepszą stabilizację ma Nikon COOLPIX S8100 oraz kompakty Panasonica i Canona. Najsłabiej

IDEAŁ

Cały rok czekamy na wakacyjny wyjazd i staramy się, aby był bardzo atrakcyjny. Takie same powinny być zdjęcia, które przywieziemy z podróży. Do ich wykonania potrzebny nam jednak będzie DOBRY APARAT CYFROWY

cyfrówki Samsunga. **Uwaga!** Nikon COOLPIX S3100 nie został wyposażony w stabilizację obrazu i nie ma jasnego obiektywu, a więc lepiej nie brać go na wieczorną sesję fotograficzną.

ZOOM I OGNISKOWE

Zoom optyczny oznacza zakres ogniskowych, jakie udostępnia optyka aparatu. Krotność zoomu (przybliżenie) wyliczamy, dzieląc największą ogniskową obiektywu przez najmniejszą. Producenci prześcigają się w oferowaniu megazoomów, ale nie zawsze większy zoom jest lepszy. Jeżeli często wykonujemy zdjęcia w pomieszczeniach lub zależy nam na szerokich kadrach z pejzażami, wówczas powinniśmy wybrać aparat, którego obiektyw ma minimalną ogniskową 24–28 milimetrów (nie patrzmy jednak na rzeczywistą ogniskową, tylko na jej ekwiwalent dla aparatu małoobrazkowego).

Ikony menu na ekranie aparatu Samsung ST95 przypominają nieco pulpit nowoczesnego telefonu

JAKOŚĆ OBRAZU

Najlepszą ogólną jakość zdjęć przy dobrym oświetleniu prezentują kompakty: Panasonic, Sony oraz Nikon S8100. Wszystkie one uzyskały ocenę minimum 4,5. Na drugim końcu stawki znalazły się Samsungi, które wykonują zdjęcia na trójkę z plusem. Canon PowerShot SX220 HS, zwycięzca testu, nie robi najlepszych zdjęć w świetle dziennym, ale w ogólnym podsumowaniu okazał się bardzo równym aparatem, który dobrze radzi sobie zarówno w dzień, jak i podczas fotografowania z lampą błyskową. Kręci także dobrej jakości filmy HD.

Ogromne rozdzielczości matryc aparatów sugerują, że uzyskiwane zdjęcia będą miały mnóstwo detali. Tak jednak nie jest. Najmniej detali na zdjęciu odwzorowuje Ricoh. Ma on jednak matrycę o najmniejszej rozdzielczości. Co jednak mają powiedzieć posiadacze 16-megapikselowego Panasonica DMC-FS18, skoro aparat odzwierciedla na zdjęciach ilość detali porównywalną z idealnym zdjęciem o rozdzielczości 6,4 megapiksela.

OBSŁUGA

Większość aparatów ma dobrze opisane i wygodnie rozlokowane przyciski, manetkę zoomu i spust migawki. Część modeli wyposażono w osobny przycisk do zapisu filmów. Trudno mieć też większe zastrzeżenia do jakości menu, choć czasem jego obsługa może wymagać nieco przyzwyczajenia. W zestawieniu znalazły się także modele z dotykowymi ekranami. Czy są one wygodne? W Sony DSC-T110 dotykowy ekran działa bardzo precyzyjnie, a w Samsungu ST95 – niestety jest niezbyt wygodny.

KLASY APARATÓW KOMPAKTOWYCH

Aparaty kompaktowe możemy podzielić na trzy podstawowe klasy. Każda z nich przeznaczona jest dla innego użytkownika oraz ma inne zalety i wady:

Nikon COOLPIX S3100

Panasonic Lumix DMC-FS35

Canon PowerShot SX220 HS

	MINI	STANDARD	ULTRAZOOM
PLUSY	■bez trudu zmieści się w kieszeni spodni i damskiej torebce ■tani, ale jednocześnie wyposażony w wiele przydatnych funkcji, jak na przykład szereg programów tematycznych	■relatywnie małe wymiary ■czasem wyposażony w ekran dotykowy ■uniwersalny zoom optyczny wynoszący 5–8x ■optyczny stabilizator obrazu	■duży i jasny ekran kontrolny ■zoom optyczny 8–15x ■dodatkowy przycisk do zapisu wideo ■optyczny stabilizator obrazu ■wiele ustawień kontrolowanych manualnie ■zapis filmów Full HD
MINUSY	■brak manualnej kontroli nad parametrami ekspozycji ■niewielki zoom optyczny 3–4x ■małe przyciski ■częsty brak stabilizacji obrazu ■nie zapisuje filmów Full HD	■mało ustawień kontrolowanych ręcznie ■dość małe przyciski sterujące ■nie zmieści się w kieszeni koszuli ■nie zapisuje filmów Full HD	■dość duży i drogi ■obiektyw w czasie pracy znacznie powiększa wymiary urządzenia
DLA KOGO	■świetny aparat na pierwszą cyfrówkę. Eleganckie minikompakty spodobają się kobietom	■idealny na wakacyjny wypoczynek i uwiecznianie rodzinnych spotkań	■produkt dla wymagającego amatora fotografii cyfrowej

Co sądzisz o cyfrowych aparatach przetestowanych przez redakcję Komputer Świata? Napisz! **piotr.kwiatkowski@komputerswiat.pl**

WNIOSKI

Canon PowerShot SX220 HS okazał się najlepiej zbalansowanym urządzeniem w teście. Niemal we wszystkich kategoriach uzyskał co najmniej ocenę dobrą. Niestety, jest drogi. W kategorii Cena/Jakość zwyciężył tani Samsung PL120. Nie wykonuje superzdjęć ani filmów, ale ma obiektyw z szerokim kątem widzenia i całkiem dobrą wydajność zastosowanego akumulatora.

>

PREZENTACJA WYBRANYCH URZĄDZEŃ

1 CANON POWERSHOT SX220 HS

Komputer Świat 13/2011 JAKOŚĆ

Elegancki i uniwersalny aparat. Dobra jakość zdjęć, duży zoom, ale wysoka cena

Przy niewielkich wymiarach Canon oferuje duży zoom optyczny (zakres ogniskowych od 27 do 353 mm). Najmniejsza ogniskowa obiektywu zapewnia wystarczająco szeroki kąt widzenia i aparat doskonale sprawdzi się zarówno w plenerze, jak i podczas fotografowania rodzinnych imprez. Optyka Canona nie jest jasna, wspomaga ją jednak bardzo skuteczny stabilizator obrazu. W trybie zdjęć seryjnych aparat uzyskuje zupełnie przyzwoitą szybkość, wynoszącą 2,4 klatki na sekundę.

ŁATWE FILMOWANIE: SX220 HS zapisuje filmy w rozdzielczości Full HD ze stereofonicznym dźwiękiem oraz z możliwością zoomowania w czasie zapisu wideo. Zapis ułatwia osobny przycisk rozpoczynający i kończący rejestrację filmów 1. Wyjście HDMI pozwala podłączyć Canona bezpośrednio do telewizora HD.

OBSŁUGA: Obsługa aparatu jest prosta. Praktyczne pokrętło 2 pozwala na szybki dostęp do wybranego trybu pracy. SX220 HS ma wszystkie niezbędne tryby, włącznie z pełną manualną ekspozycją.

Info: CANON
www.canon.pl

PLUSY
+ duży zoom optyczny
+ efektywny stabilizator obrazu
+ dobra jakość zdjęć i filmów

MINUSY
– krótka gwarancja
– brak pamięci w zestawie
– wysoka cena

WYNIKI TESTU
bardzo dobra 4,74

OPŁACALNOŚĆ
za drogi

CENA: 1049 ZŁ

2 SONY CYBER--SHOT DSC-H70

Sony Cyber-shot DSC-H70 oferuje najlepszą w teście jakość obrazu podczas fotografowania w świetle dziennym oraz odzwierciedla najwięcej detali na zdjęciu. Obiektyw aparatu zapewnia duży i uniwersalny zoom optyczny 10x z najmniejszą ogniskową wynoszącą 23 mm. Dzięki niej sfotografujemy naprawdę bardzo szeroki kadr. Niestety, optyka jest dość ciemna, a zastosowany przez firmę Sony optyczny stabilizator obrazu pracuje bardzo przeciętnie. Jakość zdjęć wykonywanych z lampą błyskową jest wyraźnie słabsza niż fotografii wykonywanych w dobrym świetle. DSC-H70 należy także pochwalić za bardzo dobrą wydajność zastosowanego w aparacie akumulatora.

Info: Sony
www.sony.pl

PLUSY
+ bardzo dobra jakość zdjęć w świetle dziennym
+ wydajny akumulator
+ dobra jakość rejestrowanych filmów

MINUSY
– słaby stabilizator
– monofoniczny dźwięk w filmach

WYNIKI TESTU
bardzo dobra 4,60

OPŁACALNOŚĆ
niezbyt opłacalny

CENA: 799 ZŁ

3 NIKON COOLPIX S8100

Aparat bardzo dobrze radzi sobie z wykonywaniem zdjęć w świetle dziennym. Sytuacja ulega jednak znacznemu pogorszeniu, gdy S8100 musi korzystać z pomocy wbudowanej lampy błyskowej. Jakość rejestrowanych filmów Full HD jest dobra. Obiektyw aparatu nie należy do jasnych. Na szczęście Nikon zastosował w tym urządzeniu bardzo dobrze działający optyczny stabilizator obrazu – najlepszy w teście. S8100 to solidnie wykonany i elegancki kompakt. Testowany egzemplarz wykończono w atrakcyjnie prezentującym się kolorze czerwonym. Zaawansowani użytkownicy będą nieco rozczarowani niewielką liczbą dostępnych ustawień ręcznych. Cena aparatu – bardzo wysoka.

Info: Nikon
www.nikon.pl

PLUSY
+ bardzo dobra jakość zdjęć w świetle dziennym
+ efektywny stabilizator obrazu
+ dobra funkcja makro

MINUSY
– wysoka cena
– słaba jakość zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

WYNIKI TESTU
bardzo dobra 4,58

OPŁACALNOŚĆ
za drogi

CENA: 949 ZŁ

4 RICOH CX5

Ricoh nie jest firmą szeroko w Polsce kojarzoną z produkcją aparatów cyfrowych. Tymczasem CX5 pokazał się w tym teście z bardzo dobrej strony. Pomimo najmniejszej rozdzielczości matrycy urządzenie uzyskało lepszą jakość obrazu w świetle dziennym niż wielu 16-megapikselowych konkurentów. Zastosowana lampa jest słaba, co odbija się znacząco na jakości fotografii wykonywanych w słabym świetle. Ricoh pracuje szybko. Włącza się nieco ponad sekundę, a wykonanie zdjęcia w dobrym oświetleniu zajmuje mu tylko 0,18 sekundy. Godna pochwały jest także szybkość pracy w trybie zdjęć seryjnych – 3,18 klatki na sekundę oraz dobra jakość zdjęć makro. CX5 jest jednak najdroższym aparatem w teście.

Info: Ricoh
www.olbrycht.pl

PLUSY
+ bardzo dobra jakość zdjęć w świetle dziennym
+ szybka praca
+ duży zoom optyczny

MINUSY
– przeciętny stabilizator obrazu
– słaba jakość zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

WYNIKI TESTU
bardzo dobra 4,54

OPŁACALNOŚĆ
zdecydowanie za drogi

CENA: 1148 ZŁ

14 SAMSUNG PL120

Komputer Świat 13/2011 CENA/JAKOŚĆ

Cena – to parametr, którym PL120 potrafi skutecznie do siebie przekonać. Za 425 złotych kupujemy aparat z dwoma wyświetlaczami (tylnym i frontowym), matrycą 14 magapikseli, zoomem optycznym 5x, szerokokątnym obiektywem i rejestrujący filmy HD. Superokazja? Dla początkującego amatora tak. Zaawansowanemu użytkownikowi będzie jednak sporo brakować. PL120 udostępnia właścicielowi bardzo mało ustawień ręcznych. Jakość zdjęć z lampą błyskową jest zaledwie dostateczna. Sporo zastrzeżeń można mieć także do kręconych przez PL120 filmów. Na domiar złego obiektyw aparatu jest dość ciemny, a zastosowany elektroniczny stabilizator mało efektywny.

Info: Samsung
www.samsung.pl

PLUSY
+ atrakcyjna cena
+ dość dobra jakość zdjęć w świetle dziennym

MINUSY
– mało efektywny, elektroniczny stabilizator obrazu
– słaba jakość zdjęć z wbudowaną lampą błyskową
– wolna praca

WYNIKI TESTU
dobra 4,27

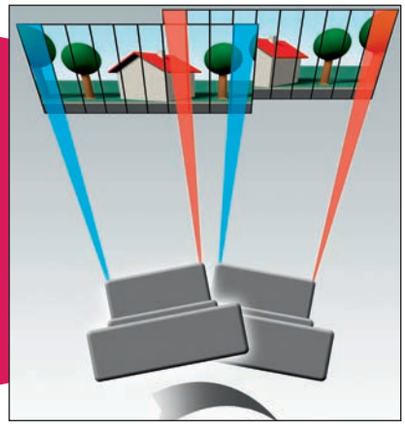
OPŁACALNOŚĆ
bardzo korzystny

CENA: 425 ZŁ

> ŁATWA PANORAMA 3D

Sony DSC-WX7 ma funkcję wykonywania panoramicznych zdjęć trójwymiarowych. Aparat nie został jednak wyposażony w podwójny obiektyw. Tworzy on obraz stereoskopowy dzięki sprytnemu trikowi: podczas panoramowania cyfrówka wykonuje bardzo szybko szereg zdjęć, na podstawie których tworzy zdjęcie stereoskopowe.
Aby wykonać panoramę, ustawiamy przełącznik trybu pracy w ustawienie 3D-panorama **1**. Panoramę możemy wykonywać w prawą lub w lewą stronę. O kierunku przesuwania aparatu informuje nas strzałka na ekranie kontrolnym **2**. Aparat umożliwia tworzenie zdjęć o kącie widzenia 270 stopni. Do stworzenia takiej panoramy WX7 wykorzystuje aż 100 pojedynczych kadrów.
Wyniki pracy aparatu możemy obserwować na przykład na ekranie nowoczesnego telewizora 3D, do którego podłączamy aparat za pomocą przewodu HDMI.

Z wielu nachodzących na siebie obrazów WX7 wybiera optymalne kadry, z których tworzy trójwymiarową panoramę



Na ekranie aparatu widzimy kierunek, w którym musimy przesuwać aparat podczas wykonywania trójwymiarowej panoramy

Fot. Richard Lowthian/Dreamstime.com

REKLAMA

WYNIKI TESTU

	1 MIEJSCE Komputer Świat 13/2011 JAKOŚĆ		2 MIEJSCE		3 MIEJSCE	
PRODUCENT / Model	**CANON** PowerShot SX220 HS	ocena	**SONY** DSC-H70	ocena	**NIKON** COOLPIX S8100	ocena
Rozdzielczość matrycy	12 megapikseli		15,93 megapiksela		12 megapikseli	
Typ matrycy / przekątna / proporcje boków	CMOS / 8,01 mm / 4:3		CCD / 7,99 mm / 4:3		CMOS / 8,06 mm / 4:3	
SERWIS 4%	**dobra**	**3,75**	**bardzo dobra**	**4,50**	**bardzo dobra**	**4,50**
Okres gwarancji* 3%	1 rok	3,00	2 lata	4,00	2 lata	4,00
Strona WWW producenta 1%	www.canon.pl	6,00	www.sony.pl	6,00	www.nikon.pl	6,00
JAKOŚĆ ZDJĘĆ W ŚWIETLE DZIENNYM 40%	**bardzo dobra**	**5,00**	**bardzo dobra**	**5,17**	**bardzo dobra**	**4,84**
Test wzrokowy obrazu rejestrowanego w świetle dziennym 5%	dużo detali, obraz lekko nieostry na brzegach kadru, lekkie szumy	3,97	bardzo dużo detali, obraz lekko mniej ostry na brzegach kadru, nieco ciemny, szumy	4,61	dużo detali, obraz lekko rozmyty, szumy	4,59
Ilość detali wyrażona w megapikselach / utrata detali na brzegach zdjęcia / rozmiar pliku netto z danymi 18%	7,3 / 19,1% / 14 860 KB	5,34	9,7 / 18,1% / 19 104 KB	5,80	7,3 / 15,3% / 14 439 KB	5,34
Winietowanie w wartościach EV / zniekształcenia geometrii obrazu 5%	0,46 / 0,63% (beczkowate)	4,75	0,58 / 0,2% (beczkowate)	4,91	0,54 / 0,23% (beczkowate)	4,95
Poprawność działania automatycznego balansu bieli / przekłamania kolorów / dynamika zdjęcia 8%	98,1% / 7,0% / 2,65 D	5,40	98,1% / 9,2% / 2,59 D	4,48	98,1% / 11,4% / 2,81 D	3,84
Szumy obrazu dla automatycznego ustawiania czułości ISO / dla ISO 1600 4%	19,7% (ISO 500) / 25,5%	4,30	16,8% (ISO 320) / 27,4%	4,70	16,5% (ISO 160) / 25,4%	4,75
JAKOŚĆ ZDJĘĆ Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ 10%	**dobra**	**4,04**	**dobra**	**3,50**	**dostateczna**	**3,42**
Test wzrokowy obrazu rejestrowanego z wbudowaną lampą 2%	lekkie szumy, dobra wierność kolorów, obraz dość ciemny	4,00	obraz zbyt ciemny, dobra ilość detali, efekt mory	3,10	obraz zbyt ciemny, kolory zbyt zimne, widoczny brak ostrości	3,20
Utrata jasności na brzegach zdjęcia / liczba przewodnia lampy / zasięg błysku lampy / przekłamania kolorów 8%	70,5% / 4,3 / 1,4 m / 7,1%	4,05	59,5% / 4,2 / 1,2 m / 10,2%	3,60	51,5% / 4,7 / 1,3 m / 12,1%	3,48
JAKOŚĆ ZAPISU FILMÓW 5%	**dobra**	**4,11**	**dobra**	**4,16**	**dobra**	**4,13**
Test wzrokowy filmu zapisanego w najlepszej jakości 1%	wolna reakcja na zmianę oświetlenia, czasem kłopoty z płynnością ruchu	3,20	obraz szczegółowy i klarowny, lekko migocze	3,50	obraz ostry i detaliczny	3,40
Maksymalna długość filmu / czas rejestracji dla karty 4 GB / jakość rejestrowanych detali / rozdzielczość filmu / format wideo / płynność wideo / możliwość użycia zoomu 3%	1799 sekund / 15 min 1 s / 49,6% / 1920x1080 / MPEG-4 / 24 fps / jest	4,53	do pojemności karty / 58 min / 38,9% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,67	do pojemności karty / 29 min / 49,5% / 1920x1080 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,65
Jakość zapisu fonii: test słuchowy / zapis w stereo 1%	dźwięk dość cichy i metaliczny / jest	3,74	mało tonów niskich, tony wysokie zniekształcone / brak	3,30	dźwięk zaszumiony, tony wysokie zniekształcone / jest	3,32
OBSŁUGA 35%	**bardzo dobra**	**4,87**	**dobra**	**4,31**	**bardzo dobra**	**4,71**
Zoom optyczny (zakres ogniskowych – ekwiwalent dla aparatu małoobrazkowego) / jasność optyki / liczba dostępnych kroków zoomu 5%	13,1x (27–353 mm) / 1:3,1–5,9 / bezstopniowy	5,34	10,0x (23–229 mm) / 1:3,5–5,5 / bezstopniowy	4,93	9,5x (29–276 mm) / 1:3,5–5,6 / 18	4,81
Czas wykonania zdjęcia przy dobrym oświetleniu sceny / przy słabym oświetleniu sceny / po zablokowaniu pomiaru ostrości / od włączenia aparatu 8%	0,35 s / 0,55 s / 0,1 s / 1,46 s	5,52	0,58 s / 0,62 s / 0,13 s / 2,04 s	4,95	0,19 s / 0,19 s / 0,1 s / 1,75 s	5,79
Czas pomiędzy dwoma kolejnymi zdjęciami (zapis w maksymalnej jakości JPEG) 1%	1,82 s	2,48	2,87 s	2,00	1,32 s	3,81
Zdjęcia seryjne (w najlepszej jakości JPEG): liczba klatek w serii / liczba zdjęć wykonanych w czasie sekundy / szybkość wykonywania zdjęć po zapełnieniu się bufora 1%	bez ograniczeń / 2,41 / bez zmian	4,80	bez ograniczeń / 0,62 / bez zmian	4,00	5 / 9,62 / bez zmian	4,80
Makro: najmniejsza odległość od fotografowanego obiektu / rejestrowana powierzchnia 1%	4 cm / 6,6 x 5 cm	3,68	4 cm / 8,1 x 5,5 cm	2,89	1 cm / 3,4 x 3,5 cm	5,41
Ekran kontrolny: wierność wyświetlanych detali / przekłamania barw / przekątna ekranu / poziom refleksów od ekranu / jasność świecenia ekranu / dynamiczna zmiana jasności świecenia 2%	88,0% / 90% / 7,48 cm (16:9) / bardzo dużo / 568 cd/m² / jest	4,15	80,0% / 85% / 7,64 cm (4:3) / bardzo dużo / 534 cd/m² / jest	4,11	84,0% / 90% / 7,56 cm (4:3) / bardzo dużo / 520 cd/m² / jest	4,14
Wizjer: typ / dokładność odwzorowywanego obszaru (tele, szeroki kąt) 1%	brak wizjera	1,00	brak wizjera	1,00	brak wizjera	1,00
Obsługi aparatu (istotne uwagi) 2%	praktyczne koło trybów pracy, skrócone opisy niektórych funkcji menu, przycisk do filmowania	4,50	małe, ale dość wygodne przyciski sterujące, bardzo dobre menu pomocy	5,00	czytelnie opisane przyciski, przycisk zapisu wideo, wygodna obsługa	5,00
Jakość menu 2%	bardzo dobre	5,00	bardzo dobre	5,25	bardzo dobre	5,25
Ręczne ustawienie ostrości / przysłony / czasu naświetlania (długi czas naświetlania) / czułości ISO / balansu bieli 2%	jest / 1:3,1 do 1:8 / od 15 do 1/3200 s (tak) / od 100 do 3200 ISO / jest	6,00	brak / 1:3,5 do 8) / od 30 do 1/1600 s (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	5,00	brak / brak / brak (brak) / od 160 do 3200 ISO / jest	3,00
Dodatkowe tryby ekspozycji / programy tematyczne / tryby pracy flesza (poza auto) / wykrywanie orientacji 2%	7 / 6 / 4 / jest	4,90	7 / 5 / 2 / jest	4,70	5 / 9 / 3 / brak	2,90
Stabilizator obrazu: efektywność w wartościach EV dla małej / średniej / dużej ogniskowej 5%	2,8 / 3,5 / 2,8	5,00	1 / 1 / 0,8	2,89	2,4 / 3,6 / 3,8	5,54
Inne funkcje: samowyzwalacz / bracketing / zdjęcia z interwałem / best shot / wariacje kolorów / panorama / wykrywanie twarzy / wykrywanie uśmiechu / śledzenie obiektu / inne 3%	jest / brak / brak / jest / jest / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	4,50	jest / jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	4,75	jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	3,75
INNE 6%	**bardzo dobra**	**4,59**	**bardzo dobra**	**4,72**	**dobra**	**4,43**
Waga z akumulatorem / wymiary 1%	213 g / 10,5 x 6,2 x 3,2 cm	5,67	193 g / 10,1 x 6 x 2,9 cm	5,79	198 g / 10,2 x 6,1 x 2,9 cm	5,78
Typ dołączonego akumulatora / ładowanie akumulatora / dołączona ładowarka lub zasilacz / wydajność akumulatora (liczba wykonanych zdjęć) 3%	litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 851	4,45	litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 1092	4,67	litowo-jonowy / w aparacie / tak / 837	4,09
Obsługiwane typy kart pamięci / dołączona pamięć	SD, SDHC, SDXC / brak		SD, SDHC, SDXC, MS DUO / 26 MB pamięci wbudowanej		SD, SDHC, SDXC / 102 MB pamięci wbudowanej	
Możliwość zastosowania dodatkowej lampy błyskowej / port PictBridge 1%	brak / jest	3,50	brak / jest	3,50	brak / jest	3,50
Gniazda połączeniowe 1%	HDMI, USB, AV	5,00	HDMI, USB, AV	5,00	HDMI, USB, AV	5,00
OCENA POŚREDNIA 100%		**4,74**		**4,60**		**4,58**
Punkty dodatnie i ujemne						
Komputer Świat **Jakość**	**bardzo dobra**	**4,74**	**bardzo dobra**	**4,60**	**bardzo dobra**	**4,58**
Opłacalność zakupu	**za drogi**		**niezbyt opłacalny**		**za drogi**	
Cena	1049 zł		799 zł		949 zł	
Najniższa cena znaleziona przez redakcję	972 zł (www.zadowolenie.pl)		752 zł (www.electro.pl)		857 zł (www.redcoon.pl)	

4 MIEJSCE

RICOH CX5	ocena
9,98 megapiksela	
CMOS / 7,85 mm / 4:3	
dostateczna	**3,25**
1 rok	3,00
www.olbrycht.pl	4,00
bardzo dobra	**4,70**
dość mało detali, obraz lekko nieostry, dość ciemny, lekkie szumy	4,41
5,1 / 22,6% / 8611 KB	4,64
0,27 / 0,33% (poduszkowe)	5,29
92,5% / 9,1% / 2,8 D	4,55
15,5% (ISO 436) / 15,7%	4,89
dobra	**4,05**
obraz zbyt ciemny, nieco nieostry, lekki efekt mory	3,20
51,5% / 4,1 / 1,2 m / 7,4%	4,26
dobra	**3,65**
obraz ostry, dużo detali, lekkie szumy	3,50
720 sekund / 12 min / 39,0% / 1280x720 / MJPEG / 30 fps / brak	3,72
dźwięk lekko metaliczny, tony wysokie nieco zniekształcone / brak	3,58
bardzo dobra	**4,78**
10,6x (27–285 mm) / 1:3,5–5,6 / bezstopniowy	4,98
0,18 s / 0,18 s / 0,1 s / 2,4 s	5,60
1,09 s	4,43
bez ograniczeń / 3,18 / bez zmian	5,20
1 cm / 3,2 x 2,3 cm	5,77
89,9% / 90% / 7,42 cm (4:3) / bardzo dużo / 580 cd/m² / jest	4,16
brak wizjera	1,00
praktyczne koło trybów pracy i dżojstik, przejrzyste menu, pomoc tekstowa	5,00
bardzo dobre	5,25
jest / brak / brak (tak) / od 100 do 3200 ISO / jest	4,00
7 / 7 / 3 / jest	5,00
0,8 / 1,8 / 2,4	4,00
jest / jest / jest / brak / jest / brak / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	4,75
bardzo dobra	**4,60**
198 g / 10,2 x 6,1 x 2,9 cm	5,78
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 846	4,44
SD, SDHC, SDXC / 40 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
HDMI, USB, AV	5,00
	4,54
bardzo dobra	**4,54**
zdecydowanie za drogi	
1148 zł	
1079 zł (www.fotorimex.pl)	

5 MIEJSCE

PANASONIC DMC-FS35	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,73 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.panasonic.pl	6,00
bardzo dobra	**4,93**
bardzo dużo detali, spadek ostrości na brzegach kadru, szumy	4,55
8,2 / 14,3% / 13 943 KB	5,45
0,34 / 0,47% (beczkowate)	5,08
96,3% / 9,8% / 2,59 D	4,16
19,0% (ISO 320) / 27,9%	4,40
dobra	**3,70**
kolory nieco zimne, ziarnisty szum	3,30
60,5% / 4,0 / 1,2 m / 8,8%	3,80
dostateczna	**3,33**
kłopoty z płynnością obrazu, szumy	2,20
630 sekund / 10 min 30 s / 39,1% / 1280 x 720 / MJPEG / 24 fps / brak	3,67
tony wysokie zniekształcone przy głośniejszym dźwięku / brak	3,44
bardzo dobra	**4,57**
7,9x (28–220 mm) / 1:3,3–5,9 / bezstopniowy	4,58
0,3 s / 0,3 s / 0,1 s / 1,32 s	5,72
1,22 s	4,08
bez ograniczeń / 1,45 / bez zmian	4,40
4 cm / 5,3 x 4,2 cm	4,50
80,0% / 85% / 6,78 cm (4:3) / bardzo dużo / 550 cd/m² / jest	3,99
brak wizjera	1,00
wygodnie i przejrzyście ułożone przyciski sterujące	4,50
bardzo dobre	5,00
brak / brak / brak (brak) / od 100 do 1600 ISO / jest	3,00
7 / 21 / 2 / jest	4,70
2,3 / 2,8 / 2,8	4,73
jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	3,75
dobra	**4,12**
150 g / 9,9 x 5,8 x 2,8 cm	5,82
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 647	4,14
SD, SDHC, SDXC / 70 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,53
bardzo dobra	**4,53**
opłacalny	
699 zł	
656 zł (www.morele.net)	

6 MIEJSCE

CANON IXUS 115 HS	ocena
12 megapikseli	
CMOS / 7,73 mm / 4:3	
dobra	**3,75**
1 rok	3,00
www.canon.pl	6,00
bardzo dobra	**4,94**
dużo detali, spadek ostrości na brzegach kadru, szumy	3,97
7,4 / 23,9% / 14 520 KB	5,33
0,63 / 0,93% (beczkowate)	4,25
96,3% / 7,2% / 2,79 D	5,44
19,7% (ISO 800) / 24,3%	4,30
dobra	**4,01**
lekkie szumy, dobre kolory, obraz nieco ciemny	4,00
70,5% / 4,7 / 1,7 m / 7,8%	4,01
dobra	**3,56**
szumy w ciemnych partiach sceny, migotanie jasnych obszarów, wolna zmiana ekspozycji	3,30
do pojemności karty / 15 min 22 s / 44,3% / 1920x1080 / H.264 / 24 fps / brak	3,69
nieco metaliczny, zaszumiony, mało tonów niskich / brak	3,44
dobra	**4,32**
4,0x (28–111 mm) / 1:2,8–5,9 / 10	3,81
0,48 s / 0,78 s / 0,1 s / 1,51 s	5,23
1,56 s	3,17
bez ograniczeń / 2,33 / bez zmian	4,80
2,5 cm / 4,3 x 3,2 cm	5,24
88,0% / 80% / 7,50 cm (4:3) / bardzo dużo / 640 cd/m² / jest	4,11
brak wizjera	1,00
przyciski ślisko wykończone, ale dobrze oznakowane i wygodnie rozlokowane	3,50
bardzo dobre	5,00
brak / brak / brak (jest) / od 100 do 1600 ISO / jest	3,00
6 / 11 / 3 / jest	4,60
2,8 / 3,2 / 2,8	4,91
jest / brak / jest / jest / jest / jest / brak / brak / brak / inteligentna automatyka	3,75
bardzo dobra	**4,74**
140 g / 9,3 x 5,6 x 2 cm	5,94
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 1120	4,67
SD, SDHC, SDXC / brak	
brak / jest	3,50
HDMI, USB, AV	5,00
	4,50
bardzo dobra	**4,50**
opłacalny	
669 zł	
639 zł (www.redcoon.pl)	

6 MIEJSCE

PANASONIC DMC-FS37	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,73 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.panasonic.pl	6,00
bardzo dobra	**4,88**
bardzo dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, szumy	4,55
8 / 19,3% / 13 477 KB	5,39
0,28 / 0,43% (beczkowate)	5,20
96,3% / 10,2% / 2,61	4,01
19,4% (ISO 320) / 27,8%	4,33
dobra	**3,52**
kolory lekko oziębione, silny szum obrazu	3,30
61,5% / 3,3 / 1 m / 8,9%	3,58
dostateczna	**3,36**
szumy, kłopoty z płynnością ruchu	2,20
630 s / 10 min 30 s / 39,1% / 1280x720 / MJPEG / 24 fps / brak	3,67
tony wysokie zniekształcone / brak	3,58
bardzo dobra	**4,56**
7,6x (28–214 mm) / 1:3,3–5,9 / bezstopniowy	4,55
0,3 s / 0,3 s / 0,1 s / 1,26 s	5,74
1,18 s	4,19
bez ograniczeń / 1,45 / bez zmian	4,40
4 cm / 5,8 x 4,3 cm	4,30
80,0% / 85% / 7,49 cm (16:9) / bardzo dużo / 670 cd/m² / jest	4,09
brak wizjera	1,00
niewygodny i słabo czuły na dotyk ekran	4,00
bardzo dobre	4,75
brak / brak / brak (brak) / od 100 do 1600 ISO / jest	3,00
7 / 21 / 3 / jest	5,00
2,2 / 2,7 / 3	4,80
jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	3,75
dobra	**4,14**
159 g / 9,93 x 5,84 x 2,85 cm	5,81
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 669	4,18
SD, SDHC, SDXC / 70 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,50
bardzo dobra	**4,50**
niezbyt opłacalny	
799 zł	
719 zł (www.zadowolenie.pl)	

8 MIEJSCE

CANON PowerShot A3300 IS	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,73 mm / 4:3	
dobra	**3,75**
1 rok	3,00
www.canon.pl	6,00
bardzo dobra	**4,84**
bardzo wiele detali, obraz miejscowo mniej ostry, szumy	3,93
8,5 / 17,7% / 14 773 KB	5,49
0,58 / 0,6% (beczkowate)	4,58
94,4% / 8,0% / 2,61	4,84
22,6% (ISO 400) / 33,1%	3,36
dobra	**4,10**
widoczne szumy, dobre kolory, obraz nieco za ciemny	4,00
67,5% / 4,5 / 1,6 m / 7,2%	4,12
dostateczna	**3,46**
obraz czasem nieostry	3,00
do pojemności karty/ 22 min 48 s / 23,0% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps/ brak	3,78
dźwięk zniekształcony i nieco za cichy / brak	2,95
dobra	**4,40**
4,8x (28–135 mm) / 1:2,8–5,9 / 12	4,02
0,4 s / 0,6 s / 0,1 s / 1,28 s	5,48
2,51 s	2,00
bez ograniczeń / 0,76 / bez zmian	4,00
2 cm / 3,8 x 2,9 cm	5,48
74,0% / 85% / 7,50 cm (4:3) / bardzo dużo / 534 cd/m² / jest	4,06
brak wizjera	1,00
przyciski nieco zbyt płaskie, ale dobrze oznaczone, wygodne pokrętło sterowania	4,30
bardzo dobre	5,25
brak / brak / brak (jest) / od 80 do 1600 ISO / jest	3,00
5 / 8 / 3 / jest	4,50
2,6 / 3,2 / 3,2	5,11
jest / brak / brak / brak / jest / brak / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	3,25
dobra	**4,31**
148 g / 9,5 x 5,7 x 2,4 cm	5,89
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 879	4,49
SD, SDHC, SDXC / brak	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,47
dobra	**4,47**
korzystny	
559 zł	
519 zł (www.neo24.pl)	

*Niezależnie od udzielonej przez producenta gwarancji na produkt kupującemu przysługuje roszczenie z tytułu niezgodności towaru z umową do 2 lat od momentu odebrania produktu od sprzedawcy (art. 10 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2002 roku o szczególnych warunkach sprzedaży konsumenckiej oraz o zmianie Kodeksu cywilnego)

WYNIKI TESTU

PRODUCENT Model	waga	9 MIEJSCE SONY DSC-WX7	ocena	10 MIEJSCE SONY DSC-T110	ocena	11 MIEJSCE SONY DSC-W570	ocena
Rozdzielczość matrycy		15,93 megapiksela		15,93 megapiksela		15,93 megapiksela	
Typ matrycy / przekątna / proporcje boków		CMOS / 7,77 mm / 4:3		CCD / 7,75 mm / 4:3		CCD / 7,79 mm / 4:3	
SERWIS	**4%**	**bardzo dobra**	**4,50**	**bardzo dobra**	**4,50**	**bardzo dobra**	**4,50**
Okres gwarancji*	3%	2 lata	4,00	2 lata	4,00	2 lata	4,00
Strona WWW producenta	1%	www.sony.pl	6,00	www.sony.pl	6,00	www.sony.pl	6,00
JAKOŚĆ ZDJĘĆ W ŚWIETLE DZIENNYM	**40%**	**bardzo dobra**	**5,01**	**bardzo dobra**	**5,04**	**bardzo dobra**	**5,09**
Test wzrokowy obrazu rejestrowanego w świetle dziennym	5%	wiele detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, obraz zbyt ciemny, szumy	4,49	dużo detali, spadek ostrości na brzegach kadru, obraz nieco zbyt ciemny, szumy	4,50	bardzo dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, nieco zbyt ciemny, szumy	4,49
Ilość detali wyrażona w megapikselach / utrata detali na brzegach zdjęcia / rozmiar pliku netto z danymi	18%	7,8 / 19,7% / 12 394 KB	5,34	7,5 / 21,4% / 11 506 KB	5,20	8,4 / 7,5% / 14 472 KB	5,48
Winietowanie w wartościach EV / zniekształcenia geometrii obrazu	5%	0,43 / 0,67% (beczkowate)	4,78	0,68 / 0,17% (poduszkowe)	4,78	0,56 / 0,13% (poduszkowe)	5,00
Poprawność działania automatycznego balansu bieli / przekłamania kolorów / dynamika zdjęcia	8%	98,1% / 8,3% / 2,58	4,79	96,3% / 7,1% / 2,6	5,24	94,4% / 8,3% / 2,6	4,70
Szumy obrazu dla automatycznego ustawiania czułości ISO / dla ISO 1600	4%	15,6% (ISO 400) / 18,9%	4,87	15,3% (ISO 400) / 21,3%	4,91	15,2% (ISO 400) / 23,8%	4,93
JAKOŚĆ ZDJĘĆ Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ	**10%**	**dostateczna**	**2,84**	**dostateczna**	**2,89**	**dostateczna**	**2,96**
Test wzrokowy obrazu rejestrowanego z wbudowaną lampą	2%	obraz zbyt ciemny, silny szum, mało detali	3,10	obraz zbyt ciemny, silny szum	3,60	obraz zbyt ciemny, widoczny szum	3,60
Utrata jasności na brzegach zdjęcia / liczba przewodnia lampy / zasięg błysku lampy / przekłamania kolorów	8%	69,5% / 3,1 / 1,2 m / 13,8%	2,78	72,5% / 3,0 / 0,9 m / 13,2%	2,71	68,5% / 3,1 / 1,2 m / 16,0%	2,80
JAKOŚĆ ZAPISU FILMÓW	**5%**	**dobra**	**4,17**	**dobra**	**4,06**	**dobra**	**3,99**
Test wzrokowy filmu zapisanego w najlepszej jakości	1%	minimalne szumy w ciemnych partiach obrazu, płynny ruch	3,40	wolne działanie ustawienia ostrości, kłopoty z płynnością obrazu	3,00	szum w ciemnych obszarach kadru, miejscowe prześwietlenia, duchy	2,80
Maksymalna długość filmu / czas rejestracji dla karty 4 GB / jakość rejestrowanych detali / rozdzielczość filmu / format wideo / płynność wideo / możliwość użycia zoomu	3%	do pojemności karty / 23 min / 44,3% / 1920x1080 / AVCHD / 25 fps / jest	4,61	do pojemności karty / 58 min / 23,0% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,67	do pojemności karty / 58 min / 28,4% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,67
Jakość zapisu fonii: test słuchowy / zapis w stereo	1%	słychać pracę zoomu, tony wysokie zniekształcone, brzmienie dudniące / jest	3,60	zniekształcone tony wysokie, dźwięk zaszumiony / brak	3,30	tony wysokie silnie zniekształcone, metaliczne i zaszumione / brak	3,16
OBSŁUGA	**35%**	**dobra**	**4,26**	**dobra**	**4,14**	**dobra**	**4,09**
Zoom optyczny (zakres ogniskowych – ekwiwalent dla aparatu małoobrazkowego) / jasność optyki / liczba dostępnych kroków zoomu	5%	5,1x (25–127 mm) / 1:2,6–5,3 / 11	4,11	4,2x (24–100 mm) / 1:3,5–4,6 / bezstopniowy	4,20	5,0x (25–126 mm) / 1:2,6–6,3 / 11	4,11
Czas wykonania zdjęcia przy dobrym oświetleniu sceny / przy słabym oświetleniu sceny / po zablokowaniu pomiaru ostrości / od włączenia aparatu	8%	0,3 s / 0,35 s / 0,1 s / 1,94 s	5,53	0,65 s / 0,6 s / 0,15 s / 1,14 s	5,10	0,65 s / 0,45 s / 0,15 s / 1,58 s	5,03
Czas pomiędzy dwoma kolejnymi zdjęciami (zapis w maksymalnej jakości JPEG)	1%	1,05 s	4,53	3,11 s	2,00	3,08 s	2,00
Zdjęcia seryjne (w najlepszej jakości JPEG): liczba klatek w serii / liczba zdjęć wykonanych w czasie sekundy / szybkość wykonywania zdjęć po zapełnieniu się bufora	1%	10 / 11,11 / brak możliwości dalszego wykonywania zdjęć	4,20	bez ograniczeń / 0,62 / bez zmian	4,00	bez ograniczeń / 0,61 / bez zmian	4,00
Makro: najmniejsza odległość od fotografowanego obiektu / rejestrowana powierzchnia	1%	4 cm / 6,6 x 5 cm	3,68	0,5 cm / 2,3 x 1,7 cm	6,00	4 cm / 6,9 x 5,2 cm	3,45
Ekran kontrolny: wierność wyświetlanych detali / przekłamania barw / przekątna ekranu / poziom refleksów od ekranu / jasność świecenia ekranu / dynamiczna zmiana jasności świecenia	2%	134,9% / 90% / 7,00 cm (4:3) / bardzo dużo / 568 cd/m² / jest	4,15	76,0% / 85% / 7,48 cm (16:9) / bardzo dużo / 472 cd/m² / jest	3,98	80,0% / 85% / 6,78 cm (4:3) / bardzo dużo / 534 cd/m² / jest	3,99
Wizjer: typ / dokładność odwzorowywanego obszaru (tele, szeroki kąt)	1%	brak wizjera	1,00	brak wizjera	1,00	brak wizjera	1,00
Obsługi aparatu (istotne uwagi)	2%	nieco skomplikowana obsługa przycisków, osobny włącznik do nagrywania filmów	4,40	precyzyjny ekran dotykowy, menu czasem myłące, czasem zbyt małe wyświetlane symbole	3,50	wygodna pomoc w menu	5,00
Jakość menu	2%	bardzo dobre	5,25	bardzo dobre	5,00	bardzo dobre	5,25
Ręczne ustawienie ostrości / przysłony / czasu naświetlania (długi czas naświetlania) / czułości ISO / balansu bieli	2%	brak / brak / brak (brak) / od 100 do 3200 ISO / jest	3,00	brak / brak / brak (jest) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00	brak / brak / brak (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00
Dodatkowe tryby ekspozycji / programy tematyczne / tryby pracy lampy błyskowej (poza auto) / wykrywanie orientacji	2%	6 / 8 / 3 / jest	4,60	8 / 5 / 3 / jest	4,90	6 / 6 / 2 / jest	4,40
Stabilizator obrazu: efektywność w wartościach EV dla małej / średniej / dużej ogniskowej	5%	1,6 / 1,3 / 1,3	3,34	1,5 / 1,5 / 1,5	3,50	1,5 / 1,5 / 1,5	3,50
Inne funkcje: samowyzwalacz / bracketing / zdjęcia z interwałem / best shot / wariacje kolorów / panorama / wykrywanie twarzy / wykrywanie uśmiechu / śledzenie obiektu / inne	3%	jest / brak / brak / brak / brak / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	3,75	jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	4,00	jest / brak / brak / brak / brak / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	3,75
INNE	**6%**	**bardzo dobra**	**4,50**	**dobra**	**4,30**	**dobra**	**4,16**
Waga z akumulatorem / wymiary	1%	120 g / 9,3 x 5,4 x 2,1 cm	5,94	122 g / 9,3 x 5,55 x 1,68 cm	5,98	117 g / 9,2 x 5,19 x 2,01 cm	5,96
Typ dołączonego akumulatora / ładowanie akumulatora / dołączona ładowarka lub zasilacz / wydajność akumulatora (liczba wykonanych zdjęć)	3%	litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 681	4,19	litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 615	4,10	litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 660	4,16
Obsługiwane typy kart pamięci / dołączona pamięć		SD, SDHC, SDXC, MS DUO / 19 MB pamięci wbudowanej		SD, SDHC, SDXC, MS DUO / 24 MB pamięci wbudowanej		SD, SDHC, SDXC, MS DUO / 27 MB pamięci wbudowanej	
Możliwość zastosowania dodatkowej lampy błyskowej / port PictBridge	1%	brak / jest	3,50	brak / jest	3,50	brak / jest	3,50
Gniazda połączeniowe	1%	HDMI, USB, AV	5,00	USB, AV, komponentowe	4,00	USB, AV	3,00
OCENA POŚREDNIA	**100%**		**4,44**		**4,40**		**4,39**
Punkty dodatnie i ujemne							
Komputer Świat **Jakość**		**dobra**	**4,44**	**dobra**	**4,40**	**dobra**	**4,39**
Opłacalność zakupu		**niezbyt opłacalny**		**niezbyt opłacalny**		**opłacalny**	
Cena		799 zł		799 zł		599 zł	
Najniższa cena znaleziona przez redakcję		761 zł (www.matrixmedia.pl)		775 zł (www.pixmania.pl)		551 zł (www.matrixmedia.pl)	

12 MIEJSCE

SAMSUNG PL170	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,82 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.samsung.pl	6,00
bardzo dobra	**4,86**
dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, obraz zbyt ciemny, silny szum	3,68
7,4 / 32,4% / 12 062 KB	5,24
0,6 / 0,27% (beczkowate)	4,82
98,1% / 7,2% / 2,61	5,27
19,7% (ISO 240) / 32,7%	3,83
dobra	**3,66**
obraz zbyt ciemny, szumy, mało detali	3,20
86,5% / 4,2 / 1,3 m / 6,9%	3,78
dobra	**4,08**
kłopoty z ustawieniem ekspozycji przy zmianie oświetlenia sceny, rozmycia obrazu	3,00
do pojemności karty / 50 min 9 s / 39,1% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,67
tony wysokie lekko zniekształcone, dźwięk zaszumiony / brak	3,37
dobra	**4,02**
4,9x (26–127 mm) / 1:3,3–5,9 / 10	4,01
0,4 s / 0,4 s / 0,1 s / 1,36 s	5,53
2,09 s	2,00
bez ograniczeń / 0,64 / bez zmian	4,00
3 cm / 4,8 x 3,6 cm	4,95
78,0% / 85% / 7,50 cm (4:3) / bardzo dużo / 378 cd/m² / jest	3,71
brak wizjera	1,00
czytelne, kontrastowe opisy przycisków	4,50
bardzo dobre	5,00
brak / brak / brak (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00
5 / 3 / 3 / brak	3,30
0,4 / 0,9 / 0,6	2,66
jest / jest / brak / brak / jest / brak / jest / jest / brak / inteligentna automatyka	4,00
dobra	**4,43**
131 g / 9,5 x 5,8 x 2,2 cm	5,91
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 589	4,06
micro SD / 31 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
HDMI, USB, AV	5,00
	4,36
dodatkowy ekran z przodu	+0,02
dobra	**4,38**
opłacalny	
599 zł	
565 zł (www.net-s.pl)	

13 MIEJSCE

SAMSUNG ST95	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,82 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.samsung.pl	6,00
bardzo dobra	**5,03**
dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, obraz zbyt ciemny, silny szum	3,67
9,3 / 27,9% / 17 477 KB	5,68
0,45 / 0,4% (beczkowate)	4,97
94,4% / 9,1% / 2,71	4,52
15,6% (ISO 100) / 21,8%	4,87
dostateczna	**3,35**
widoczny szum, mało detali, obraz zbyt ciemny	3,10
91% / 4,2 / 1,3 m / 8,4%	3,41
dobra	**4,00**
widoczny szum w ciemnych miejscach kadru, obraz czasem rozmyty i migoczący	2,70
do pojemności karty / 52 min 43 s / 38,8% / 1280x720 / MPEG-4 / 30 fps / jest	4,67
dudniący i metaliczny, zniekształcone tony wysokie / brak	3,30
dobra	**3,98**
4,9x (26–127 mm) / 1:3,3–5,9 / 10	4,01
0,35 s / 0,35 s / 0,1 s / 1,26 s	5,65
1,8 s	2,53
bez ograniczeń / 0,65 / bez zmian	4,00
3 cm / 4,9 x 3,8 cm	4,84
76,0% / 80% / 7,57 cm (16:9) / bardzo dużo / 356 cd/m² / jest	3,62
brak wizjera	1,00
zbyt powolne działanie ekranu dotykowego	3,50
bardzo dobre	4,75
brak / brak / brak (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00
5 / 16 / 3 / jest	4,30
elektroniczny, nie działa z lampą błyskową	2,00
jest / jest / brak / brak / jest / brak / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	4,50
dobra	**3,91**
124 g / 9,3 x 5,5 x 2,2 cm	5,93
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 325	3,67
micro SD / 18 MB wbudowanej pamięci	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,35
dobra	**4,35**
korzystny	
479 zł	
449 zł (www.oleole.pl)	

14 MIEJSCE

Komputer Świat 13/2011 CENA/JAKOŚĆ

SAMSUNG PL120	ocena
14 megapikseli	
CCD / 7,82 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.samsung.pl	6,00
bardzo dobra	**4,90**
bardzo dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, obraz zbyt ciemny, silny szum	3,69
8,2 / 23,6% / 15 945 KB	5,49
0,59 / 0,73% (beczkowate)	4,48
98,1% / 7,3% / 2,7	5,34
24,5% (ISO 160) / 30,9%	3,37
dostateczna	**3,10**
szum, obraz zbyt ciemny, mało detali	3,30
73% / 4,4 / 1,3 m / 12,7%	3,05
dobra	**3,92**
kłopoty z płynnością ruchu, wolna reakcja na zmianę jasności oświetlenia	2,60
do pojemności karty / 12 min 45 s / 33,7% / 1280x720 / MJPEG / 30 fps / jest	4,56
mało tonów niskich, dźwięk metaliczny i zaszumiony / brak	3,30
dobra	**3,85**
4,9x (26–127 mm) / 1:3,3–5,9 / 10	4,01
0,45 s / 0,45 s / 0,1 s / 1,27 s	5,47
2,91 s	2,00
bez ograniczeń / 0,81 / bez zmian	4,00
4,5 cm / 7,1 x 5,3 cm	3,29
78,0% / 85% / 6,78 cm (4:3) / bardzo dużo / 468 cd/m² / jest	3,89
brak wizjera	1,00
wygodny układ przycisków	4,20
bardzo dobre	5,00
brak / brak / brak (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00
5 / 5 / 3 / brak	3,30
elektroniczny, nie działa z lampą błyskową	2,00
jest / jest / brak / brak / jest / brak / jest / jest / brak / inteligentna automatyka	4,00
dobra	**4,26**
125 g / 9,4 x 5,6 x 2,1 cm	5,93
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 797	4,37
micro SD / 30 MB wbudowanej pamięci	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,25
dodatkowy ekran z przodu	+0,02
dobra	**4,27**
bardzo korzystny	
425 zł	
402 zł (www.oleole.pl)	

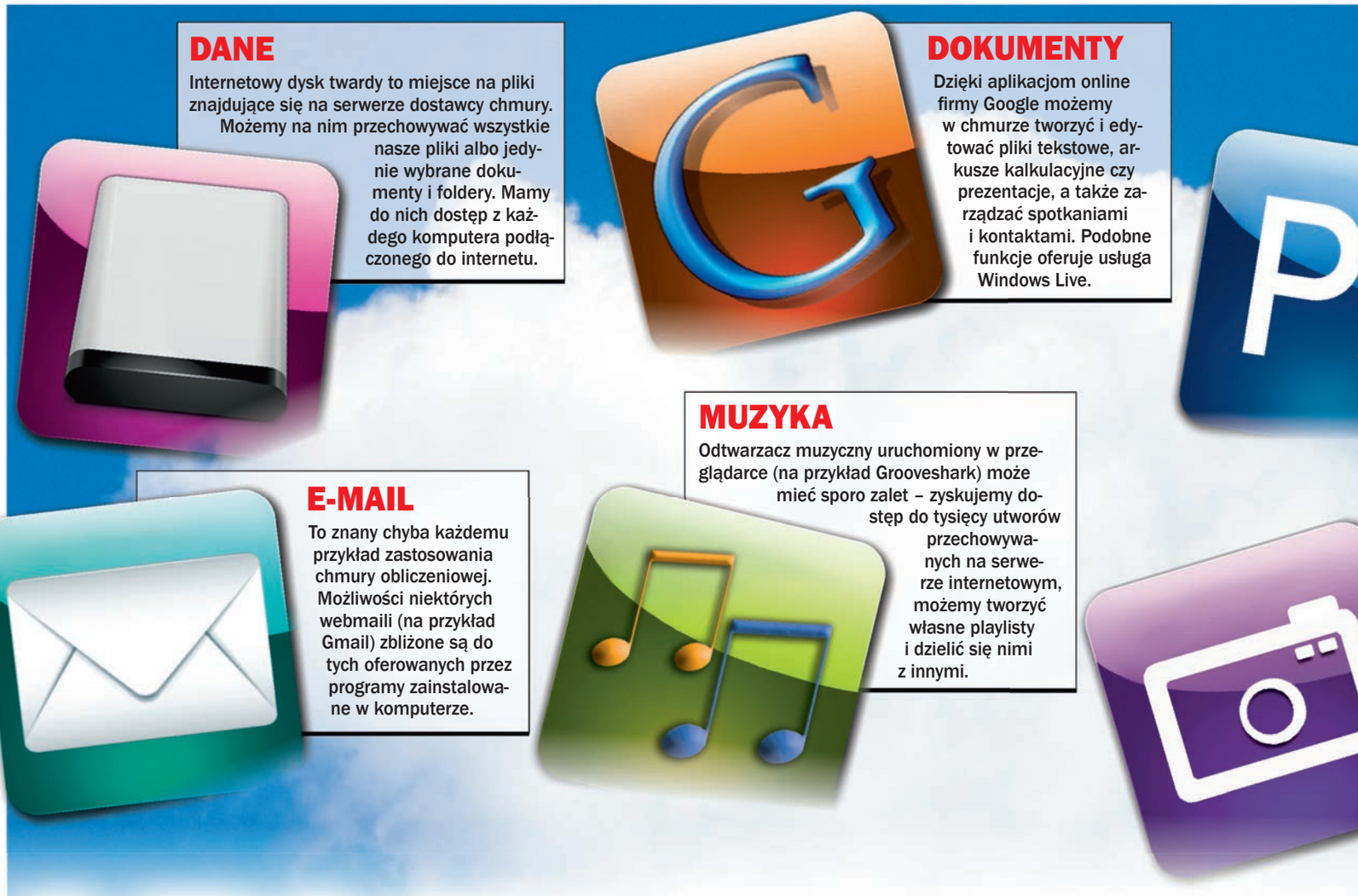
15 MIEJSCE

PANASONIC DMC-FS18	ocena
15,93 megapiksela	
CCD / 7,73 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.panasonic.pl	6,00
bardzo dobra	**4,63**
bardzo dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, szumy	4,53
6,4 / 28,1% / 8470 KB	4,91
0,47 / 0,23% (beczkowate)	5,07
96,3% / 10,4% / 2,55	3,85
18,1% (ISO 400) / 28,3%	4,53
mierna	**2,38**
obraz bardzo ciemny, silne szumy	3,00
90,5% / 2,3 / 0,7 m / 16,8%	2,23
dostateczna	**3,30**
szumy, kłopoty z płynnością ruchu	2,20
630 s / 10 min 30 s / 39,1% / 1280x720 / MJPEG / 24 fps / brak	3,67
dźwięk zaszumiony, głośność zależna od kierunku ustawienia aparatu / brak	3,30
dobra	**4,40**
4,1x (28–114 mm) / 1:3,1–6,5 / 12	3,90
0,3 s / 0,3 s / 0,1 s / 1,26 s	5,74
1,21 s	4,11
bez ograniczeń / 1,45 / bez zmian	4,40
4 cm / 5,2 x 3,9 cm	4,66
80,0% / 85% / 6,78 cm (4:3) / bardzo dużo / 464 cd/m² / jest	3,89
brak wizjera	1,00
wygodny układ przycisków	4,50
bardzo dobre	5,00
brak / brak / brak (brak) / od 100 do 1600 ISO / jest	3,00
7 / 21 / 2 / jest	4,70
1,9 / 2,3 / 2,2	4,19
jest / brak / brak / brak / jest / jest / jest / brak / jest / inteligentna automatyka	3,75
dobra	**4,19**
121 g / 9,45 x 5,62 x 1,98 cm	5,94
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 706	4,23
SD, SDHC, SDXC / 70 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,23
dobra	**4,23**
opłacalny	
609 zł	
601 zł (www.oleole.pl)	

16 MIEJSCE

NIKON COOLPIX S3100	ocena
14 megapikseli	
CCD / 7,65 mm / 4:3	
bardzo dobra	**4,50**
2 lata	4,00
www.nikon.pl	6,00
bardzo dobra	**4,72**
dużo detali, lekki spadek ostrości na brzegach kadru, szumy	3,80
7,7 / 24,6% / 14 160 KB	5,35
0,4 / 0,2% (beczkowate)	5,20
98,1% / 10,9% / 2,61	3,79
19,4% (ISO 125) / 16,9%	4,34
dostateczna	**3,12**
obraz zbyt ciemny, lekko nieostry, wyraźnie widoczny szum	3,40
76,5% / 3,2 / 1 m / 10,2%	3,05
dostateczna	**3,47**
wolna reakcja na zmianę jasności oświetlenia, przy szybkim ruchu aparatem widoczne zakłócenia obrazu w postaci pionowych linii	3,00
494 s / 8 min 14 s / 22,9% / 1280x720 / MJPEG / 30 fps / brak	3,63
dźwięk metaliczny i zaszumiony / brak	3,44
dobra	**3,74**
4,9x (26–127 mm) / 1:3,2–6,5 / 13	4,13
0,4 s / 0,55 s / 0,13 s / 1,24 s	5,47
3,76 s	2,00
bez ograniczeń / 0,98 / bez zmian	4,00
6 cm / 9,4 x 7,2 cm	2,78
72,0% / 80% / 6,78 cm (4:3) / bardzo dużo / 434 cd/m² / jest	3,73
brak wizjera	1,00
mało kontrastowe opisy przycisków, brak przycisku do filmowania	4,00
bardzo dobre	5,25
brak / brak / brak (brak) / od 80 do 3200 ISO / jest	3,00
6 / 13 / 2 / brak	3,20
brak	1,00
jest / brak / brak / jest / jest / jest / jest / jest / jest / inteligentna automatyka	4,50
dobra	**4,20**
116 g / 9,5 x 6 x 1,8 cm	5,95
litowo-jonowy / w ładowarce / tak / 715	4,24
SD, SDHC, SDXC / 45 MB pamięci wbudowanej	
brak / jest	3,50
USB, AV	3,00
	4,12
dobra	**4,12**
korzystny	
459 zł	
406 zł (www.lidercen.pl)	

*Niezależnie od udzielonej przez producenta gwarancji na produkt kupującemu przysługuje roszczenie z tytułu niezgodności towaru z umową do 2 lat od momentu odebrania produktu od sprzedawcy (art. 10 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2002 roku o szczególnych warunkach sprzedaży konsumenckiej oraz o zmianie Kodeksu cywilnego)



APLIKACJE Z

Zamiast dysku – ŁĄCZE INTERNETOWE. Zamiast instalowanych w pececie programów – okno przeglądarki. Wielka CHMURA OBLICZENIOWA coraz niżej wisi nad naszymi komputerami

Specjaliści od marketingu i komputerowi guru uwielbiają używać fantazyjnych nazw dla nowych technologii i utrudniać tym samym zrozumienie użytkownikom, o co tak naprawdę chodzi. Cloud computing, czyli chmura obliczeniowa, to właśnie wzorowy przykład takiego postępowania. Nawet modyfikacje tego określenia (na przykład komputer w chmurze, obliczenia w chmurze) nie pozwalają się domyślić, o co chodzi. Nie zmienia to jednak faktu, że z chmurą obliczeniową mamy do czynienia już teraz, a w najbliższej przyszłości z tej technologii będziemy korzystać niemal bezustannie. Komputer Świat wyjaśnia, czym jest cloud computing, jakie są zalety i wady chmury oraz dlaczego zrewolucjonizuje ona pracę z komputerem.

CZYM JEST CHMURA

Nawet ci, którzy nigdy nie słyszeli o chmurze obliczeniowej, prawdopodobnie codziennie z niej korzystają – używając webmaila (na przykład Gmail), wirtualnego dysku (Dropbox) czy programów online (choćby Google Dokumenty czy Picasa Web Albums). Ponieważ wszystkie te aplikacje działają nie na komputerze użytkownika, ale gdzieś na oddalonym nawet o tysiące kilometrów serwerze w internecie (lub kilku serwerach), używa się pojęcia chmura. Do korzystania z usług w chmurze wystarczy jedynie szybkie łącze internetowe i przeglądarka, w której wyświetlony zostaje interfejs aplikacji. Wszystkie działania i niezbędne obliczenia wykonywane są w chmurze, na komputerze widać jedynie ich efekt.

JAKIE ZALETY MA CHMURA

■ Elastyczność

Wszystko, co jest potrzebne do korzystania z aplikacji w chmurze, mamy już w domu – komputer podłączony do internetu i przeglądarkę internetową. Nie musimy się więc interesować na przykład dużymi wymaganiami aplikacji – działa ona przecież na serwerze, a nie na naszym komputerze.

■ Łatwy dostęp

Dane przechowywane są w chmurze, dostęp do nich mamy więc z każdego podłączonego do internetu komputera. Możemy więc rozpocząć pisanie dokumentu w domu, a dokończyć w pracy, nie martwiąc się o plik. Dodając wydarzenie do kalendarza w notebooku, sprawiamy, że pojawia się ono także w pececie i naszym smartfonie.

■ Łatwa wymiana danych: Zrobiliśmy zdjęcia na imprezie rodzinnej

CHMURY

PROGRAMY I GRY

Cloud Computing to również złożone aplikacje do obróbki grafiki (Adobe Photoshop Express Editor) i wideo (MovieMasher), a także różnego rodzaju konwertery. W chmurze działają nawet skomplikowane graficznie gry (Onlive.com).

ZDJĘCIA

W chmurze możemy przechowywać zdjęcia. Wystarczy zarejestrować się w Picasa Web Albums albo Filckr, aby zyskać miejsce na fotki i możliwość oglądania ich z dowolnego komputera oraz pokazania znajomym i rodzinie.

i chcemy je udostępnić uczestnikom spotkania? Wystarczy fotki przenieść z aparatu na dysk online i wysłać do zainteresowanych e-mail z linkiem. Równie łatwo można pracować nad dokumentami wspólnie ze znajomymi – wystarczy udostępnić im stworzony przez nas arkusz czy tekst.

■ **Oszczędność miejsca:** To kolejna zaleta przechowywania plików w chmurze – nie musimy martwić się niewielkim dyskiem w netbooku czy małą pamięcią w smartfonie.

■ **Brak instalacji:** Normalnie, jeśli z danego programu potrzebujemy skorzystać choćby przez pół godziny, musimy przebrnąć przez instalację – często kilkunasto- czy kilkudziesięciominutową. W cloud computing ten problem nas nie dotyczy – do korzystania z aplikacji zwykle wystarczy prosta rejestracja.

■ **Automatyczne aktualizacje:** W standardowej aplikacji musimy dbać o aktualizacje, które łatają niebezpieczne dziury. Programy działające w chmurze są zawsze w aktualnych wersjach.

■ **Koszty:** Wiele programów online jest darmowych, w pozostałych płacimy zwykle niewielkie sumy, i to tylko za czas korzystania z nich.

■ **Odpowiedni sprzęt:** Im nowsza standardowa aplikacja, a nasz komputer starszy, tym program będzie działał wolniej, a w niektórych przypadkach nie będzie działał wcale. W aplikacjach działających w chmurze nie musimy się tym przejmować. Wystarczy, aby na naszym komputerze działała sprawnie przeglądarka.

To ogromna korzyść także dla firm – własny czy wynajęty serwer ma zawsze ograniczoną moc, która czasem może nie wystarczyć (na przykład przed Gwiazdką, jeśli firma prowadzi e-sklep z prezentami). Usługi cloud computing oferują zawsze taką moc, jaka jest aktualnie potrzebna, więc firma nie musi martwić się awarią sklepu w wyniku zbyt dużego popytu na jej produkty.

JAKIE WADY MA CLOUD COMPUTING

■ **Szybkość:** Aplikacje Cloud Computing często wymagają przesłania z komputera do internetu dużych ilości danych (na przykład edytor wideo online musi na serwer przesłać film, który chcemy edytować). Niestety, prędkość wysyłania danych do internetu (tak zwany upload) to pięta achillesowa większości łączy internetowych. Na przykład w wypadku Neostrady 6 Mb/s prędkość pobierania danych wynosi 6 Mb/s, ale wysyłania danych – zaledwie 512 kb/s. 100-megabajtowy plik wideo na takim łączu będzie przesyłał się na serwer prawie pół godziny (patrz wykres na następnej stronie).

Jeszcze gorzej będzie to wyglądać przy korzystaniu z mobilnych łączy internetowych. Większość obecnie oferowanych łączy UMTS nie zapewnia szybkości i niezawodności odpowiedniej dla aplikacji działających w chmurze.

■ **Wymiana danych:** Ponieważ każdy dostawca chmury wykorzystuje własne rozwiązania, użytkownicy muszą pogodzić się z pewnymi ograniczeniami. Na przykład korzystając z usług online Microsoftu, otworzymy wyłącznie plik przechowywany w Microsoft Sky Drive. Aby otworzyć plik na przy-

>Z WINDOWS 8 DO CHMURY

Nowy system Microsoftu w sklepach pojawić się ma najwcześniej w przyszłym roku, ale już teraz sporo wiadomo o rozwiązaniach, które wprowadzone zostaną do Windows 8 (Komputer Świat regularnie przedstawia najnowsze doniesienia na temat funkcji i możliwości nowego systemu Windows).

Jedna z najciekawszych nowych funkcji ma związek właśnie z chmurą obliczeniową. Otóż w chmurze będzie można przechowywać swój profil w Windows 8 – ustawienia, dodatki (tapety, dźwięki), dokumenty i niektóre aplikacje.

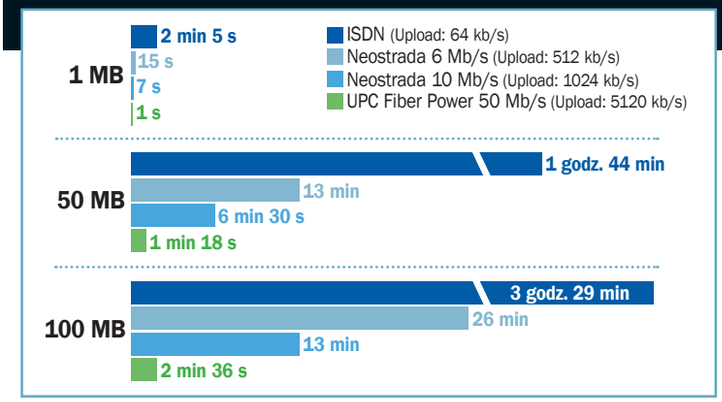
Dzięki temu rozwiązaniu będziemy mogli swój pulpit uruchomić nie tylko na naszym domowym komputerze, ale na każdym podłączonym do internetu pececie, notebooku, na którym zainstalowany będzie Windows 8. Mało tego, z nieoficjalnych informacji wynika również, że dostęp do niektórych ustawień, programów i dokumentów przechowywanych w chmurze będziemy też mieli z poziomu smartfonów z Windows Mobile Phone i tabletów z systemem Windows.

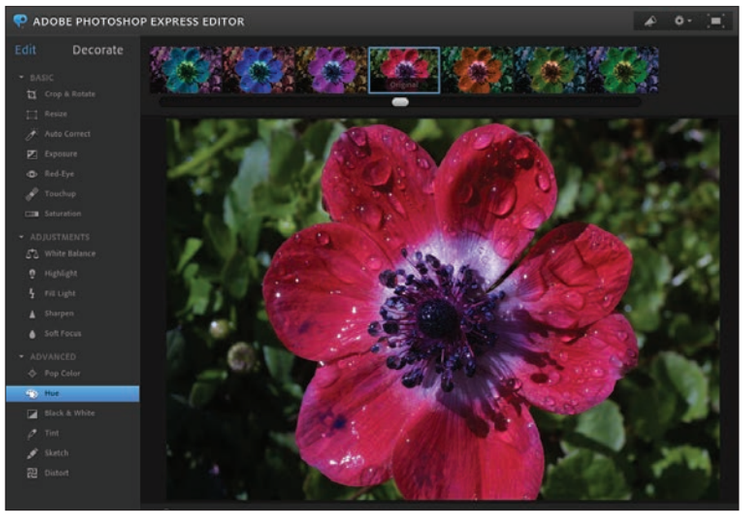
Warto zaznaczyć, że Microsoft już od jakiegoś czasu oferuje usługę Windows Azure, która pozwala korzystać z miejsca na pliki w internecie i programów działających na serwerze Microsoftu. Technologię chmury obliczeniowej firma z Redmont ma więc już opanowaną.

>

APLIKACJE ONLINE: CZAS ŁADOWANIA

Czas przesyłania plików do aplikacji działających w chmurze zależy od wielkości plików oraz szybkości wysyłania danych (upload), jakie oferuje nasze łącze internetowe. Na wykresach poniżej możemy sprawdzić, jak to wygląda w praktyce.





Darmowa internetowa wersja aplikacji Adobe Photoshop liczbą funkcji zbliżona jest do popularnej tańszej wersji Photoshopa – Photoshop Elements

kład z Dropboksa, musimy najpierw zapisać go na dysku komputera.

■ **Dostępność:** Brak połączenia z internetem oznacza w większości wypadków brak możliwości używania programów działających w chmurze. Awaria łącza, kłopoty z konfiguracją sieci czy brak zasięgu internetu mobilnego sprawiają, że komputer staje się w zasadzie bezużyteczny. Jeśli wykorzystujemy wyłącznie aplikacje online, powinniśmy być na to przygotowani i mieć w zanadrzu możliwość alternetywnego połączenia z internetem.

JAK BEZPIECZNE SĄ DANE W CHMURZE

Zarówno przedsiębiorcy, jak i użytkownicy domowi, którzy chcą zacząć korzystać z aplikacji online, z pewnością zadają sobie pytanie: Czy zdjęcia z urlopu i ważne firmowe dokumenty przechowywane gdzieś w internecie są na pewno bezpieczne? Niestety, na to pytanie nie da się jednoznacznie odpowiedzieć twierdząco, warto więc mieć świadomość zagrożeń:

■ **Utrata danych:** Teoretycznie dane przechowywane w chmurze są mniej narażone na utratę niż te, które znajdują się na dysku komputera. Dostawcy chmury zwykle przechowują pliki na kilku serwerach w serwerowniach dobrze zabezpieczonych przed pożarami, powodziami i innymi klęskami żywiołowymi. W domu, jeśli nie wykonamy backupu danych, to kradzież lub zgubienie laptopa, pożar czy powódź mieszkania na zawsze pozbawi nas ważnych plików. Póki co chmurze nie możemy jednak ufać w stu procentach, więc dodatkowy, regularny backup na dysku zewnętrznym wydaje się najlepszym rozwiązaniem.

■ **Bezpieczeństwo danych:** Dane przechowywane w chmurze są z reguły szyfrowane, a dostęp do nich następuje zwykle przez bezpieczne połączenie. W wypadku każdej usługi online musimy się jednak upewnić, że tak jest w rzeczywistości.

Dostawcy usług w chmurze nie wykluczają jednak, że hakerom uda się kiedyś przechytrzyć zabezpieczenia i uzyskać dostęp do naszych danych. Musimy też jednak pamiętać, że pliki zgromadzone na naszym dysku twardym też nie są w pełni bezpieczne – wystarczy nieumyślna instalacja konia trojańskiego, aby złodziej mógł dostać się do naszych danych.

Oddzielną kwestią jest sprawa loginów i haseł, które mają uniemożliwiać dostęp do danych postronnym osobom. Jeśli hasło będzie zbyt krótkie lub łatwe do odgadnięcia, haker bez większych problemów może włamać się na nasze konto, czego przez dłuższy czas możemy być nawet nieświadomi. Hasła można też stosunkowo łatwo wykraść, jeśli przechowujemy je w przeglądarce lub plikach tekstowych na komputerze.

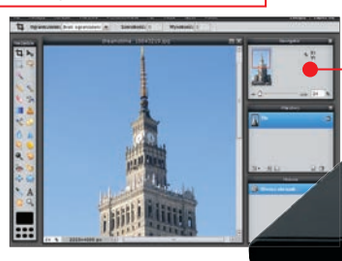
■ **Ochrona danych (prywatność):** Tutaj czyhają większe problemy. Ponieważ nasze dane mogą być rozrzucone po całym świecie, w zależności od lokalizacji serwera obowiązuje różne prawo dotyczące ochrony danych. I tak niektóre władze zapewniają sobie dostęp do danych celem ścigania wykroczeń przeciwko prawu autorskiemu. Oprócz tego w USA niektórzy operatorzy chmury zastrzegają sobie

>SYSTEM Z INTERNETU

Google to jeden z największych graczy na rynku cloud computing. W swojej ofercie ma już kilkanaście aplikacji działających w chmurze – Dokumenty, Picasa Web Albums, Gmail, Picnik to tylko najważniejsze z nich. Jednak właściciel największej wyszukiwarki widzi w chmurze znacznie większy potencjał.

Już 15 czerwca na rynku mają się pojawić pierwsze Chromebooki, czyli notebooki działające pod kontrolą systemu operacyjnego Chrome OS. Działanie tego systemu w głównej mierze opiera się na wykorzystaniu chmury – jego centralnym punktem jest przeglądarka internetowa Chrome. Z poziomu jej okna można uruchamiać działające w chmurze aplikacje. W założeniu również wszystkie dokumenty i inne pliki mają być przechowywane w internecie.

Już teraz można wypróbować to rozwiązanie – wystarczy w przeglądarce Chrome zainstalować jedną z kilkuset aplikacji ze sklepu Chrome Web Store.



>DRUK Z CHMURY

Chmurę wykorzystuje się do coraz wymyślniejszych usług. Jedną z nich jest funkcja ePrint w drukarkach HP. W każdej chwili, z każdego urządzenia można na specjalny e-mail wysłać wiadomość z niemal dowolnym załącznikiem. Przetworzone w chmurze dokumenty trafią do naszej drukarki i zostaną wydrukowane. Szkoda tylko, że nie da się wyeliminować konieczności odebrania wydruków z tacki.

wgląd do danych klientów, na przykład aby usuwać z nich pirackie kopie lub dane nieobyczajne.

Szczególnie duże prawa zapewnia sobie Google: Każdy e-mail przychodzący do bezpłatnej usługi pocztowej Gmail Google przeszukuje automatycznie pod kątem słów-kluczy, do których można dopasować odpowiednią reklamę. Robot Google prześwietla również dokumenty i arkusze zapisywane przez użytkowników chmury w usłudze Google Dokumenty.

Ryzykowne jest oprócz tego swobodne podejście do kwestii udostępnień. Funkcję współdzielenia plików oferują prawie wszyscy operatorzy chmury. Teksty udostępnione przez użytkowników dla wszystkich mogą pojawiać się w wynikach wyszukiwania Google. Wtedy każdy może je czytać i zapisywać. Dlatego nasze dane powinniśmy udostępniać wyłącznie wybranym użytkownikom.

■ **Bankructwo dostawcy chmury:** Problemy pojawią się również wtedy, kiedy operator chmury splajtuje i bez ostrzeżenia wyłączy serwery. Użytkownicy, którzy nie wykażą się refleksem, stracą swoje dane.

CO DZIEJE SIĘ Z DANYMI PO SKASOWANIU KONTA W CHMURZE

Wypowiadając konto w chmurze, powinniśmy zawsze najpierw sami skasować nasze dane. Pomimo to nieodwracalne kasowanie danych może potrwać jeszcze kilka dni, bo przecież ich kopie istnieją na różnych serwerach operatora. Pomoże zajrzenie do ogólnych warunków umowy: normą jest okres przejściowy, w którym operator nie kasuje treści. Niestety, operatorzy nie dają gwarancji, że dane po tym czasie znikną bezpowrotnie.

JAKIE SĄ PERSPEKTYWY CLOUD COMPUTINGU

Eksperci są zgodni: przyszłość należy do chmury. Windows 8 ma być z nią powiązany silniej niż 7 (patrz ramka na stronie 59). Z zalet chmury mają korzystać też smartfony, które z natury mają mniej pamięci i mocy.

Prawdziwym sukcesem chmura stanie się jednak dopiero wtedy, kiedy uda się w stu procentach zagwarantować bezpieczeństwo danych użytkowników. Jeśli natomiast nadarzy się bankructwo dużego operatora lub po serwerach będą buszować hakerzy, to chmura bardzo szybko może się rozpłynąć.

RODZAJE CHMUR

■ **SAAS – SOFTWARE AS A SERVICE**
Dostawca chmury udostępnia aplikację na swoich serwerach, użytkownik korzysta z niej w przeglądarce internetowej. Używanie z aplikacji może być darmowe albo płatne (za czas korzystania, za konkretne funkcje).

■ **IAAS – INFRASTRUCTURE AS A SERVICE**
Dostawca chmury oferuje wszystko, czego potrzebuje firma: archiwizacja danych, programy księgowe, serwery na stronę WWW i wiele więcej. Dzięki temu firma nie musi budować drogiej infrastruktury.

■ **PAAS – PLATFORM AS A SERVICE**
Rozwiązanie interesujące dla twórców oprogramowania. Otrzymują oni od dostawcy wszystko to, co niezbędne do pisania i testowania programów. Nie muszą się martwić o sprzęt i niezbędne wyposażenie.

REKLAMA

Deloitte.
Technology Fast50
Central Europe 2011

Connect
Grow
Inspire

Forbes

Deloitte wraz z miesięcznikiem FORBES zapraszają do udziału w 12. edycji rankingu **Deloitte Technology Fast50 Central Europe 2011.**

Zarejestruj się do **8 lipca 2011 r.** i zgłoś swoją firmę do rankingu najszybciej rozwijających się spółek technologicznie innowacyjnych w Europie Środkowej.

Więcej informacji na: **www.deloitte.com/fast50ce**

Patroni Honorowi: PARP, PIIT
Partnerzy: 20 lat 1991-2011 Giełda Papierów Wartościowych w Warszawie, NEWCONNECT, MiasteczkoMultimedialne, NRW.INVEST GERMANY
Patroni Medialni: Newsweek Polska, Komputer Świat, gazeta Wyborcza

LISTY OD CZYTELNIKÓW

Z listów od Was dowiadujemy się, jak oceniacie naszą pracę oraz CZEGO OD NAS OCZEKUJECIE. Dlatego pocztę czytamy z wielką uwagą, a najciekawsze listy publikujemy

LOTNIK AMATOR

Jestem waszym stałym Czytelnikiem i fanem lotnictwa. Z Encyklopedią Lotnictwa, którą umieściliście na płycie w numerze 12/2011, trafiliście w mój gust. Chciałbym wytknąć jednak producentowi programu błędy. Tak na gorąco, zaraz po uruchomieniu, zauważyłem, że w zakładce Il 62 M na trzecim zdjęciu jest samolot PLL LOT Embraer 75 SP-LIC, a zdjęcie jest podpisane Il 62 M. Więcej błędów na razie nie widziałem **mgwizdek**

Przede wszystkim cieszymy się, że program zainteresował amatorów lotnictwa. Uwagę Czytelnika przekażemy oczywiście producentowi aplikacji.

PREZENT Z TESTU

Muszę się pochwalić! Po prostu muszę! Pod koniec maja miałem urodziny i zażyczyłem sobie odtwarzacz MP3 Sony, który wygrał w waszym teście odtwarzaczy w numerze 10/2011. Jestem bardzo zadowolony z mojego urządzenia, myślę, że słusznie zajęło pierwsze miejsce. Po raz kolejny okazało się, że mogę wam zaufać! Bardzo dziękuję!
Poza tym chciałbym wam pogratulować przemiany i szaty graficznej. Cieszę się, że w nowej odsłonie Komputer Świata jest tyle ciekawych artykułów. Ogólnie zmiana wyszła wam naprawdę na dobre! **Sebek**

POSZKODOWANI

Chciałbym was prosić, żebyście ostrzegli Czytelników Komputer Świata przed nieuczciwym sklepem internetowym, który do tej pory naciągnął około 40 osób. Strona niestety nadal działa. Wszyscy dotychczas poszkodowani klienci skupieni są na stronie www.niedajmysie.pl Myślę, że taki artykuł byłby bezcenny i oszczędziłby potencjalnym kupującym wielu kłopotów. **Michał**

Chętnie przyjrzymy się sprawie. Z uwagi na fakt, że nie sprawdziliśmy jeszcze prawdziwości zarzutów Czytelnika, nie podajemy adresu sklepu do wiadomości. Jeśli okaże się, że przedsiębiorca rzeczywiście dopuścił się nadużyć, Kasia Tez z pewnością zajmie się sprawą i opisze ją w Interwencjach. Dziękujemy za informację.

POCHWAŁY

Numer 12/2011 uważam za bardzo udany – znalazłem w nim wiele ciekawych artykułów, w tym: kolejne przecieki z Windows 8, test przeglądarek (najszybszy okazał się Chrome, najbezpieczniejszy IE 9), informacje dla rodziców dotyczące nadchodzącego Dnia Dziecka i jak zwykle ciekawe poradniki. Interesujący był także artykuł o ładowarkach, które możemy zabrać na wycieczkę, aby doładować nasz sprzęt. **Czytelnik**

NOWE STARE

Bardzo się cieszę, że na łamy Komputer Świata wróciły Interwencje i że zniknęła strona z filmami, bo już kilka razy pisałem do was, że to strata cennego miejsca. Widzę, że posłuchaliście i bardzo się z tego cieszę. O filmach to sobie można poczytać w innych gazetach. Chcę wam jeszcze podziękować za Encyklopedię Lotnictwa, którą zamieściliście w numerze 12/2011, i poradnik Jak przygotować się do reinstalacji Windows. Ogólnie jest teraz znacznie więcej ciekawych artykułów! **Mikuś**

KODY QR

Bardzo mnie zaciekawił artykuł o kodach QR w numerze 12/2011 Komputer Świata. Napisaliście, że do odczytywania potrzebny jest telefon komórkowy lub komputer, laptop albo tablet z kamerą internetową. Mam telefon komórkowy LG KP500 i chciałbym na nim odczytywać kody QR. Możecie mi polecić jakąś aplikację do mojego telefonu? **Bartek**

Aby korzystać z kodów QR w telefonie LG K500, a także w każdej innej komórce obsługującej midlety Java, trzeba pobrać specjalną aplikację Java. Może to być na przykład darmowy program QR2D-BarCode, który bez problemu można znaleźć na stronie internetowej www.getjar.com z aplikacjami Java do telefonów komórkowych.

@ KONTAKT Z REDAKCJĄ
NAJWAŻNIEJSZE TELEFONY I E-MAILE

CHCESZ KUPIĆ PRZEZ INTERNET
KOMPUTER ŚWIAT LUB INNE WYDANIA Z RODZINY KOMPUTER ŚWIATA
http://kiosk.redakcja.pl

MASZ PROBLEMY Z URUCHOMIENIEM PŁYTY DOŁĄCZONEJ DO KOMPUTER ŚWIATA
tel.: 22 2320089
krzysztof.kossakowski@komputerswiat.pl

CHCESZ KUPIĆ PRENUMERATĘ KOMPUTER ŚWIATA
tel.: 22 7613214
infolinia 801 000869
kontakt.axel@infor.pl

CHCESZ NAPISAĆ DO REDAKCJI
Redakcja Komputer Świat
ul. Domaniewska 52
02 – 672 Warszawa
redakcja@komputerswiat.pl

DZIAŁ SOFTWARE:
pawel.gajewski@komputerswiat.pl

DZIAŁ WYDARZENIA:
pawel.szpecht@komputerswiat.pl

DZIAŁ HARDWARE:
pawel.paczuski@komputerswiat.pl

INTERWENCJE:
katarzyna.tez@komputerswiat.pl

KASIA TEZ WALCZY O WASZE PRAWA

W numerze 12/2011 w Interwencjach opisywałam dość osobliwą sprawę pani Janiny z Podlasia, którą pod koniec maja odwiedziło dwóch dżentelmenów. Panowie przedstawili się jako pracownicy Telekomunikacji i zaproponowali zmianę abonamentu telefonicznego. Wprowadzona w błąd pani Janina – przekonana, że ma do czynienia z przedstawicielami Telekomunikacji Polskiej SA – podpisała umowę na nowy, tańszy abonament. Podpisała, ale kopii umowy nie dostała. Jedyne, co panowie jej zostawili, to ulotkę firmy telekomunikacyjnej Dialog.

Dwa tygodnie temu skontaktowałam się z rzecznikiem prasowym Dialogu – Martą Piertanik-Pacułą, która w imieniu firmy kategorycznie odcięła się od tego rodzaju praktyk i takiego sposobu pozyskiwania nowych klientów. W chwili, kiedy rozmawiałyśmy, umowa pani Janiny jeszcze do głównego systemu Dialogu nie dotarła. Nie pozostało nam więc nic innego, jak tylko czekać. A kto czeka, ten się doczeka.

3 czerwca zostałam poinformowana przez panią rzecznik, że umowa pani Janiny wpłynęła do systemu firmy. To oznacza, że tajemniczy panowie rzeczywiście reprezentowali firmę Dialog (wcześniej nie było to wcale takie pewne). A więc co teraz?

Sposób działania przedstawicieli Dialogu na Podlasiu z całą pewnością nie przynosi firmie chwały. Panowie **HANDLOWCY ZROBILI DOKŁADNIE TO, OD CZEGO DIALOG SIĘ OFICJALNIE ODCINA**, czyli pozyskali klienta, wprowadzając go w błąd.

Dialog wysłał już do pani Janiny kopię umowy wraz z informacją, że **W CIĄGU 21 DNI OD DNIA OTRZYMANIA PISMA, MOŻE ONA ZREZYGNOWAĆ Z UMOWY**. Z uwagi na wyjątkową sytuację firma dała pani Janinie więcej czasu. Normalnie, na wypowiedzenie umowy podpisanej poza siedzibą przedsiębiorstwa jest 10 dni od dnia podpisania.

Dodatkowo, jak poinformowała mnie Marta Pietranik-Pacuła: *Zleciliśmy kampanię telefoniczną weryfikującą inne umowy podpisane przez tego handlowca.*

Z informacji, które otrzymałam, wynika, że pani Janina nie zamierza wiązać się z Dialogiem i zrezygnuje z umowy. Niestety, **NIE WIADOMO, JAKIE KONSEKWENCJE PONIESIE HANDLOWIEC, KTÓRY W TAKI SPRYTNY SPOSÓB POZYSKUJE DIALOGOWI KLIENTÓW**. Jak powiedziała mi Marta Piertanik-Pacuła, żeby zdecydować o konsekwencjach, firma musi zbadać i przeanalizować całą sytuację – między innymi stąd kampania telefoniczna wśród osób, z którymi handlowiec z Podlasia podpisał umowy.

Tak czy inaczej, sprawa skończyła się pozytywnie, a przecież o to chodziło.

CZYTELNICY PYTAJĄ
KOMPUTER ŚWIAT ODPOWIADA

■ adres: Komputer Świat, ul. Domaniewska 52, 02-672 Warszawa ■ e-mail: redakcja@komputerswiat.pl

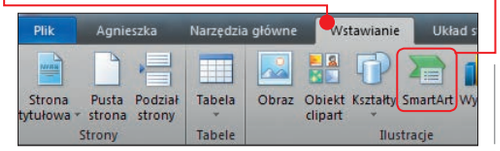
PREZENTACJA HIERARCHII NA SCHEMACIE

Word 2007/2010

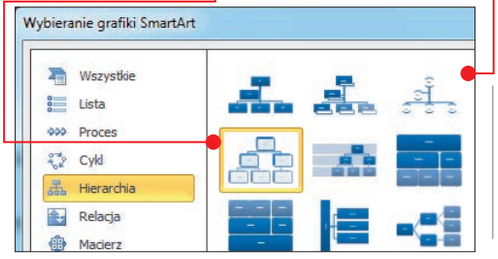
PYTANIE: Mam przygotować schemat przedstawiający hierarchię wydziałów mojej firmy. Jak to zrobić? Czy potrzebny jest do tego specjalny program? **Michał z Elbląga**

ODPOWIEDŹ: Zależności hierarchiczne można szybko i łatwo przedstawiać w popularnym edytorze tekstu Wordzie – ma on duże możliwości, jeśli chodzi o diagramy i inne prezentacje graficzne.

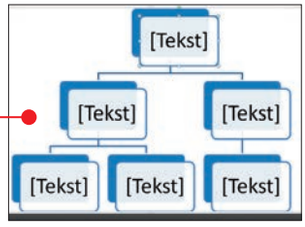
1 Po uruchomieniu Worda klikamy na Wstawianie, na Hierarchia. Wyświetlą się podglądy

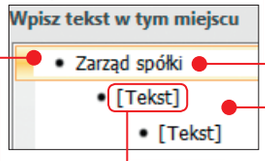


dostępnych form prezentacji. W naszym przykładzie wybieramy Hierarchia i klikamy na OK.

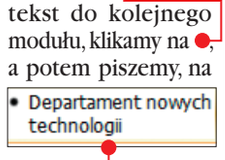


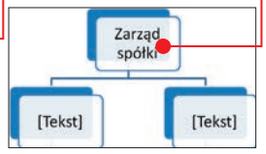
2 Wybrany schemat zostaje wstawiony do dokumentu. W pole wpisujemy tekst, który ma znajdować się w pierwszym module,





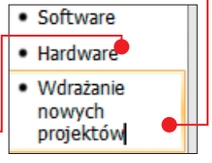
na przykład. Tekst od razu pojawia się na wykresie. Wcięcia odpowiadają poziomom w diagramie. Aby wstawić tekst do kolejnego modułu, klikamy na, a potem piszemy, na



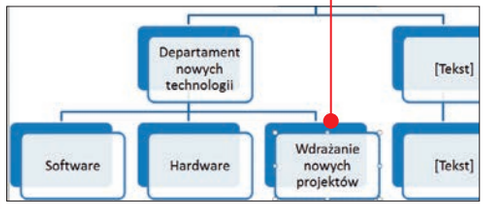


przykład. Wszystkie nowe wpisy od razu widać w dokumencie. W ten sposób wypełniamy wszystkie pola.

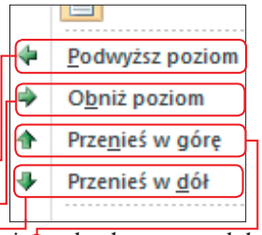
3 Jeśli w diagramie potrzebujemy więcej pól, żaden problem. Aby wstawić nowe pole drugiego poziomu, klikamy za ostatnim wpisem



i wciskamy klawisz enter. Teraz wyświetli się nowe pole, w które możemy wpisywać tekst, i nowy moduł.



4 Nowe pole znajduje się na trzecim poziomie. Oczywiście możemy je przenieść w dowolne miejsce. W tym celu klikamy na pole, w którym wpisywaliśmy tekst, prawym przyciskiem myszy i wybieramy polecenie – lub, by przenieść moduł wyżej albo niżej (w pionie), bądź też, gdy chcemy moduł przesunąć w lewo, albo, by przesunąć moduł w prawo.



5 Aby usunąć jeden z modułów, w panelu wprowadzania tekstu umieszczamy kursor na końcu poprzedniego pola i wciskamy delete tyle razy, ile będzie to konieczne. **aa**

REKLAMA

students.pl StepStone

Dobry start w przyszłość z dobrym pracodawcą!
Zdobądź doświadczenie u najlepszych

Mecenasi Twojej Kariery:

MARS polska
ERNST & YOUNG Quality In Everything We Do
Fortum
Capgemini CONSULTING. TECHNOLOGY. OUTSOURCING
hp
INVEST BANK 20 LAT KORZYŚCI Dla Ciebie
TOMTOM
LG Display
JERONIMO MARTINS DYSTRYBUCJA
COLGATE-PALMOLIVE SERVICES (POLAND) Sp. z o.o.
Delta Contact

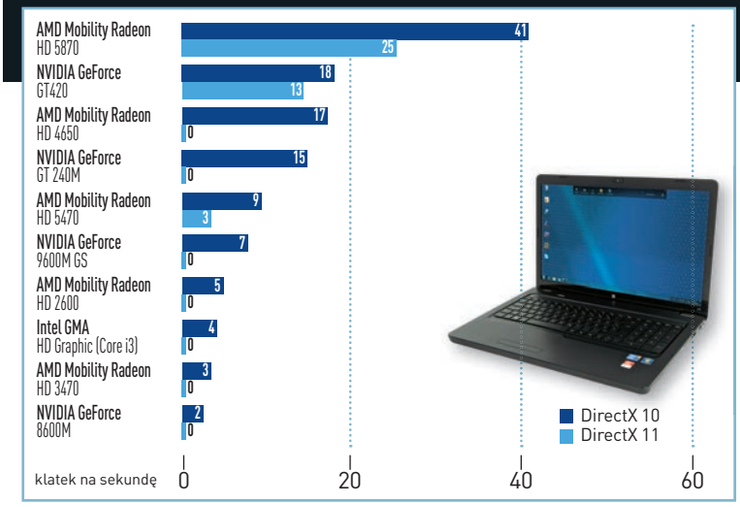
Wejdź na Students.pl/praca – sprawdź oferty pracy i programy praktyk

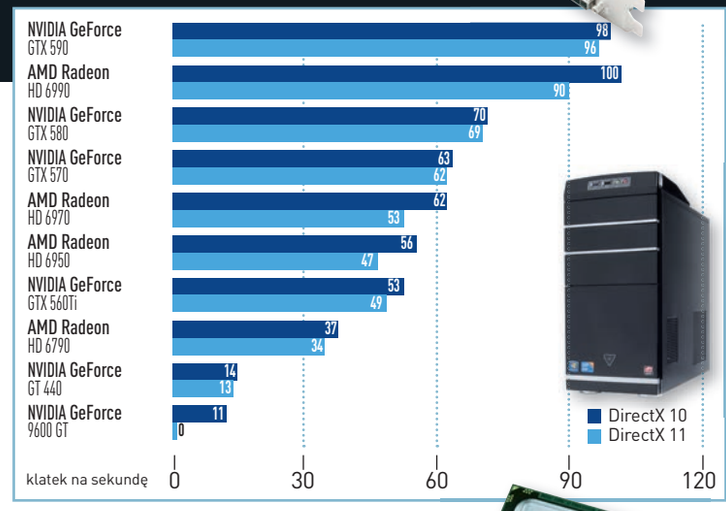
NAJSZYBSZE KARTY GRAFICZNE I PROCESORY

Czy procesor w KOMPUTERZE STACJONARNYM lub LAPTOPIE, który zamierzamy kupić, będzie wystarczająco szybki? Czy karta graficzna podoła nowoczesnym grom? Wszystkiego dowiemy się z zestawień Komputer Świata

NAJSZYBSZE KARTY GRAFICZNE

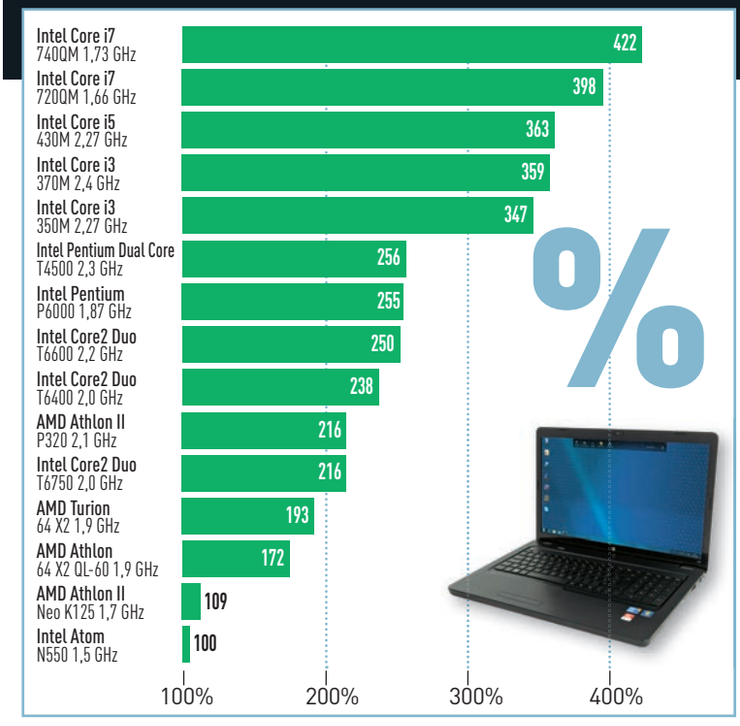
Wykresy pokazują, jak szybkie są karty graficzne montowane w notebookach (po lewej) i komputerach stacjonarnych (po prawej). Szybkość (liczba klatek na sekundę) wyznaczono na podstawie testów w wymagających grach. Ponieważ testy w laptopach i komputerach wykonano przy różnych ustawieniach, wyników nie można ze sobą porównywać

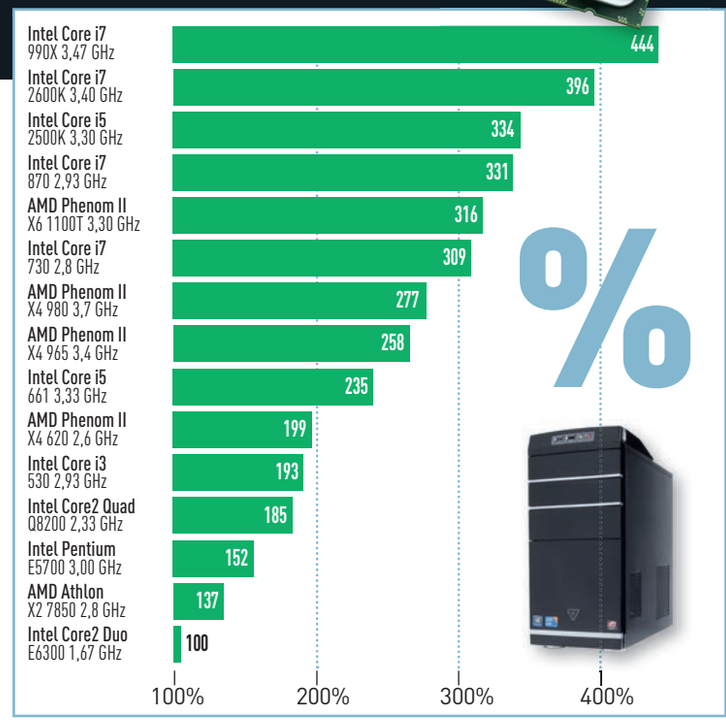




NAJSZYBSZE PROCESORY

Wykresy pokazują, jak szybkie są procesory montowane aktualnie w notebookach i komputerach stacjonarnych. Procentowe wartości wyznaczono na podstawie testów szybkości w aplikacjach biurowych, grach i edytorach wideo. Ponieważ testy w laptopach i komputerach wykonano przy różnych ustawieniach, wyników nie można ze sobą porównywać





UWAGA! Zestawienia kart i procesorów są publikowane tylko w nieparzystych numerach Komputer Świata. Kolejne zestawienie już w numerze 15/2011!

FELIETON TEZ

POKAZYWANIE SIEBIE W SIECI JEST NIEBEZPIECZNE, JAK POCISK

Dwa lata temu brytyjscy naukowcy ostrzegali, że sieci społecznościowe mogą wywoływać negatywne zmiany w umysłach całego pokolenia młodych ludzi. No i nie minęły dwa lata, a słowo ciałem się stało. Wystarczy kilka kliknięć i można zobaczyć w sieci niezbity dowód zidiocenia. Adres jest nieważny. Chodzi o zjawisko, o pewien fakt. Okazuje się, że pisanie na portalach społecznościowych (o sobie, do siebie, między sobą, o kimś, z kimś) i zamieszczanie tam zdjęć (swoich, nieswoich, swoich z kimś, siebie gdzieś, czyichś) to za mało. Kolejnym stopniem sieciowego ekshibicjonizmu jest kamera internetowa.

POKAŻ, CO MASZ POD SPODEM

Portal iście telewizyjny. Reality show jak się patrzy, tylko więcej w nim smutnego reality niż show. Oto bowiem każdy, kto ma kamerę internetową, może się zalogować w serwisie i ujawnić światu swoje oblicze. Ci, którzy kamery nie mają, mogą oglądać to, co pokazują inni i ewentualnie komentować na czacie.

Strona podzielona jest na pokoje. Są pokoje dziewcząt (powyżej 15, 18 i 25 lat) i pokoje chłopców podzielone według tej samej grupy wiekowej. Niestety, nie wiem, jaka jest idea tego portalu, bo trudno się w tym zorientować. Oczywiście można uznać, że chodzi o komunikację, że kamerki to kolejny sposób, by młodzież ze sobą rozmawiała, a do tego się widziała, co znacznie uatrakcyjnia przekaz, tyle tylko, że ja spędziłam kilka godzin w różnych pokojach i tam nikt ze sobą nie rozmawia.

Najwięcej widzów mają dziewczyny. Jeśli któraś nadaje w skąpym topiku i ma odpowiednio duży biust, na bank ma w pokoju ponad stu gości – głównie chłopców, którzy komentują jej ciało i apelują w niewybredny sposób, by pozbyła się koszulki. Ona koszulki nie zdejmuje, za to kokieteryjnie podryguje na rozkładanej sofie, na której prawdopodobnie sypia (straszny bałagan), ale której jeszcze nie zdążyła złożyć, bo ma ważniejsze rzeczy do roboty.

W następnym pokoju jakieś dziewczę w staniku bawi się ze swoją świnką morską. Ona się bawi, oni patrzą. W innym – dość pokaźnych rozmiarów gimnazjalistka pokazuje pośladki. W kolejnym – na oko trzynastoletnia lolitka prezentuje złotożółte paznokcie i nowy błyszczyk, którym kokieteryjnie maluje usta wprost do kamery. W kilku kolejnych pokojach – mniej więcej to samo – półnagie małolaty obnażające brak rozumu. W tle zawsze meblościanka, jakieś odpustowe bibeloty, plakaty Justina Biebera i jemu podobnych. W pokojach chłopaków mniej plakatów, więcej puszek piwa.

ONA, ONI I IM PODOBNI

Wzruszyłam się. Dziwna sprawa, ale od jakiegoś czasu szczerze wzrusza mnie ludzka głupota! Sama nie wiem dlaczego, ale przygarnęłabym wszystkie te debilątka szwędające się po portalach internetowych, a tych sprzed kamerek objęłabym opieką całodobową, bo oni zasługują na szczególną troskę. Do tej pory takie opiekuńcze odruchy budziła we mnie tylko Gosia Andrzejewicz, która rozpaczliwie demonstruje brak rozumu i talentu. Teraz się okazuje, że ma całą armię pobratymców i to skupionych na jednym portalu...

Boję się, że dryfujemy w niebezpiecznym kierunku. Trzeba wyłączyć te kamery i zająć młodzież czym innym, bo czeka nas bezprzykładna katastrofa.

Komputer Świat od 1998 roku

Adres redakcji: 02-672 Warszawa, ul. Domaniewska 52
telefon: 22 2320078 (w godz. 10–17)
internet: www.komputerswiat.pl
e-mail: redakcja@komputerswiat.pl
Dyrektor Wydawniczy: Aleksy Uchański

Wiesław Małecki redaktor naczelny
Łukasz Czekajewski (tcz) z-ca redaktora naczelnego
Paweł Paczuski (pp) z-ca redaktora naczelnego
Ewelina Kluczynska (ek) sekretarz redakcji
Agnieszka Al-Jawahiri (aa) z-ca sekretarza redakcji
Paweł Gajewski (pg) szef działu software
Jerzy Łabuda (jł) redaktor software
Jacek Grabowski (jg) redaktor software
Piotr Kwiatkowski (pk) redaktor hardware
Tomasz Paczuski (tpa) redaktor telekomunikacji
Arkadiusz Świostek (aś) redaktor hardware
Katarzyna Tez (kt) redaktor działu rynek
Paweł Szpecht (psz) redaktor nowości
Jolanta Rososińska korekta
Robert Dobrzyński dyrektor artystyczny
Dariusz Stowik grafik
Wojciech Paszkowski redaktor graficzny
Mariusz Rybak redaktor graficzny
Igor Majorkiewicz redaktor graficzny
Agnieszka Enbingier sekretariat

WSPÓŁPRACOWNICY: Krzysztof Kossakowski, Mariusz Michalski, Paweł Ponczek, Wojciech Szombara (redakcja techniczna)

ringier axel springer

Wydawca: RINGIER AXEL SPRINGER POLSKA Sp. z o.o.
Członek Izby Wydawców Prasy i Związku Kontroli Dystrybucji Prasy
www.ringieraxelspringer.pl, asp@axelspringer.pl
Adres: 02-672 Warszawa, ul. Domaniewska 52
tel. 22 2320000, 22 2320001

Prezes Zarządu: Andreas Tilk
Prezes Honorowy: Wiesław Podkański
Dyrektor Operacyjny: Małgorzata Barankiewicz
Dyrektor Finansowy: Edyta Sadowska
Dyrektor Marketingu i Reklamy: Jerzy Karwelis
Biuro Reklamy Magazynów: Mariusz Wąsiński (dyrektor), komputerswiat.reklama@axelspringer.pl,
Adres Biura Reklamy: Axel Springer Polska Sp. z o.o., ul. Domaniewska 52, 02-672 Warszawa, tel. 22 2320149
faks 22 2325507; sprzedaż reklam – magazyny komputerowe:
Paweł Stano (Head Group Manager) tel. 22 2320120, tel. kom. 500 240318
Agnieszka Stańczuk (Senior Account Executive) tel. 22 2320132, tel. kom. 508 000368
Katarzyna Gabryelczyk (Traffic) tel. 22 2320151, tel. kom. 666 876141
Magdalena Storożyńska-Mateńko (Senior Sales Executive) tel. 22 2320131, tel. kom. 668450059
Menedżer ds. wydawniczych: Paweł Bulwan
Promocja: Michał Bajerski tel. 22 2320055, Marta Kruszyńska tel. 22 2320058
HR i Komunikacja: Roman Szczepanik
Rzecznik prasowy: Anna Gancarz-Luboń
Księgowość: Janusz Bąk (główny księgowy)
Kolportaż: Rafał Kamiński
Produkcja: Mariusz Gajda
Druk: BP – Print Sp. z o.o., Warszawa
Prenumerata i egzemplarze archiwalne:
tel. 22 7613214, infolinia 801 000869, faks 22 7613133;
e-mail: kontakt.axel@infor.pl (pytania i reklamacje), prenumerata.axel@infor.pl (zamówienia)
Sprzedaż internetowa: http://kiosk.redakcja.pl
Prenumerata zagraniczna: http://kiosk.redakcja.pl

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych, zastrzega sobie prawo redagowania nadesłanych tekstów, nie odpowiada za treść zamieszczanych reklam i ogłoszeń

Zabroniona jest bezumowna sprzedaż czasopisma po cenie niższej od ceny detalicznej ustalonej przez wydawcę. Sprzedaż numerów aktualnych i archiwalnych po innej cenie jest nielegalna i grozi odpowiedzialnością karną

ZAPOWIEDZI

NUMER 14/2011
W KIOSKACH OD 27 CZERWCA

TEST KARTY GRAFICZNE

SPRZĘT: Przeciętny użytkownik peceta zadowala się kartą graficzną wbudowaną w procesor. Jest ona wystarczająco wydajna do surfowania po sieci, uruchomienia aplikacji multimedialnych czy oglądania filmów. Miłośnicy gier, pracy wielomonitorowej i trzeciego wymiaru skazani są nadal na zakup wydajniejszej karty. W który z nowych modeli najlepiej zainwestować?

PORADNIK CZEGO NIE WIESZ O GOOGLE

TEMAT Z OKŁADKI: Jeśli korzystamy z internetu, na pewno znamy wyszukiwarkę Google. Wielu z nas korzysta zapewne również w Gmaila. Google to jednak nie tylko mechanizm wyszukiwania stron WWW i poczta e-mail. Pracownicy tego internetowego giganta ciągle udostępniają nowe, przydatne narzędzia. Dzięki poradnikowi Komputer Świata poznamy Google od podszewki: znajdziemy wskazówki do najciekawszych aplikacji Google oraz nauczymy się skutecznie i szybko przeszukiwać zasoby internetu.

NA DVD W KOLEJNYM WYDANIU

- **Beauty Pilot**
  - program do poprawiania urody osób na zdjęciach
  - usuwa niedoskonałości skóry i upiększa wygląd
- **Trylogia Bridge Construction Games**
  - pakiet najlepszych symulatorów budowania mostów
  - w zestawie Pontifex, Bridge IT oraz Bridge Construction Set
- **Japoński Multimedialny** KURS PODSTAWOWY
  - kurs do samodzielnej nauki języka japońskiego
  - uczy 1500 słów, zwrotów i dialogów z życia codziennego

PORADNIK LEPSZY E-MAIL

INTERNET: Z e-maila korzystamy już nie tylko na komputerach, ale również w nowoczesnych komórkach i innych urządzeniach przenośnych. Dlatego warto zmienić przestarzały protokół POP3 na IMAP, który ma o wiele więcej możliwości. Zobaczmy więc, jak włączyć IMAP w najpopularniejszych skrzynkach oraz skonfigurować programy pocztowe tak, aby maksymalnie wykorzystać potencjał e-maila.

TEST TRZY SUPERKOMÓRKI

TELEKOMUNIKACJA: Dziś nie kupujemy już telefonów komórkowych. Z ofert producentów wybieramy nowoczesne, multimedialne smartfony wyposażone w duże dotykowe ekrany o wysokiej rozdzielczości i szybkie, często dwurdzeniowe procesory oraz akceleratory graficzne. Są to więc już bardziej minikomputery niż zwykłe komórki. Komputer Świat sprawdził jakość działania i wydajność trzech topowych smartfonów: Sony Ericsson XPERIA Arc, HTC Sensation oraz nowiutkiego Samsunga Galaxy S2. Który z nich okaże się rynkowym liderem?

Fot. Dragi Stankovic/Juliengrondin/Tupungato/Squakoon/Dreamstime.com

NAJNOWSZE WYDANIA

W SPRZEDAŻY OD 15 CZERWCA

NOWA KSIĄŻKA
W SERII BIBLIOTECZKA KOMPUTER ŚWIATA

SMARTFONY

Jak obsługiwać

- Android
- iOS
- Symbian

W SPRZEDAŻY OD 15 CZERWCA

NOWY KOMPUTER ŚWIAT

EKSPERT

W numerze

- Kurs programowania C++
- Na DVD aż 6 pełnych wersji

JUŻ W SPRZEDAŻY

SERIA KOMPUTER ŚWIAT DOBRY PROGRAM

15 PROGRAMÓW W WERSJACH PUDEŁKOWYCH

PROGRAMY DOSTĘPNE
- w Empikach
- sklepach z oprogramowaniem
- na www.dobryprogram.komputerswiat.pl

MISJA SKNERA

DESANT NAJNOWSZYCH TECHNOLOGII

Procesor 1,2GHz dual core™

Aparat 8Mpix z fleszem, GPS

Dotykowy wyświetlacz 4,3"qHD

SUPER WYDAJNY, NIEZWYKLE INTUICYJNY

2399,-

Zawiera HTC Sense

htc quietly brilliant

HTC SENSATION
TELEFON KOMÓRKOWY

Wielodotykowy ekran 4,3" qHD, interfejs HTC Sense 3.0 dla Android, aparat 8 Mipx, gniazda: 3,5mm, USB 2.0, GPRS, Wi-Fi, Bluetooth, Procesor 1,2GHz dual core, nagrywanie filmów full HD.

15x W POLSCE

BYDGOSZCZ • GDAŃSK • KATOWICE • KRAKÓW • LUBIN • ŁÓDŹ • POZNAŃ • TYCHY • 2x we WROCŁAWIU • 5x w WARSZAWIE

www.saturnpolska.com

SATURN

ŻER DLA SKNER!

Asortyment w podanych cenach dostępny od 13.06 do 27.06.11 do wyczerpania zapasów. Informacje zawarte w gazetce nie stanowią oferty w rozumieniu art. 66 § 1 K.C.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

ŠKODA Yeti
Miejski. Ale z pazurem.

Poczuj zew miasta i odkryj jego dziką naturę. Przygoda zaczyna się w salonach Škody i na www.skoda-auto.pl.

Škoda Yeti teraz już od 57 900 zł.

ŠKODA Kredyt

Castrol

Uśredniona wartość zużycia paliwa i emisji CO_2: Škoda Yeti 4,7-10,1 l/100 km, 125-237 g/km. Informacje na temat przydatności do odzysku i recyklingu są dostępne na www.skoda-auto.pl